**Методическое письмо**

**для общеобразовательных организаций Республики Крым**

**о преподавании предметов «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство», «Мировая художественная культура» в 2021/2022 учебном году**

Основным документом, регламентирующим деятельность педагогов в новом учебном году является национальный проект «Образование». Учителя предметной области «Искусство», как и другие специалисты школ, продолжат деятельность в контексте выполнения положений пяти федеральных проектов:

- Цифровая образовательная среда.

- Новые возможности для каждого.

- Современная школа.

- Успех каждого ребенка.

- Учитель будущего.

Мировой опыт показывает, что искусство сегодня начинает занимать ведущие позиции в образовании. Так, по примеру Сингапура многие развитые страны отходят от системы стем (STEM), то есть включения в образование науки, технологии, инженерии и математики (Science - наука, Technology – технологии, Еngineering – инженерия, Math - математика) к системе стим (STEAM), включающей в национальное искусство как ведущую и обязательную область обучения (Science - наука, Technology – технологии, Еngineering – инженерия, Аrt – искусство, Math - математика).

**1. Актуальность, новизна и проблемы в преподавании искусства в школе.**

|  |
| --- |
| «Искусство – могучее средство исправления людского несовершенства».  *Теодор Драйзер* |

Особенностью преподавания предметной области «Искусство» в 2021-2022 учебном году является реализация положений Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации (далее Концепция), утвержденной 24 декабря 2018 года на коллегии Министерства просвещения Российской Федерации, и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Приказом Министерства просвещения РФ утвержден также План мероприятий по реализации Концепции на 2020-2024 год, на основе которого составлены Планируемые мероприятия по реализации Концепции предметной области «Искусство» в Республике Крым на 2020-2024 годы, представленные по восьми направлениям:

1. Организационно- правовое обеспечение образовательного процесса.

2. Общесистемные мероприятия.

3. Методическое сопровождение преподавания учебных дисциплин предметной области «Искусство»

4. Воспитание и социализация обучающихся.

5. Обеспечение условий реализации образовательной деятельности.

6. Дополнительное образование обучающихся.

7. Популяризация предметной области.

8. Информационное сопровождение

Содержание уроков изобразительного искусства, музыки и мировой художественной культуры связано с важной ролью искусства во всех сферах общественной жизни, в формировании современного человека. По этой причине основными задачами преподавания искусства в общеобразовательной школе при небольшом количестве учебного времени, выделенного на данные предметы, становятся:

- приобретение обучающимися навыков художественной и музыкальной деятельности;

- выявление одарённых в области искусства детей и дальнейшее их педагогическое сопровождение;

- воспитание грамотного зрителя и слушателя, то есть человека, у которого сформирована потребность в общении с искусством вне зависимости от выбранной профессии и рода занятий, и который формирует запросы общества на высокохудожественные произведения искусства;

- использование искусства как средства арт-терапии, что наиболее важно для детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям.

В рамках реализации Концепции необходимо обратить особое внимание на усиление роли внеурочной деятельности и дополнительного образования, с целью расширения вариативности выбора обучающимися видов искусства и творческих занятий. Важно при огромном количестве информации, получаемой школьниками систематизировать взаимодействия школы и учреждений культуры: посещение театров, музеев, филармоний и др. В вопросе воспитания средствами искусства современных детей важным становится межведомственное взаимодействие и социальное партнёрство учреждений культуры и образовательных организаций с целью расширения возможностей предметной области «Искусство».

Сегодня особую озабоченность вызывает непонимание значения воспитания и образования обучающихся средствами искусства участниками образовательного процесса: руководителями ОО, педагогами, родителями. На данном этапе «разгула» потребительского общества остро стоит проблема сохранения духовности, нравственного потенциала общества. Ответственным за организацию учебно-воспитательного процесса в школе необходимо знать, что **занятия искусством обеспечивают условия для психологической и информационной безопасности, повышают уровень здоровьесбережения в образовательных организациях. Расширение занятий искусством в школьном расписании и его грамотном распределении в течение учебного дня позволяет снижать уровень утомляемости обучающихся на 25%.**

Необходимо помнить, что в Концепции предусматривается полноценное художественное образование на всех этапах обучения включая старшую школу (10-11 классы). Ситуация с реализацией данного направления в общеобразовательных учреждениях Республики Крым сложная. Увлеченность и фанатизм подготовкой обучающихся к сдаче ЭГЭ нивелирует включение в учебный процесс изучение предмета «Мировая художественная культура», тем самым усиливается противоречие между изучением предмета и участием обучающихся во Всероссийской олимпиаде школьников по искусству (мировой художественной культуре). Более того ни один из предметов в старшей школе не нацелен на воспитание и развитие эмоционального интеллекта как важнейшего фактора успешности подрастающего поколения во взрослой жизни. Правильные методические подходы в преподавании МХК, знание учителем основной цели – формирование жизненной позиции обучающихся средствами искусства – путь к решению важных проблем сохранения и умножения духовного наследия.

