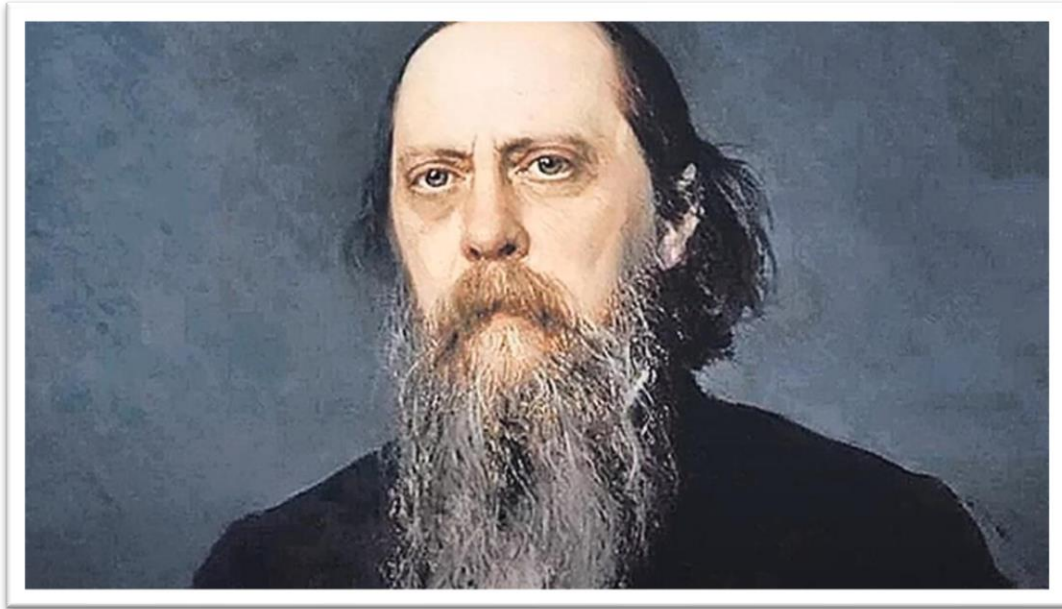


День информации

«Я люблю Россию до боли сердечной...»

**К 200-летию со дня рождения русского писателя-сатирика
Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина.**



«Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России, – писал Щедрин. – Только раз в жизни мне пришлось выжить довольно долгий срок в благорастворенных заграничных местах, и я не упомяну минуты, в которую сердце мое не рвалось бы к России».

Объяснение Салтыкова-Щедрина.

Совмещавший литературную деятельность и государственную службу Михаил Салтыков-Щедрин вошел в историю в первую очередь как едкий сатирик, обличавший порядки и общественные традиции царского режима. Но исключительно этим вклад писателя в русскую литературу и культуру в целом не ограничивается.

Во-первых, Салтыков-Щедрин серьезно повлиял на развитие языка, введя в нашу речь далеко не один неологизм: «злопыхательство», «мягкотелость» и менее популярные в наши дни «благоглупость», «головотяп», «пенкосниматель» придумал именно он. Во-вторых, в произведениях Щедрина можно найти много чего интересного, помимо насмешек над обществом своего времени.

Например, в его романе «Господа Головлевы» зафиксировано весьма специфическое обоснование того, почему почти всякого русского за рубежом неизбежно тянет на родину. «Я знаю, есть люди, которые в скромных моих писаниях усматривают не только пагубный индифферентизм, но даже значительную долю злорадства, в смысле патриотизма. По совести объявляю, что это — самая наглая ложь. Я уже не говорю о том, что обвинение это очень тяжелое и даже гнусное, но утверждаю положительно, что я всего менее в этом виноват».

Биография Салтыкова-Щедрина: детство и юность



Михаил Евграфович Салтыков (такова настоящая фамилия писателя) появился на свет 15 (27) января 1826 года в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии. Он происходил из потомственного дворянского рода и был шестым ребёнком в семье Евграфа Васильевича Салтыкова и Ольги

Михайловны Забелиной. Всего в семье Салтыковых родилось девять детей.

