

ОДОБРЕНА
решением федерального учебно-
методического
объединения по общему образованию
(протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ
ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
«УКРАИНСКИЙ ЯЗЫК (РОДНОЙ)», «УКРАИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ

Оглавление

Примерная программа по учебному предмету «Украинский язык» для 1-4 классов	3
Пояснительная записка.....	3
Основное содержание учебного предмета	6
Примерная программа по учебному предмету «Литературное чтение на украинском языке» в 1-4 классах	19
Пояснительная записка.....	Ошибка! Закладка не определена. 19
Основное содержание учебного предмета	22
Примерная программа по учебному предмету «Украинский язык» в 5-9 классах	39
Пояснительная записка.....	Ошибка! Закладка не определена. 39
Основное содержание учебного предмета	44
Примерная программа по учебному предмету «Украинская литература» для 5-9 классов	78
Пояснительная записка.....	78
Основное содержание учебного предмета	79
Примерная программа по учебному предмету «Украинская литература» для 10-11 классов	103
Пояснительная записка.....	103
Основное содержание учебного предмета	110

Примерная программа по учебному предмету

«Украинский язык»

для 1-4 классов

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Примерная рабочая программа учебного предмета «Украинский язык» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее – ФГОС) ФГОС и определяет цель, задачи, планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Украинский язык», а также основное содержание указанного учебного предмета.

Программа направлена на формирование у младших школьников представлений об украинском языке как основы национальной культуры украинского народа, человеческого общения, как языка межнационального общения.

Украинский язык способствует формированию основ филологического образования младших школьников, содействует общему речевому развитию обучающихся, повышает уровень гуманитарного образования школьников.

Основная цель предмета – формирование и развитие коммуникативной компетентности с учетом возможностей и интересов младших школьников, определенного круга знаний о языке, а также формирование социокультурной компетентности обучающихся, обеспечение мотивации обучения родному языку.

Основные задачи обучения украинскому языку в начальной школе:

- формирование умений и навыков во всех видах речевой деятельности в устной и письменной форме;
- усвоение украинской графики и орфографии, формирование фонетико-графических умений и навыков;
- формирование первоначальных представлений о системе и структуре украинского языка: лексике, фонетике, графике, орфоэпии, морфемике (состав слова), морфологии и синтаксисе;
- формирование чувства принадлежности к многонациональному народу России, содействие становления гражданских и патриотических чувств;
- приобщение к национальной культуре украинского народа, воспитание потребности пользоваться всем языковым богатством;

- развитие у детей патриотического чувства по отношению к родному языку, чувства сопричастности к сохранению его уникальности и чистоты;
- обеспечение интеллектуального, морального, социокультурного, эстетического развития личности.
- обогащение словарного запаса, воспитание положительного ценностного отношения к родному языку.

Основные содержательные линии

Курс украинского языка строится в соответствии с содержательными линиями: речевой, языковой, социокультурной и деятельностной. Содержательные линии взаимосвязаны между собой и направлены на формирование ключевых и предметных компетентностей. Основной линией является речевая, поскольку ей подчинены знания по языку, являющиеся базовыми для развития и совершенствования умений общаться в устной и письменной формах.

Общеучебные умения и навыки, способы деятельности

При изучении предмета обучение направлено на развитие организационных, общеречевых, общепознавательных, контрольно-оценочных умений и навыков.

В ходе изучения родного языка формируются умения находить причинно-следственные связи, обобщать, классифицировать, пользоваться сравнением и аналогией как средством установления новых признаков, делать выводы, а также формируются умения, связанные с информационной культурой (читать, писать, использовать, обрабатывать и отображать информацию, работать с учебной и справочной литературой) и т.д.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета основываются на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, являющейся методологической основой реализации ФГОС начального общего образования. При изучении языка обучающиеся получают возможность обсуждать такие вопросы, как любовь к своей семье, здоровый образ жизни, трудолюбие, почитание родителей, забота о старших и младших, отношение к учебе, интерес к творчеству, бережное отношение к природе.