На сегодняшний день изучение предметов искусства в школе является единственной возможностью для обучающихся научиться разбираться в огромном информационном потоке массовой культуры, различать настоящее искусство и произведения низкого качества, возможность развития эмоционально-образного мышления, которое лежит в основе творческой деятельности.

**2. Особенности преподавания учебных предметов предметной области «Искусство» (Музыка, Изобразительное искусство, Мировая художественная культура) на уровне основного общего образования**

Основные изменения в преподавании учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» связаны реализацией Концепции преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации.

В Концепции подчеркивается, что в Российской Федерации как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры учащихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры.

Усиливается внимание к выполнению требования интеграции «Искусства» с другими учебными дисциплинами и в значительной степени системной интеграции рабочих программ по предметам «Музыка» и «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» с содержанием программы воспитания и социализации в части интеграции на уровне мероприятий и проектов.

Концепция преподавания рассматривает «Искусство» в качестве учебных предметов, изучающих духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции. Акцентируется внимание на то, что знания, умения, навыки и компетенции, полученные при изучении искусства, должны помочь учащимся свободно ориентироваться в мире искусства, развивать их культурный уровень, формировать целостный взгляд на мир.

**3. Рекомендации по организации контроля успеваемости.**

Изучение Мировой художественной культуры, музыки и изобразительного искусства направлено не только на усвоение определенной системы знаний искусствоведческого характера, но и на развитие умений выбора путей своего культурного развития; выражении собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; развитии самостоятельного художественного творчества.

В рамках усиления межпредметных связей в последние годы произошло увеличение заданий ОГЭ и ЕГЭ по истории и обществознанию, требующих от учащихся знаний по теории и истории искусства, о культурных процессах в современном обществе. При реализации Историко-культурного стандарта по отечественной истории [(http://rushistory.org/proekty/kontseptsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksapo-](file:///C:\Users\User\Desktop\%D0%B4%D0%BE%D1%80.%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0\%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE%20%D0%BF%D0%BE%20%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BC%202020\(http:\rushistory.org\proekty\kontseptsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksapo-)otechestvennoj-istorii/istoriko-kuiturnyj-standart.html) уделяется большое внимание антропологическому и историко-культурологическому подходам в преподавании учебного предмета «История». Стандарт существенно расширяет содержание тем, посвященных культурному пространству России различных эпох (объекты культуры, понятия, персоналии, даты), что в целом актуализирует роль учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» в системе общего образования и требует от учителя усиления межпредметных связей с историей и поиска новых подходов в преподавании предмета.

Совершенствование контрольно-оценочных материалов осуществляется через усиление блока заданий, проверяющих аналитические и информационно-коммуникативные умения школьников; создание и постепенное введение новых типов заданий с развернутым ответом с целью более точной дифференциации учащихся, планирующих продолжение образования в вузах гуманитарного профиля с различным уровнем требований к культурологической подготовке выпускников. В связи необходимо активно использовать диалогические формы учебных занятий (дискуссий, круглых столов и др.), совершенствовать технологию текущего контроля успеваемости и поэтапного тематического повторения, сочетать в нём разные формы устной и письменной проверки. Для осуществления текущего контроля успеваемости необходимо разработать задания, позволяющие эффективно оценить уровень подготовки учащихся.

**Контрольно-оценочная деятельность** осуществляется по обязательным видам работ учащихся на уроке: изучение теоретического материала; участие в художественно-практических видах деятельности и качество выполнения работ; анализ-интерпретация художественных произведений. Количество **обязательных отметок** за полугодие – 6 (две – за знание теоретического материала, две – за качество выполненных практических работ, две – за анализ-интерпретацию художественного произведения).