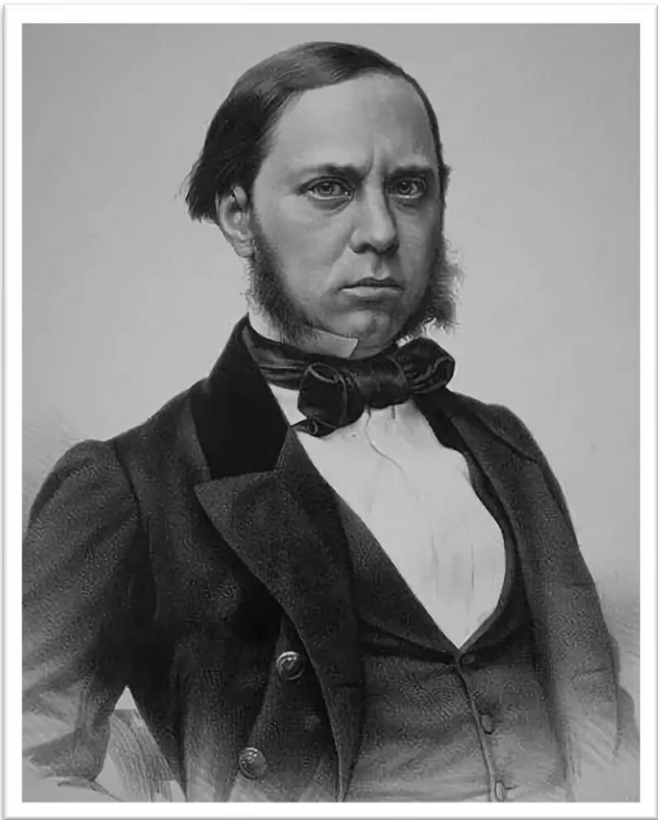
Детство Михаила прошло в имении родителей, а потому начальное образование мальчик получил дома. Сначала его учил грамоте крепостной художник Павел Соколов, затем с Михаилом занимались сестра, местный священник, гувернантка и студент духовной академии. Когда Мише исполнилось 10 лет, он отправился учиться в Московский дворянский институт, где проявил себя как один из лучших учеников. Два года спустя, в 1838 году, его приняли в Царскосельский лицей, где он обучался за государственный счёт.

Лицейская юность Михаила Салтыкова раскрыла в нём способности к литературному творчеству. В годы учёбы он писал стихи, которые, впрочем, нельзя считать особо удачными. Впоследствии писатель не любил вспоминать о своих ранних литературных опытах: он быстро понял, что поэтическим даром не обладает, и сосредоточился на прозе. Впрочем, за юношеские стихи он успел пострадать: лицейское начальство сочло их «неблагонамеренными», и по окончании обучения присвоило ему чин коллежского секретаря вместо обычного для выпускников лицея чина титулярного советника – т.е., на ступень ниже.

Жизнь Михаила Салтыкова-Щедрина

Михаил Евграфович Салтыков окончил Царскосельский лицей в 1844 году. Год спустя его приняли на службу в канцелярию военного министра, где в 1847 году он получил штатное место помощника секретаря. Служба мало увлекала молодого человека.

