

Методическое письмо
для общеобразовательных организаций Республики Крым
о преподавании учебных дисциплин предметной области «Искусство»
в 2022/2023 учебном году

В 2022-2023 учебном году с 1 сентября общеобразовательные организации переходят на обновленные федеральные государственные образовательные стандарты начального общего и основного общего образования (далее – ФГОС), утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации:

- [Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального образовательного стандарта начального общего образования»;](#)
- [Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования».](#)

По обновленным ФГОС будут учиться обучающиеся 1-х и 5-х классов. Общеобразовательная организация может принять решение в отношении 2-4-х и 6-9-х классов о переходе на обучение в соответствии с требованиями обновленных ФГОС при наличии соответствующих условий и согласия родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, но не позднее 1 апреля 2022 года.

Предметная область «Искусство» в образовательных организациях направлена на освоение обучающимися российского и мирового искусства и на овладение элементарными навыками в области искусства. Учебные предметы имеют огромный воспитательный потенциал, способствующий духовно-нравственному развитию обучающихся. В Российской Федерации как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры.

В соответствии с ФГОС обязательными для изучения являются предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство».

Практика подтверждает наиболее эффективное сочетание в области «Искусство» предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура», которые позволяют реализовать принцип непрерывности художественно-эстетического образования на основе Концепции художественного образования. Эта система позволяет выстроить обучение поэтапно от приобщения к отдельным видам искусства к формированию целостной художественной картины мира, от навыков практического освоения языков искусств к формированию ценностных ориентиров учащихся, к решению задач нравственно-эстетического воспитания и социализации личности средствами искусства.

На уровне *начального общего образования* – в предметную область «Искусство» включены обязательные учебные предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство».

На уровне *основного общего образования* – в предметную область «Искусство» включены обязательные учебные предметы «Музыка» (5-8 классы) и «Изобразительное искусство» (5-7 классы).

Предусматривается возможность реализации предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» при выделении на их изучение 2-х учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественно-творческую деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так личностных и метапредметных результатов обучения.

Кроме того, на уровне основного общего образования за счет часов части, формируемой участниками образовательных отношений может быть включен интегративный курс «Искусство» в 8-9 классах (по этому курсу разработаны соответствующие программы и учебники, например, учебник авторского коллектива -

Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д.). Данный курс может стать вариантом завершения освоения образовательной области «Искусство» в основной школе.

На уровне *среднего общего образования* образовательная организация может включить в учебный план предмет по выбору «Искусство» (например, Данилова Г.И.).

Каждая образовательная организация на основе школьного компонента и в соответствии с избранной профилизацией определяет количество часов, отводимых на освоение МХК в 10-11 классах (авторы учебников различных издательств включены в федеральный перечень учебников).

1. Особенности преподавания учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» в 1-м и 5-м классах.

Обучение будет осуществляться на основе Примерных рабочих программ НОО и ООО, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол 3/21 от 27.09.2021г.), разработанные специалистами Института стратегии развития образования РАО (подведомственный Минпросвещения России).

Примерные рабочие программы разработаны с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебным предметам. Она позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания предметов современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального и основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебных предметов по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, ФГОС ООО; Примерной основной образовательной программой основного общего образования (протокола № 3/21 от 27.09.2021 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» в начальной школе структурировано по 8-ми модулям (тематическим линиям), обеспечивающим преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

Модуль № 1. «Музыкальная грамота»*

Модуль № 2. «Народная музыка России»

Модуль № 3. «Музыка народов мира»

Модуль № 4. «Духовная музыка»

Модуль № 5. «Классическая музыка»

Модуль № 6. «Современная музыкальная культура»

Модуль № 7. «Музыка театра и кино»

Модуль № 8. «Музыка в жизни человека»

Содержание предмета «Музыка» в основной школе структурировано по 9 модулям (тематическим линиям), обеспечивающим преемственность с образовательной программой

*Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5-10 минут на каждом уроке.

начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

Модуль № 1. «Музыка моего края»

Модуль № 2. «Народное музыкальное творчество России»

Модуль № 3. «Музыка народов мира»

Модуль № 4. «Европейская классическая музыка»

Модуль № 5. «Русская классическая музыка»

Модуль № 6. «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Модуль № 7. «Современная музыка: основные жанры и направления»

Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства»

Модуль № 9. «Жанры музыкального искусства»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г и т.д.). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г), перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Обращаем внимание на отсутствие в примерной рабочей программе музыкального содержания (произведения для слушания, пения, музицирования). Учителю дается право самостоятельного выбора музыкальных произведений.