Формы контроля могут быть различными: устная, письменная, в виде тестов, а также предполагается выполнение школьниками проектов и исследовательских работ. Критерием контрольно-оценочной деятельности является определение результативности деятельности школьников: степень развития эмоционального восприятия учащимися художественных произведений различных стилей и жанров; степень сформированности осознанного отношения у школьников к явлениям искусства (основные категории и понятия, специфика языка, понимание терминологии); степень развития индивидуально-оценочных суждений о содержании произведений искусства, их нравственных ценностях; степень развития у школьников творческих способов деятельности, навыков коммуникативной культуры, потребности общения с искусством и т.д.

**Текущая** **отметка** по предметам искусства не является обязательной. Понятие «накопляемости отметок» на уроках по предметам художественно- эстетического цикла противоречит природе искусства. Не следует путать оценивание качества работы на разных этапах ее выполнения с отметкой в виде цифры в журнале и дневнике обучающегося только за то, что он проявил интерес и начал выполнять работу. Отметка должна подтверждать творческий рост учащихся, уровень полученных ими знаний, качество сформированных умений.

Текущие отметки и отметки по обязательным видам оценивания выставляются под датами проведения уроков. При выставлении итоговой отметки учитель должен руководствоваться показателями успешности обучающегося на конец четверти, полугодия и года, а не ориентироваться на средний арифметический балл. Усредненный балл по предметам искусства не может быть объективным показателем творческих успехов учащихся и не является стимулирующим фактором, побуждающим к дальнейшему росту.

**Домашние задания** по предметам искусства не являются обязательными на каждом уроке. Задания, предлагаемые учащимся в рамках школьных учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство, «Мировая художественная культура» требуют создания оптимальных условий для реализации креативных способностей учащихся, проявляющихся в полихудожественной деятельности, а также играющих важную роль в формирования интереса учащихся к предмету и самостоятельной творческой деятельности. Практические наблюдения показали, что только самостоятельное творчество детей на уроках искусства и за его пределами может развивать их способности. В связи с этим, важное внимание уделяется деятельно-практической направленности школьников, развивающей их творческий потенциал, проявляющийся в такой форме работы как домашнее задание. Домашние задания называют домашней учебной работой, поскольку они, действительно, продолжает атмосферу урока, но уже в конкретных домашних условиях.

Систематический контроль и диагностика креативности через систему домашних заданий помогает учителю выявлять все преимущества и недостатки в усвоении программного материала, а также спрогнозировать необходимую дальнейшую работу с учащимися. Опыт показывает, что при выполнении домашних заданий целесообразно использовать содружество и сотворчество учащегося, его родителей, членов семьи, друзей, одноклассников, что способствует творческой обстановке, увлечённости сотрудничества, а главное повышению мотивации.

Совершенно недопустимо обязывать учащихся составлять конспекты по материалам учебника, заучивать наизусть тексты песен, выставлять неудовлетворительную отметку за невыполнение домашнего задания. Важным моментом в выполнении домашних заданий является момент представления работы ребёнком и оценка её учащимися-одноклассниками и учителем. Ребёнок, выполняя задание, глубоко уверен, что его работа будет обязательно проверена и оценена, но он также должен осознавать и ещё одну ее значимость – это доставление эстетического наслаждения, не только в процессе его выполнения, но и в момент её представления.

Творческие задания включают в себя: создание рисунков, поделок, организация персональной выставки; составление эскизов костюмов персонажей опер, балетов, мюзиклов; оформление афиш программ концертов, коллажей; сочинение стихов, выпуск газет и журналов; драматизацию, инсценирование; создание презентаций, кроссвордов; творческие проекты с последующей защитой и пр.

Рекомендуем при разработке Контрольно-оценочных средств по предметам искусства использовать следующий примерный образец:

**Паспорт**

**Комплект контрольно-оценочных средств по предмету «** (название предмета) **»**

**\_\_\_\_\_\_ класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Контролируемые разделы (темы) предмета | Наименование  оценочного средства |
| **Класс. Тема учебного раздела** | | |
| **1-ое полугодие** | | |
| 1. | Тема (темы) четверти | **Контроль № 1**. Художественно-практическая деятельность. |
| **Контроль № 2.** Анализ, интерпретация произведения искусства. |
| **Контроль № 3.** Теория. |
| 2. | Тема (темы) четверти | **Контроль № 4**. Художественно-практическая деятельность. |
| **Контроль № 5.** Анализ, интерпретация произведения искусства. |
| **Контроль за 1-ое полугодие.** Комплексная проверка образовательных результатов. |
| **2-ое полугодие** | | |
| 3. | Тема (темы) четверти | **Контроль № 6**. Художественно-практическая деятельность*.* |
| **Контроль № 7**. Анализ, интерпретация произведения искусства. |
| **Контроль № 8**. Теория. |
| 4. | Тема (темы) четверти | **Контроль № 9**. Художественно-практическая деятельность. |
| **Контроль № 10**. Анализ, интерпретация произведения искусства. |
| **Годовой контроль.** Комплексная проверка образовательных результатов. |