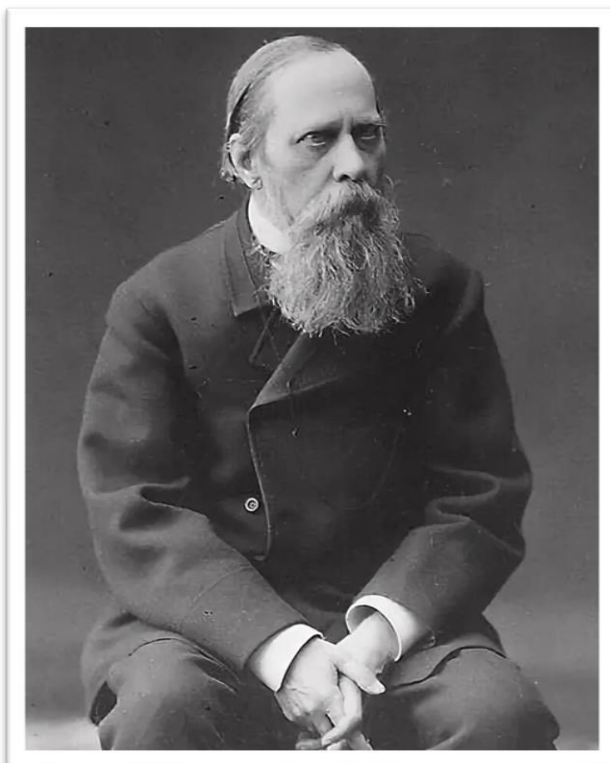
Уже тогда он всерьёз увлёкся литературной деятельностью: много читал, публиковал первые заметки и повести в литературных журналах. В 1845 году Михаил Салтыков стал постоянным участником еженедельных собраний в доме своего лицейского товарища, социалиста и революционера Михаила Петрашевского.



Одна из первых повестей Михаила Салтыкова – «Запутанное дело» – навлекла на себя гнев властей, и в 1848 году «за вольнодумство» он был выслан из столицы в Вятку (ныне Киров). Там писатель провёл семь лет на службе в губернской администрации: сначала на должности старшего чиновника по особым поручениям при губернаторе, затем заведующим губернаторской канцелярией и, наконец, советником губернского правления. Литературную деятельность Салтыкову вести запретили, однако он занимался переводами, много читал и даже обучал дочерей вятского вице-губернатора А.П. Болтина – составил для них «Краткую историю России».

За годы ссылки Михаил Салтыков глубоко изучил провинциальную жизнь, увидел самые мрачные её черты – многочисленные злоупотребления чиновников, необразованность, жестокость и несправедливость населения. Абсурдность и беспросветная бессмысленность этой жизни нашли отражение во многих сатирических произведениях писателя.

Салтыков несколько раз обращался к императору с просьбами о помиловании, однако получал отказ. Лишь в 1855 году, после смерти Николая I, опальному чиновнику удалось покинуть Вятскую губернию. В 1856 году он поступил на службу в Министерство внутренних дел в качестве чиновника по особым поручениям. Перед Салтыковым поставили задачу контролировать работу Тверского и Владимирского губернских комитетов по набору ополчения, созданного в связи с Крымской войной. На этой должности Михаил Евграфович столкнулся с масштабными злоупотреблениями местных властей. В том же 1856 году Михаил Салтыков вернулся к литературной деятельности и начал публиковаться в различных петербургских журналах под псевдонимом «Николай Щедрин».



Впоследствии этот псевдоним стал неразделимым с его настоящей фамилией.

Старания Салтыкова-Щедрина как чиновника не остались незамеченными, и в 1858 году он стал вице-губернатором в Рязани, а ещё два года спустя – в Твери. Его едкие памфлеты, в которых многие государственные деятели узнавали себя, и слишком прямой характер часто приводили к служебным конфликтам. В 1862 году Салтыков-Щедрин вышел в отставку, чтобы заняться литературной и редакторской деятельностью. В 1863 году он перебрался в Санкт-Петербург и начал работать в редколлегии журнала «Современник». Впрочем, его деловые качества оказались востребованными, и год спустя он вернулся на государственную службу – в должности управляющего казённой палатой сначала в Пензе, затем в Туле и в Рязани.

В 1868 году Салтыков-Щедрин вновь оставил службу и перешёл в редколлегию «Отечественных записок». На этом поприще он трудился вплоть до закрытия журнала в 1884 году. Запрет «Отечественных записок» стал серьёзным ударом для пожилого писателя, но он продолжал работать до самой своей смерти, в последние годы жизни публикуясь в журнале «Вестник Европы».