Предлагаемый вариант тематического планирования (по ссылке <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2022/05/27/rabochaya-programma-po-muzyke-dlya-1-klassa-po-obnovlyonnym-fgos>) может служить примерным образцом при составлении рабочей программы по предмету для 1 класса. По указанной ссылке представлено тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).

В помощь учителю при составлении рабочих программ для 5 класса с использованием электронного Конструктора рабочих программ по учебным предметам и календарно-тематического планирования, ГБОУ ДПО РК КРИППО совместно с участниками Ассамблеи учителей ОО РК предметной области «Искусство» подготовлены методические материалы. Методические материалы представлены в виде таблицы с указанием модуля, художественно-педагогической идеи на модуль, тематического планирования, репертуара для слушания, пения и музицирования с указанием электронных образовательных ресурсов, элементы интеграции, виды и формы контроля, домашние задания. Слушателями курсов повышения квалификации были подготовлены авторские разработки уроков (19), с которыми можно ознакомиться по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/zh1Y/2vqL5M9Hv>

В каждой авторской папке представлен конспект урока и методическое сопровождение (файлы с музыкальным содержанием, презентации).

Для выбора музыкального материала также можно использовать Тематический классификатор по ссылке: <https://tc.edsoo.ru/?query=&klass=1&subject=23>

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать «возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Содержание предмета «**Изобразительное искусство**» в 1-х классах структурировано по 7-ми модулям:

Модуль № 1. «Графика»

Модуль № 2. «Живопись»

Модуль № 3. «Скульптура»

Модуль № 4. «Декоративно-прикладное искусство»

Модуль № 5. «Архитектура»

Модуль № 6. «Восприятие произведений искусства»

Модуль № 7. «Азбука цифровой графики»

Содержание предмета «**Изобразительное искусство**» в 5 классе структурировано в соответствии с модулем № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство», сохраняя содержательную целостность и логику разворачивания учебного материала, нацеленного на формирование духовной культуры школьников и вовлечения их в деятельностные формы познания. Включенные в ПРП основные части учебного содержания в целом соответствуют основным разделам учебника.

Соответствие содержания учебника разделам примерной рабочей программы		
Содержание учебника	Примерная рабочая программа по предмету	Комментарий
Ч.1. «Древние корни народного искусства»	«Древние корни народного искусства»	Полностью соответствует элементам содержания ПРП
Ч.2. «Связь времен в народном искусстве»	«Народные художественные промыслы»	Отсутствует отдельный элемент содержания ПРП – тема «Искусство лаковой миниатюры»
Ч.3. «Декор, человек, общество время»	«Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»	Отсутствует отдельный элемент содержания ПРП - тема «Особенности орнаментов в культурах разных народов»
Ч.4. «Декоративное искусство в современном мире»	«Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»	Отсутствуют отдельный элемент содержания – раскрытие темы «Декор современных улиц и помещений»

Рекомендации по работе с разделами учебника «Изобразительное искусство» 5 класс	
Отсутствующие элементы содержания	Рекомендации по компенсации (при отсутствии элементов содержания)
1. В учебнике в рамках темы «Конструкция и декор предметов народного быта» не рассматриваются характерные особенности народного традиционного быта у разных народов.	1. С этой темой учащиеся знакомятся в 4 классе в ч.3. «Каждый народ – художник», осваивая тему «Народы гор и степей» (стр.94-101).
2. Отсутствуют элементы содержания, раскрывающие национальные признаки в произведениях прикладного искусства разных народов (народный праздничный костюм, вышивка)	2. Недостающая информация компенсирована в переработанном учебнике (стр. 48, стр.58)
3. В учебнике в ч.2. отсутствует тема «Искусство лаковой миниатюры»	3. Знакомство с темой «Искусство лаковой миниатюры» включено в переработанный учебник (стр.96-101),
4. В учебнике в ч.3. особенности орнамента в культурах разных народов» не рассматривается как отдельная тема.	4. Она изучается в контексте знакомства с художественным образом культуры разных эпох и народов (Древний Египет, Китай и т.д.). Более того, в переработанном учебнике представлен широкий визуальный ряд с примерами орнаментов
5. В учебнике в отсутствует включенная в ПРП (ч.4) тема «Декор современных улиц и помещений», в которой просматривается роль художников в украшении города и интерьеров.	5. Связанная в большей степени с монументальными формами ДПИ, архитектурой и дизайном, она соответствует модулю №3 «Архитектура и дизайн» и рассматривается в 7 классе (стр.102 - 115; 120-125).