Место учебного предмета в учебном плане

Украинский язык входит в инвариантную часть Примерного учебного плана общеобразовательных организаций Республики Крым (вариант №4). На изучение украинского языка в начальной школе ориентировочно отводится **405** часов, из них в 1 классе – 99 часов (3 часа в неделю, 33 учебные недели): из них 72 часа (24 учебные недели) отводится урокам обучения письму в период обучения грамоте и 27 часов (9 учебных недель) – урокам украинского языка.

Во 2-4 классах по 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты обучающихся:

- овладение знаниями о родной культуре, религии, формирование уважительного отношения к иному языку, истории и культуре других народов России, формирование межэтнического согласия;
- доброжелательное отношение к другим участникам учебной деятельности на основе этических норм;
- мотивация к самореализации в познавательной и учебной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие положительной мотивации и устойчивого учебно-познавательного интереса к предмету.

Метапредметные результаты обучающихся:

- формирование умений использовать родной язык с целью поиска различной информации, умения составлять диалог на заданную тему, способности ориентироваться в средствах и условиях общения;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений и высказываний;
- формирование умений работать в информационной среде в соответствии с содержанием учебного предмета;
- развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
- формирование позитивного отношения к правильной речи как показателям общей культуры.

Предметные результаты обучающихся:

- овладение начальными представлениями о нормах родного языка (орфографическими, лексическими, грамматическими), правилами речевого этикета;
- формирование представлений о единицах различных языковых уровней (текст, предложение, слово и его лексическое и грамматическое значение, звуки речи);
- овладение основами грамотного письма, орфографическими и пунктуационными умениями;
- формирование первоначальных научных представлений о системе и структуре языка: фонетике и графике, лексике, словообразовании (морфемике), морфологии и синтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи;

- формирование общих представлений о языке как средстве общения, о государственном языке и других языках, функционирующих на территории России;
- формирование умений правильного написания слов, употребления пунктуационных знаков.

В 1-х классах обучающиеся оцениваются вербально. Со 2-го класса – по 5-балльной системе.

Основное содержание учебного предмета

Виды речевой деятельности

Слушание. Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.

Говорение. Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.д. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

Чтение. Понимание учебного текста. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.

Письмо. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений в системе обучения грамоте. Овладение разборчивым, аккуратным письмом с учётом гигиенических требований к этому виду учебной работы. Списывание, письмо под диктовку в соответствии с изученными правилами. Письменное изложение содержания прослушанного и прочитанного текста (подробное, выборочное). Создание небольших собственных текстов (сочинений) по интересной детям тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, просмотренного фрагмента видеозаписи и т.п.).

Обучение грамоте

Фонетика. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Составление звуковых моделей слов. Сравнение моделей различных слов. Подбор слов к определённой модели.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Смыслоразличительная роль ударения.

Графика. Различие звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв *е, і, ю, я*. Мягкий знак (*ь*) как показатель мягкости предшествующего согласного звука.

Знакомство с украинским алфавитом как последовательностью букв.

Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Письмо. Усвоение гигиенических требований при письме. Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски. Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым, аккуратным письмом. Письмо под диктовку слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Усвоение приёмов и последовательности правильного списывания текста.

Слово и предложение. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Интонация в предложении. Моделирование предложения в соответствии с заданной интонацией.

Орфография. Знакомство с правилами правописания и их применение:

- раздельное написание слов;
- прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных;
- перенос слов по слогам без стечения согласных;
- знаки препинания в конце предложения.

Развитие речи. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений, на основе опорных слов.

Фонетика и орфоэпия. Различение гласных и согласных звуков. Нахождение в слове ударных и безударных гласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных и непарных по твёрдости-мягкости согласных звуков. Различение звонких и глухих согласных звуков, определение парных и непарных по звонкости-глухости согласных звуков. Определение качественной характеристики звука: гласный - согласный; гласный ударный - безударный; согласный твёрдый – мягкий, парный – непарный; согласный звонкий – глухой, парный – непарный. Деление слов на слоги. Словообразующая роль гласных звуков. Словесное ударение и логическое (смысловое) ударение в предложениях. Словообразующая функция ударения. Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного украинского литературного языка. Фонетический анализ слова.

Графика. Различение звуков и букв. Обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных звуков. Использование на письме разделительного апострофа (‘) и мягкого знака (ь).