Творчество Михаила Салтыкова-Щедрина

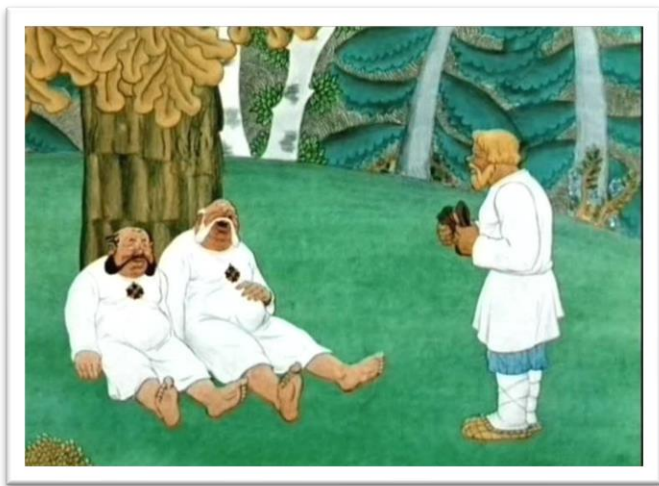
Литературное творчество Михаила Салтыкова-Щедрина достигло своего расцвета после того, как автор вернулся из вятской ссылки. В 1856–1857 гг. он пишет «Губернские очерки» – цикл, публиковавшийся в журнале «Русский вестник». В них сатира на злоупотребления чиновников и беззаконие провинциальной жизни

сменялась грустными лирическими отступлениями, что заставляло современников возводить литературную манеру Салтыкова-Щедрина к традициям Гоголя.

С конца 1850-х гг. Михаил Евграфович много писал для различных журналов: его публикации выходили в «Русском вестнике», «Атенее», «Библиотеке для чтения», «Московском вестнике», «Московских ведомостях» и журнале «Время», но чаще всего статьи, рассказы и небольшие сцены Салтыкова-Щедрина появлялись на страницах «Современника».

С конца 1860-х гг. литературная и редакторская деятельность Салтыкова-Щедрина была связана с журналом «Отечественные записки», которым с 1868 года руководил Н.А. Некрасов. С этого времени и до закрытия журнала писатель публиковал в нём все свои произведения, интенсивно работал как редактор, наставник для молодых литераторов, а после смерти Некрасова в 1878 году взял на себя управление изданием. В «Отечественных записках» увидели свет такие произведения Салтыкова-Щедрина как «История одного города», «Помпадуры и помпадурши», «Господа Головлёвы» и многие другие.

В 1880-е гг. Салтыков-Щедрин всё чаще обращался к фантастическим, сказочным сюжетам. В эти годы он создал свои знаменитые сатирические сказки, в том числе «Премудрый пескарь», «Карась-идеалист». Эти и многие другие сказки, включая и более ранние («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»), вошли в цикл «Сказки для детей изрядного возраста».



В произведениях Михаила Салтыкова-Щедрина исследователи чаще всего отмечают именно сатирическую составляющую. Писатель едко высмеивал пороки общественной жизни – как современной ему, так и прошлой: к идеализации российской истории он, как можно судить по «Истории одного города», отнюдь не был склонен. В этой сатирической хронике Салтыков-Щедрин пародировал стилистику летописей, официальных «историй» и документов, доводя описание жизни вымышленного города Глупова до абсурда и фантазмагии. За политической сатирой, впрочем, скрывались и более глубокие социальные наблюдения писателя, его размышления над самым ходом русской истории, над важнейшими чертами национального характера.