Образовательная организация может самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и

внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество – не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2-4 классах, 5-8 классах, 5-7 классах (по ИЗО).

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, рабочие программы по учебным предметам, курсам разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно (Статья 123 Закона Российской Федерации «Об образовании» п.5, п.7). Программы разрабатываются в соответствии с ФГОС и с учетом примерных программ.

В период перехода на обновленный ФГОС-2021 могут быть использованы любые учебно-методические комплекты включенные в федеральный перечень учебников. Особое внимание должно быть уделено методике преподавания учебных предметов при одновременном использовании дополнительных учебных, дидактических материалов, ориентированных на формирование предметных, метапредметных и личностных результатов (письмо Министерства просвещения от 11.11.2021 № 03-1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году).

2. Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Республики Крым, реализующих основные общеобразовательные программы.

Продолжается реализация принятой в 2018 году на коллегии Министерства просвещения Российской Федерации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

Реализация Концепции в Республике Крым осуществляется в соответствии с обновленным Планом реализации Концепции (приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 06.12.2021г. № 1910 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Республики Крым на 2022 год».

В Концепции определены основные принципы и подходы к преподаванию предметной области «Искусство», основанные на системе современных знаний и представлений отечественной и мировой науки.

Важнейшие направления внедрения Концепции:

- обеспечение непрерывности преподавания и изучения предметной области «Искусство» через создание сквозных модулей с возможностями вариативности, начиная с дошкольного образования;
- совершенствование механизмов координации и развития системы межведомственного взаимодействия с учреждениями культуры для расширения возможностей предметной области «Искусство» в образовательной организации;
- совершенствование механизмов координации и интеграции предметной области «Искусство» с внеурочной деятельностью и дополнительным художественным образованием;
- использование этнокультурных и национальных особенностей региона при разработке учебно-методических материалов по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура»;
- эффективное сочетание в области «Искусство» предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура»;
- обеспечение преподавания предметной области «Искусство» специалистами.

Необходимо учитывать возможности интеграции общего и дополнительного образования, как одной из тенденций Концепции преподавания предметной области «Искусство». Реализация данного принципа возможна как в урочной, так и внеурочной деятельности, что позволит расширить возможности в освоении школьниками всего

многообразия мира искусства. Например, создание курсов внеурочной деятельности на основе интеграции различных видов искусства и видов творческой деятельности: музыкальный театр, студия бального и спортивного танца, исследовательская и проектная деятельность в рамках предметной области и т.д.).

Направления и формы внеурочной деятельности осуществляются на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений в целях обеспечения их индивидуальных потребностей.

В рамках внеурочной деятельности учитель может использовать разнообразные **формы творческой, научной, исследовательской, проектной и поисковой деятельности**; например: предметные кружки и декады, выставки творческих работ, олимпиады и марафоны, викторины, диспуты, конкурсы творческих и исследовательских работ, фестивали исполнительского искусства, концерты, праздники, и т.д. и различные **виды внеурочной деятельности**, их сочетания: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность, художественное творчество и другие.

Обращаем внимание на приоритеты образовательной политики Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым в области искусства. В 2022 году продолжается работа по созданию условий для развития хорового движения в образовательных организациях (далее ОО). С этой целью ряд ОО обеспечены хоровыми станками, музыкальными инструментами, создана Примерная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное творчество-хоровое пение». Программа составлена в помощь педагогам дополнительного образования в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р) и Методическими рекомендациями «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (утверждено на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым 23 июня 2021 года. Решение № 4/4).

При планировании внеурочной деятельности необходимо учитывать **основные положения, изложенные в методических рекомендациях Минобрнауки** (письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»).

В рамках проведения II Республиканского Форума учителей предметной области «Искусство» педагоги могут поделиться опытом реализации Концепции в образовательных организациях Республики Крым.

Основные положения Концепции необходимо учитывать при обновлении ООП общеобразовательных организаций, рабочих программ по предметам и предметным областям.

3. Функциональная грамотность в практической работе на уроках искусства.

Особое внимание обращаем на новое понятие «функциональная грамотность». ФГОС третьего поколения определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Иными словами, ученики должны понимать, как изучаемые предметы помогают найти профессию и место в жизни. При этом не идет речи об обязательном введении отдельных уроков. Предполагается, что в образовательный процесс будут органично встраиваться формирование и оценка различных видов функциональной грамотности.

3.1. Развитие читательской грамотности – компонент функциональной грамотности на уроках искусства. Читательская грамотность, понимается как способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей. Обучение работе с информацией направлено на формирование умения осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного

интереса, освоения и использования информации для решения практических учебных, в том числе жизненных задач.