**Комплект контрольно-оценочных средств для \_\_\_\_ класса**

**1-ое полугодие**

|  |  |
| --- | --- |
| **Контроль № 1. Художественно-практическая деятельность.** | |
| Контролируемая тема:(указать название темы) | |
| Вид контроля | (текущий, промежуточный, годовой). |
| Форма контроля | (выполнения рисунка, декоративно-прикладной работы, исполнение песни, игра на ДМИ и др.) |
| Планируемый результат |  |
| Критерии достижения планируемых результатов |  |
| **Содержание работы** | |

**Обращаем внимание** на вопрос мониторинга качества знаний обучающихся по «Музыке», «Изобразительному искусству», «Мировой художественной культуре» осуществляемый руководителями ОО, методистами, курирующими преподавание предметов искусства. Опыт показывает, что проверка осуществляется в виде проверочных (контрольных) работ в содержание которых входят тестовые задания по знанию теоретического материала. Оценка художественно-практических достижений обучающихся и умения анализа-интерпретации произведений искусства не отражаются в содержании проверочных работ. Поэтому такого рода подход к оценке уровня достижений обучающего по предмету не является объективным, не отражает качество предметных, метапредметных и личностных результатов.

**Рекомендуем** использовать форму **комплексной** **проверки образовательных результатов.** Материалы данных проверочных (контрольных) работ могут быть разработаны предметным методическим объединением учителей муниципального образования (районным, городским). Как правило школьное методическое объединение в состав которого входят учителя музыки и изобразительного искусства не является предметным, а объединяет блок дисциплин с разными методическими подходами и содержанием образования.

**4. Цифровые образовательные ресурсы в преподавании предметной области «Искусство».**

Современный период развития общества характеризуется сильным влиянием на него компьютерных технологий, которые проникают во все сферы человеческой деятельности, обеспечивают распространениеинформационных потоков в обществе, образуя глобальноеинформационное пространство. Неотъемлемой и важной частью этихпроцессов является компьютеризация образования.Использование информационно-образовательных технологийоткрывает для учителя новые возможности в преподавании своегопредмета, позволяет повысить результативность обучения,интеллектуальный уровень учащихся, привить навыки самообучения,саморегуляции, самоорганизации, облегчить решение практических задач.

У учителя появилась возможность увеличить наглядность в процессепреподавания, используя динамические модели. В процессе работы с моделями у учащихся возникают чувственные представления о процессах,явлениях и объектах. Именно эти чувственные представления помогаютшкольникам легче вспоминать большие объёмы информации, изученныена уроках с использованием новых информационных технологий.Применение компьютерной техники на уроках позволяет сделать каждыйурок по каждому школьному предмету нетрадиционным, ярким, насыщенным, легко запоминающимся.

**В сложившейся жизненной ситуации учителю необходимо быть готовым к работе в дистанционном формате.** Дистанционная форма обучения, как и любой новый формат, это эксперимент, и требует гибкого подхода. Определите для себя, какое время уйдет на изменение учебного процесса, будьте готовы тестировать различные сценарии и инструменты. Важно не пытаться повторить офлайн-обучение, а найти удобный вам и вашему классу подход к дистанционному формату.

**ОСНОВНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ:**

1. Не пытайтесь сделать все и сразу. Спокойно обдумаете, какие из ваших целей реально достигнуть в период дистанционного обучения.

2. Выберите один-два самых простых инструмента для дистанционного обучения в школе и начните работу с них. Не пытайтесь использовать сразу много новых инструментов.

3. Чем проще, понятнее и реалистичнее будут ваши учебные сценарии в период дистанционного обучения – тем больше вероятность их реализовать и получить необходимый результат.

4. Помните, что к новому формату адаптируетесь не только вы, но также ученики и их родители – они испытают такую же тревогу, как и вы.

Материалы представленные ниже помогут педагогам в организации обучения в форматах офлайн и онлайн.