Установление соотношения звукового и буквенного состава слов в словах с йотированными гласными *є, ї, ю, я*; в словах с непроизносимыми согласными. Использование небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса, красной строки (абзаца), пунктуационных знаков (в пределах изученного). Знание алфавита: правильное называние букв, их последовательность. Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.

Лексика. Понимание слова как единства звучания и значения. Выявление слова, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Представление об однозначных и многозначных словах, о прямом и переносном значении слова, о синонимах, антонимах, омонимах, фразеологизмах. Наблюдение за их использованием в тексте. Работа с разными словарями.

Состав слова (морфемика). Овладение понятием «родственные (однокоренные) слова». Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса, основы. Представление о значении суффиксом и приставок. Образование однокоренных слов с помощью суффиксов и приставок. Нахождение корня в однокоренных словах с чередованием согласных и гласных в корне. Разбор слова по составу.

Морфология. Части речи; деление частей речи на самостоятельные и служебные.

Имя существительное. Значение и употребление в речи. Различение имён существительных одушевлённых и неодушевлённых по вопросам **кто?** и **что?** Выделение имён существительных собственных и нарицательных. Различение имён существительных мужского, женского и среднего рода. Изменение существительных по числам. Начальная форма имени

существительного. Изменение существительных по падежам. Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. Определение принадлежности имён существительных к 1, 2, 3-му склонению. Словообразование имён существительных. Морфологический разбор имён существительных.

Имя прилагательное. Значение и употребление в речи. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам. Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного. Начальная форма имени прилагательного. Словообразование имён прилагательных. Морфологический разбор имён прилагательных.

Местоимение. Общее представление о местоимении. Личные местоимения. Значение и употребление в речи. Личные местоимения 1, 2, 3-го лица единственного и множественного числа. Склонение личных местоимений.

Числительное. Общее представление о числительных. Значение и употребление в речи количественных и порядковых числительных.

Глагол. Значение и употребление в речи. Неопределённая форма глагола. Различение глаголов, отвечающих на вопросы **что сделать?** и **что делать?** Изменение глаголов по временам: настоящее, прошедшее, будущее время. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). Способы определения I и II спряжения глаголов (практическое овладение). Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. Словообразование глаголов от других частей речи. Морфологический разбор глаголов.

Наречие. Значение и употребление в речи.

Предлог. Знакомство с наиболее употребительными предлогами. Функция предлогов: образование падежных форм имён существительных и местоимений. Отличие предлогов от приставок.

Союз. Союзы *и, та, а, але*, их роль в речи.

Частица. Частица *не*, её значение.

Синтаксис. Различение предложения, словосочетания, слова (осознание их сходства и различия). Определение в словосочетании главного и зависимого слов при помощи вопроса. Различение предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные; по эмоциональной окраске (интонации): восклицательные и невосклицательные.

Простое предложение. Нахождение главных членов предложения: подлежащее и сказуемое. Различение главных и второстепенных членов предложения. Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении. Предложения распространённые и нераспространённые. Синтаксический анализ простого предложения с двумя главными членами. Нахождение однородных членов и самостоятельное составление предложений с ними без союзов и с союзами *и, та, а, але*. Использование интонации перечисления в предложениях с однородными членами. Нахождение в предложении обращения (в начале, середине или в конце предложения).

Сложное предложение (общее представление). Различение простых и сложных предложений.

Орфография и пунктуация. Формирование орфографической зоркости, использование разных способов проверки орфограмм в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря.

Развитие речи. Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходит общение? Практическое овладение диалогической формой речи. Выражение собственного мнения, его аргументация с учётом ситуации общения. Овладение умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п.). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой), в том числе при обращении с помощью средств информационных и коммуникационных технологиях (ИКТ).

Практическое овладение монологической формой речи. Умение строить устное монологическое высказывание на определённую тему с использованием разных типов речи (описание, повествование, рассуждение).

Текст. Признаки текста. Смысловое единство предложений в тексте. Заглавие текста. Последовательность предложений в тексте. Последовательность частей текста (абзацев). Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев). План текста. Составление планов к заданным текстам. Создание собственных текстов по предложенным и самостоятельно составленным планам. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности.