Наиболее успешными для решения проблем формирования читательской грамотности являются задания следующего характера:

- определите правильность / неправильность утверждений;
- продолжите предложение;
- подчеркните в тексте все, что касается ...;
- выделите все, что характеризует ...;
- составьте кластер характеристик...;
- найдите ответ на вопрос...;
- составьте маршрут экскурсии для...;
- сделайте макет билета...;
- создайте афишу спектакля...;
- найдите, укажите и исправьте ошибки.

Рекомендуемый ряд заданий помогут учителю в решении учебных задач по развитию читательской грамотности обучающихся на уроках искусства:

1. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»

Задача: приобретение навыков смыслового чтения, умение найти ответ на поставленный вопрос.

- Что в понимании Э. Грига счастье? (Композитор отдал молодёжи жизнь, работу, талант, т.е. счастье – это самоотдача.)
- Были ли слушатели у композитора, когда он сочинял произведение? (Это были синицы на дереве, загулявшие матросы из порта, прачка из соседнего дома, сверчок, Золушка в заштопанном платье).
- Какими являются события, описанные в рассказе К. Паустовского, из жизни Э. Грига?
 - 1) реальными – нет;
 - 2) вымышленными – нет;
 - 3) взяв отдельные факты из биографии Грига и соединив их воедино – да.

2. Задание «Музыкальные облака»

Внимательно рассмотрите предложенные облака слов. Каждое облако слов представляет собой понятие одного музыкального термина. Догадитесь, о каком термине идет речь, а также приведите составленное вами из облака определение для каждого термина.



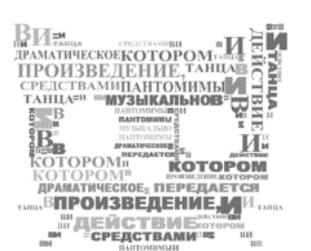
Акомпанемент – сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии



Опера – музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра



Звукоряд – последовательность звуков, расположенных по высоте в нисходящем или восходящем порядке



Балет – музыкально-драматическое произведение, действие которого передается средствами танца и пантомимы

3. История создания флейты Пана

Задача: приобретение навыков смыслового чтения, знаково-символическое действие.

Вставьте пропущенные слова.

Древнегреческий бог лесов и пастбищ, покровитель пастухов и охотников (1) полюбил прекрасную нимфу (2). Однажды, убегая от него, нимфа попросила бога реки спасти ее, и тот превратил её в (3). Пан сделал из него (4), которую стали называть (5).

А – флейта Б – свирель В – Пан Г – тростник Д – Сиринокс

Выберите правильный ответ

1) 1А 2Б 3В 4Г 5Д

2) 1В 2Д 3Г 4Б 5А

3) 1Б 2В 3Г 4А 5Д

4. Задание «Портретный ринг»

Найти отличие музыкального портрета от портрета художественного. Каждая группа участников ринга должна высказать свои преимущества в изображении Снегурочки перед другой группой.



Васнецов «Снегурочка»
 - мы видим, как Снегурочка выглядит
 - что она делает
 - в чём одета
 - какого цвета одежда
 - что её окружает
 - что её окружает

Ария Снегурочки из оперы Н.А. Римского-Корсакова
 - мы слышим голос Снегурочки,
 - слышим, о чём она поёт
 - слышим, как меняется её настроение
 - музыка передаёт характер Снегурочки

5. Задание «Созвучный пейзаж»

Задача: умение находить общность настроения в музыке, живописи, поэзии.

Осыпаются астры в садах,
 Стройный клён под окошком желтеет,
 И холодный туман на полях
 Целый день неподвижно белеет.
 Ближний лес затихает, и в нём
 Показались повсюду просветы,
 И красив он в уборе своём,
 Золотистой листвою одетый. (И.Бунин)

Прочтите стихотворение, назовите созвучное его художественному образу музыкальное сочинение. Выберите наиболее близкую ему по художественному образу репродукцию из трёх предложенных. Поясните, что объединяет эти сочинения.



Задание 6: «Магическая фигура»

Найди 19 слов, которые зашифрованы в данном ребусе. Все слова принадлежат миру искусства. Читать можно только по прямым линиям, по диагоналям – нельзя.