**4.1. «Российская электронная школа»** [**https://resh.edu.ru/**](https://resh.edu.ru/)создается в рамках исполнения подпункта «б» пункта 1 Перечня поручений Президента Российской Федерации от 2 января 2016 г. № Пр-15ГС с целью обеспечения массового использования дидактических и методических образовательных ресурсов в образовательной деятельности всеми участниками образовательных отношений: обучающимися, родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся, педагогическими работниками, организациями, осуществляющими образовательную деятельность.

«Российская электронная школа» – это интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 по 11 класс от лучших учителей страны, созданные для того, чтобы у каждого ребёнка была возможность получить бесплатное качественное общее образование.

Интерактивные уроки «Российской электронной школы» строятся на основе специально разработанных авторских программ, успешно прошедших независимую экспертизу. Эти уроки полностью соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) и примерной основной образовательной программе общего образования. Упражнения и проверочные задания в уроках даны по типу экзаменационных тестов и могут быть использованы для подготовки к государственной итоговой аттестации в форме ОГЭ и ЕГЭ.

На ресурсе собрана обширная библиотека дополнительных материалов Минкультуры России (театральные постановки, фильмотека, музыкальные произведения, биографии знаменитых людей), которые также можно использовать для изучения различных тем на уроках искусства и МХК.

[](http://fcior.edu.ru/)**4.2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.**

Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) [http://**fcior**.**edu**.**ru**/](http://fcior.edu.ru/) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования.

В материалах сервиса представлена подборка учебных модулей по предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура».

ЦОР в данной коллекции представлен основными типами:

- информационный (направленный на формирование новых знаний);

- практический (направленный на закрепление знаний и отработку умений применять полученные знания в различных ситуациях);

- контрольный (направленный на проверку знаний).

**4.3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.**

[**http://school-collection.edu.ru/**](http://school-collection.edu.ru/)

Коллекция сформирована по предметно-тематическому принципу и состоит из нескольких разделов. В разделе **Каталог ЦОР** представлены:

- наборы цифровых ресурсов к учебникам;

- поурочные планирования;

- методические рекомендации;

- инновационные учебные материалы;

- инструменты учебной деятельности;

- электронные издания;

- коллекции.

**4.4. Современный учительский портал.** [**https://easyen.ru/**](https://easyen.ru/)

Портал объединяет людей из многих городов и стран, связанных одним общим делом - обучением подрастающего поколения. Материалы представлены по начальной, основной и средней школе.

**Начальная школа:**

[ИЗО ИСКУССТВО](javascript://)

• [Всё ИЗО](https://easyen.ru/load/mkhk_izo/182)  
• [ИЗО 1 класс](https://easyen.ru/load/mkhk_izo/1_klass/185)  
• [ИЗО 2 класс](https://easyen.ru/load/mkhk_izo/2_klass/183)  
• [ИЗО 3 класс](https://easyen.ru/load/mkhk_izo/3_klass/184)  
• [ИЗО 4 класс](https://easyen.ru/load/mkhk_izo/4_klass/186)

[МУЗЫКА](javascript://)

• [Вся музыка](https://easyen.ru/load/muzyka/31)  
• [Материалы для уроков](https://easyen.ru/load/muzyka/raznoe/32)

**Основная и средняя школа:**  
[ИЗО, МХК](javascript://)

• [Разработки уроков](https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/337)  
• [Методика преподавания](https://easyen.ru/load/muzyka/mp/336)

[МУЗЫКА](javascript://)

• [Разработки уроков](https://easyen.ru/load/muzyka/uroki/422)  
• [Методика преподавания](https://easyen.ru/load/muzyka/mp/423)