Знакомство с жанрами. Создание собственных текстов и корректирование заданных текстов с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи; использование в текстах синонимов и антонимов. Знакомство с основными видами изложений и сочинений: изложение подробное и выборочное, изложение с элементами сочинения; сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение.

Примерное тематическое планирование

Обучение грамоте

Содержание курса	Тематическое планирование
Фонетика	
Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Составление звуковых моделей слов. Сравнение моделей различных слов. Подбор слов к определённой модели.	Условное обозначение слов. Разделение слов на слоги. Понятие об ударении, ударный слог. Речевые и неречевые звуки. Представление о гласных и согласных звуках, твердые и мягкие согласные, условное обозначение их на письме. Звуковой анализ простых по звуковому

<p>Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Смыслоразличительная роль ударения.</p>	<p>строению слов. Построение звуковой схемы слов. Обозначение звуков буквами.</p>
<p>Графика</p>	
<p>Различие звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв є, і, ю, я. Мягкий знак (ь) как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Знакомство с украинским алфавитом как последовательностью букв.</p>	<p>Ознакомление с буквами, обозначающими гласные и согласные звуки. Практическое ознакомление со способами обозначения мягкости согласных звуков. Ознакомление с апострофом ('). Использование апострофа для того, чтобы показать, что следующие за ним буквы <i>я, ю, є, і</i> обозначают два звука: [й] + соответствующий гласный. Ознакомление с буквами и буквосочетаниями <i>г, ц, дж, дз</i> и их звуковыми значениями. Чтение слов с ними.</p>
<p>Чтение</p>	
<p>Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.</p>	<p>Чтение слов с постепенным усложнением их звуко-слоговой структуры. Слоговое чтение и чтение целыми словами. Навык мгновенного узнавания наиболее употребляемых в букваре слов, состоящих из 2-4 букв (<i>ты, где, дом, кто, мама, она, стол, брат</i>) и коротких словосочетаний (<i>я был, я и ты</i>) Чтение предложений, коротких текстов с изученными буквами. Правильное интонирование предложений, в конце которых стоят различные разделительные знаки. Практическое освоение знаков препинания: точка, запятая, вопросительный знак, восклицательный знак.</p>
<p>Письмо</p>	
<p>Усвоение гигиенических требований при письме. Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски. Овладение начертанием письменных прописных (заглавных) и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым, аккуратным письмом. Письмо под диктовку слов и предложений,</p>	<p>Гигиенические требования к положению тетради, ручки, к правильной посадке. Анализ начертаний письменных заглавных и строчных букв. Создание единства звука, зрительного образа обозначающей его буквы и двигательного образа этой буквы. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов с соблюдением гигиенических норм. Развитие мелких мышц пальцев и свободы движения руки. Алгоритм списывания с печатного и письменного шрифта. Письмо под диктовку слов, звуковой и буквенный</p>

написание которых не расходится с их произношением. Усвоение приёмов и последовательности правильного списывания текста.	состав которых совпадает.
Слово и предложение	
Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Интонация в предложении. Моделирование предложения в соответствии с заданной интонацией.	Практическое ознакомление со словами - названиями предметов, признаков, действий, грамматическими вопросами к ним. Различение названий предметов по вопросам <i>кто это? что это?</i> Условное обозначение слов. Практическое знакомство с предложением. Способ условного обозначения предложений. Составление предложений по заданной графической схеме.
Орфография	
Знакомство с правилами правописания и их применение: раздельное написание слов; прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных; перенос слов по слогам без стечения согласных; знаки препинания в конце предложения.	Обозначение звуков буквами в тех случаях, когда написание соответствует произношению. Использование <i>ь</i> и букв <i>я, ю, е, і</i> для обозначения мягкости согласных звуков. Употребление большой буквы в начале предложения. Употребление знаков препинания в конце предложения. Списывание учебных печатных и рукописных текстов. Письмо под диктовку. Учебные диктанты, материалом для которых есть слова, предложения, тексты.
Развитие речи	
Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений, на основе опорных слов.	Воспроизведение (по ролям) диалогов с прослушенных сказок, рассказов. Построение вопросов и ответов на них по прослушанному или прочитанному тексту. Составление, разыгрывание диалогов по темам близким к жизненному опыту детей, после предварительной подготовки. Повторение образца связного высказывания, предлагаемого учителем. Построение связного высказывания поданному началу и рисунку (серией рисунков), на основе прослушанного текста, случая из жизни.