Гораздо дальше от гротескной сатиры отстоит роман «Господа Головлёвы», сложившийся из рассказов, первоначально выходивших в журнале «Отечественные записки», а затем переработанных автором и выпущенных в виде отдельного крупного произведения. В этом романе, написанном в жанре семейной хроники, Салтыков-Щедрин изобразил жизнь провинциальных помещиков, чьё нравственное вырождение и гибель показаны с невероятной психологической точностью и настоящим трагизмом. Имя главного героя романа, «Иудушки» Порфирия Головлёва, стало нарицательным для всякого рода предателей и лицемеров, однако и он изображён не в плоско-сатирическом измерении: финал романа наделяет его фигуру глубиной, отыскивает даже в этом негодяе частичку человечности. «Господа Головлёвы» считаются одной из вершин русского реалистического романа второй половины XIX столетия. Некоторые литературоведы видят в образе Иудушки предтечу модернистских исканий начала XX века.



Семья и личная жизнь Михаила Салтыкова-Щедрина

Со своей будущей супругой Михаил Салтыков познакомился в 1851 году в Вятке. Его избранницей стала дочь вице-губернатора Елизавета Аполлоновна Болтина, красивая и образованная девушка. Поженились они не сразу: Елизавета была младше Михаила на 13 лет, и её отец медлил с согласием на брак. Обвенчались молодые люди лишь в 1856 году в Москве. Семья Салтыкова-Щедрина, а в особенности его мать, не одобряли этот брак, и свадьбу из всех членов семьи посетил лишь один младший брат Михаила Евграфовича.

Салтыков-Щедрин был очень привязан к жене, она же не разделяла устремления мужа. Ей нравились пышные балы и богатая светская жизнь, а

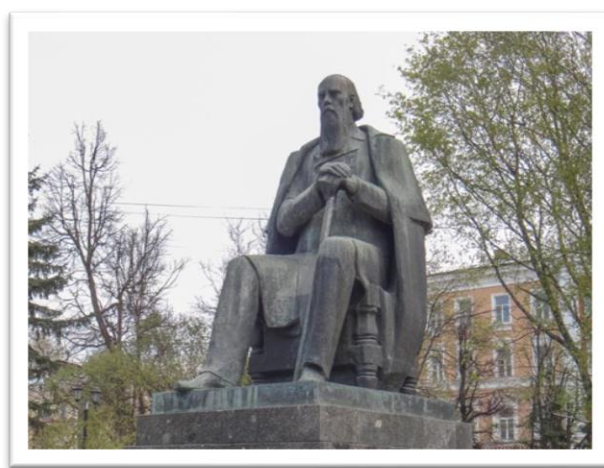


сочинения супруга она скептически именovala «глупостями». Пара долго оставалась бездетной, и это также омрачало жизнь супругов. Писатель стал отцом лишь в 46-летнем возрасте: первенцем стал сын Константин, родившийся в 1872 году, а ещё год спустя на свет появилась дочь Елизавета. Жена Салтыкова-Щедрина пережила его более чем на 20 лет и скончалась в 1910 году.



В последние годы жизни Михаил Евграфович тяжело болел, страдая от судорожных приступов. Он скончался 28 апреля (10 мая) 1889 года: смерть наступила от нарушения мозгового кровообращения. Согласно последней воле самого писателя, похоронили его на Волковском кладбище в Санкт-

Петербурге, рядом с могилой И.С. Тургенева. В 1936 году прах Салтыкова-Щедрина перенесли на Литераторские мостки – в музей-некрополь, где покоятся многие знаменитые деятели культуры, искусства, общественные деятели.



Выдающийся писатель оставил огромное творческое наследие. Его произведения ценны обличительным пафосом и практически хронологическим изложением важных событий, происходивших в обществе России. Проза Михаила Щедрина поставила его в ряд с такими известными авторами, как Антон Павлович Чехов, Федор Михайлович Достоевский.

Творчество Салтыкова-Щедрина вошло в культурное мировое наследие, а его произведения продолжают будоражить умы и жить в сердцах читателей современного мира.

К юбилею Салтыкова-Щедрина в библиотеке КРИППО для читателей была оформлена книжно-иллюстративная выставка «Сила сатирического таланта»