К	А	Л	Ь	Г	П	А	А,	У	С	Л	А,
И	С	Т	Б	У	А	Л	Р	К	С	Е	Р
А	Ь,	Ь,	О	М,	Ш	И	Т	С	Т	В	У

К	Л	Д	Е	К	Ь,	П	Е	И	В	И	Т
В	Е	С	Р,	О	М	Ж,	Й	Т,	О,	Т	А
А	Р	А	А	З	О	А	З	Р	Н,	А	Н
А	Р	В	Й	Ш	И	Ш	К	О	С	К	У
С	О	В,	К	А,	К	Н,	И	М	И	Н,	Л
А	Р	Х	И	Т	О	Л	Л	Р	П	П	Ь
М	И	С	А,	Е	К	Ж,	А	Ю	Е	Т	У
В	О	Л,	Р	У	Т	Н	А	Т	Р	А,	Р

3.2. Развитие креативного мышления – дополнительный компонент функциональной грамотности, способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания, выделяют следующие способности креативной личности:

- способность рисковать;
- дивергентное мышление (метод творческого мышления, заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы. Исследованиями дивергентного мышления занимались: Э.П. Торренс, Д. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Груббер, А.Б. Шнедер, Д. Роджерс.);
- гибкость в мышлении и действиях;
- скорость мышления;
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;
- богатое воображение;
- восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- высокие эстетические ценности;
- развитая интуиция.

В качестве примера предлагаем задания на уроках изобразительного искусства направленные на развитие творческого воображения и образного мышления, умения нестандартно мыслить, «примерять» на себя роли разных Мастеров (Изображения, Украшения, Постройки), что и является базой для развития креативного мышления учащихся. Они выполняют различные «задания на визуальное самовыражение».

1 класс. Тема: «Изображать можно и то, что невидимо (настроение)»

Задание: придумай фон для 2-х разных открыток, изобрази грустное и радостное настроение, используя цветные пятна и линии. Прослушай разную по настроению музыку.

1 класс. Тема: «Дома бывают разными»

Задание: ты – Мастер Постройки (архитектор), придумай и нарисуй необычный дом, используя разные геометрические фигуры.

2 класс. Тема: «Постройка и фантазия»

Задание: ты – Мастер Постройки (архитектор, дизайнер), изобрази дом в виде ягоды, фрукта или цветка.

3 класс. Тема: «Художник в театре»

Задание: ты – художник по костюмам в театре, придумай и нарисуй эскиз костюма к спектаклю «Жар-птица».

Задания для обучающихся 5-7-х классов:

5 класс. Тема: «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества»

Задание: ты – художник-ювелир, выполни эскиз ювелирного украшения в древнеегипетском стиле.

6 класс. Тема: «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира»

Задание: ты – художник-иллюстратор, проиллюстрируй историю о человеке и его друге-собаке, необычным образом, используя для изображения разные геометрические фигуры. Расскажи историю классу.

7 класс. Тема: «В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна».

Задание: ты – дизайнер по рекламе, разработай дизайн разворота (обложки) книги, работая в технике аппликация.

7 класс. Тема: «Форма и материал»

Задание: ты – дизайнер интерьера, из подручных предметов создай инсталляцию на плоскости «Ёлка» для украшения интерьера к «Новому году».

Развитие креативного мышления, решение нестандартных задач на уроках определённо является весьма действенным способом тренировки реальной применимости знаний человека на практике, а также способности быстро находить способы решения любой жизненной задачи.

4. Актуальные вопросы для рассмотрения на заседаниях муниципальных предметных методических объединениях:

- особенности обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО по предметам образовательной области «Искусство»;

- примерные программы по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС-2021;

- функциональная грамотность на уроках искусства;

- особенности построения уроков в соответствии с требованиями ФГОС-2021: типология, формы проведения, структура;

- контрольно-оценочная деятельность в процессе преподавания музыки и изобразительного искусства;

- развитие эмоционального интеллекта обучающихся средствами искусства;

- развитие хорового движения в муниципальных образованиях: создание хоровых коллективов, совершенствование певческих навыков обучающихся в процессе хорового пения, участие в республиканских и всероссийских конкурсах хоровых коллективов;

- создание инструментальных коллективов (оркестров, ансамблей);

- взаимодействие общеобразовательных организаций с учреждениями дополнительного образования и учреждениями культуры;

- подготовка и участие ОО в Республиканском творческом конкурсе (на олимпиадной основе) по предметам искусства «Шаг к Олимпу».

5. Электронные образовательные ресурсы в работе учителя.

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://window.edu.ru/>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>

3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -<http://fcior.edu.ru>,
<http://eor.edu.ru>

4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru/>

5. Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>

6. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>

7. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

8. Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

Методист центра качества образования О.А. Ромазан