**5. Календарь основных организационно-методических мероприятий (ООМ) и образовательных событий по искусству.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дата** | **ООМ. Образовательное событие** |
| **Август** | |
| **20** | **Семинар-совещание** «Об особенностях преподавания предметов образовательной области «Искусство» в общеобразовательных организациях Республики Крым в 2021/2022 учебном году» |
| **Сентябрь** | |
| **16** | **Мастер-класс № 2** (онлайн)для учителей музыки «Предметность в сфере школьного художественного образования» |
| **Октябрь** | |
| **1** | Международный День МУЗЫКИ |
| **14** | **Мастер-класс № 1** (онлайн)для учителей изобразительного искусства «Предметность в сфере школьного художественного образования» |
| **22** | **Семинар-презентация** «Методическое сопровождение преподавания учебной дисциплины «Музыка» в школах и классах с крымскотатарским языком обучения» |
| **30** | **Творческий конкурс** по предметам искусства **«Шаг к Олимпу»** |
| **Ноябрь** | |
| **9** | Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) |
| **18** | **Мастер-класс № 3** (онлайн)для учителей музыки «Предметность в сфере школьного художественного образования» |
| **Декабрь** | |
| **16** | **Мастер-класс № 2** (онлайн)для учителей изобразительного искусства «Предметность в сфере школьного художественного образования» |
| **15-20** | **Республиканский конкурс** вокальных, хоровых и инструментальных коллективов общеобразовательных организаций **«Крымский аккорд»** |
| **Январь** | |
|  | **Мастер-класс № 4** (онлайн)для учителей музыки «Предметность в сфере школьного художественного образования» |
| **Февраль** | |
|  | **Мастер-класс № 3** (онлайн)для учителей изобразительного искусства «Предметность в сфере школьного художественного образования» |
| **Март** | |
| **24-25** | II Республиканский Форум учителей предметной области «Искусство» |
| **21-27** | Всероссийская неделя музыки для детей и юношества |
| **Апрель** | |
|  | **Мастер-класс № 5** (онлайн)для учителей музыки «Предметность в сфере школьного художественного образования» |
| **15** | Региональный марафон «День ИСКУССТВА» |
| **Май** | |
|  | **Мастер-класс № 4** (онлайн)для учителей изобразительного искусства «Предметность в сфере школьного художественного образования» |
|  | **Фестиваль** «Лучший ученик года по искусству» |
| **Июнь** | |
|  | **Фестиваль-конкурс** муниципальных предметных методических объединений **«Профессиональный успех»** |

Рекомендуем планировать методическую и учебно-воспитательную работу в общеобразовательных организациях с учетом праздничных дат в области культуры и искусства.

**27 августа – День российского кино.**

Профессиональный праздник кинематографистов и праздник всех, кто поддерживает и любит российское кино. Он установлен Указом Президиума Верховного Совета СССР № 3018-Х от 1 октября 1980 года «О праздничных и памятных днях», в редакции Указа Верховного Совета СССР № 9724-XI от 1 ноября 1988 года «О внесении изменений в законодательство СССР о праздничных и памятных днях». История праздника начинается с 1917 года. Все, кто относят себя к кинематографу, могут смело считать 27 августа своим профессиональным праздником.

**1 октября – Международный день музыки.**

Если день музыки, значит праздник для композиторов!!! Конечно, ведь идея праздника возникла у Дмитрия Шостаковича. Весь мир полностью погрузится в океан музыки: концерты, выставки, встречи и многое другое.

**23 ноября – Международный день акварели.**

Этот праздник можно назвать праздником для художников. Его придумал в 1991 году мексиканский художник Альфредо Гуати Рохо (исп. Alfredo Guati Rojo, 1918-2003). Он повлиял на возрождение интереса к акварели, основал Общество акварелистов Мексики, Музей акварели.

**8 декабря – Международный день художника.**

А вот основной праздник для художников был учреждён в 2007 году Международной Ассоциацией «Искусство народов мира». Россия в разные даты отмечает в разных областях.

**25 марта – День работника культуры.**

В России установлен с 27 августа 2007 года. Все, кто имеют отношение к культуре, отмечайте, приобщайте людей к светлой стороне жизни.

**27 марта – Всемирный день театра.**

Год основания –  1961 благодаря IX конгрессу Международного института театра. Девиз праздника – «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

**29 апреля – Международный день танца.**

Зарождение праздника – 1982 год в день рождения «отца современного балета» Жана-Жоржа Новерра. Все хореографы, танцоры, руководители коллективов готовьте шоу!

**18 мая – Международный день музеев.**

День для сотрудников музейного дела. Основан в 1977 году. В праздник по всему миру наступает «Ночь музеев». Тема каждый год разная, тем и интересней.

**27 мая – Общероссийский день библиотек (День библиотекаря).**

Дата основания – 27 мая 1995 года. Сейчас спрос на библиотеки невелик: интернет преобладает. Те, кто любят книги, всегда будут приходить за особой атмосферой. Тем более сейчас библиотеки – это не просто собрание книг, а центры, где проводятся концерты, игры и другие мероприятия.

**23 июня – День балалайки — международный праздник музыкантов-народников.**

Праздник ещё не официальный, но всё равно отмечается концертами и выступлениями. Основоположником данного мероприятия является президент Российского клуба музыкантов-народников Дмитрий Белинский. Первый раз День балалайки отметили в 2008 году.

|  |
| --- |
| Методист центра качества образования  О.А. Ромазан |