Систематический курс

Содержание курса	Тематическое планирование
Фонетика и орфоэпия	

<p>Различение гласных и согласных звуков. Нахождение в слове ударных и безударных гласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных и непарных по твёрдости-мягкости согласных звуков. Различение звонких и глухих согласных звуков, определение парных и непарных по звонкости-глухости согласных звуков. Определение качественной характеристики звука: гласный - согласный; гласный ударный - безударный; согласный твёрдый – мягкий, парный – непарный; согласный звонкий – глухой, парный – непарный. Деление слов на слоги. Слоγοобразующая роль гласных звуков. Словесное ударение и логическое (смысловое) ударение в предложениях. Словообразующая функция ударения. Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в соответствии с нормами современного украинского литературного языка. Фонетический анализ слова.</p>	<p>Гласные и согласные звуки. Ударные и безударные гласные. Мягкие и твёрдые согласные. Парные и непарные. Звонкие и глухие согласные. Парные и непарные. Деление слов на слоги. Слоγοобразующая роль гласных. Словесное ударение в слове и логическое (смысловое) ударение в предложении. Значение ударения. Звуко-буквенный (фонетический) анализ слова.</p>
Графика	
<p>Различение звуков и букв. Обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных звуков. Использование на письме разделительного апострофа (‘) и мягкого знака (ь). Установление соотношения звукового и буквенного состава слов в словах с йотированными гласными є, ї, ю, я; в словах с непроизносимыми согласными. Использование небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса, красной строки (абзаца), пунктуационных знаков (в пределах изученного). Знание алфавита: правильное называние букв, их последовательность. Использование алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.</p>	<p>Звуки и буквы. Обозначение звуков на письме буквами. Разделительный знак апостроф и мягкий знак. Особенности букв є, ї, ю, я, звуко-буквенный анализ слова. Звуко-буквенный анализ слова, в том числе и слов с непроизносимой согласной. Алфавит. Расположение слов в алфавитном порядке.</p>
Лексика	
<p>Понимание слова как единства звучания и значения. Выявление слова, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Представление об однозначных и многозначных словах, о прямом и переносном значении слова, о синонимах, антонимах, омонимах, фразеологизмах. Наблюдение за их использованием в тексте. Работа с разными словарями.</p>	<p>Слово. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Синонимы, антонимы, омонимы. Практическое употребление в речи. Устойчивые сочетания слов – фразеологизмы. Практическое</p>

	употребление в речи. Работа со словарями (на каждом уроке)
Состав слова (морфемика)	
Овладение понятием «родственные (однокоренные) слова». Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Различение однокоренных слов и синонимов, однокоренных слов и слов с омонимичными корнями. Выделение в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончания, корня, приставки, суффикса, основы. Представление о значении суффиксом и приставок. Образование однокоренных слов с помощью суффиксов и приставок. Нахождение корня в однокоренных словах с чередованием согласных и гласных в корне. Разбор слова по составу.	Понятие «родственные (однокоренные) слова». Однокоренные слова, формы слова, синонимы. Состав слова: окончание и основа. Части основы: корень, приставка, суффикс. Значение суффиксов и приставок. Словообразование. Чередование гласных и согласных в корнях. Разбор слов по составу.
Морфология	
Части речи; деление частей речи на самостоятельные и служебные.	Понятие о частях речи. Самостоятельные и служебные части речи.
Имя существительное	
Значение и употребление в речи. Различение имён существительных одушевлённых и неодушевлённых по вопросам кто? и что? Выделение имён существительных собственных и нарицательных. Различение имён существительных мужского, женского и среднего рода. Изменение существительных по числам. Начальная форма имени существительного. Изменение существительных по падежам. Определение падежа, в котором употреблено имя существительное. Определение принадлежности имён существительных к 1, 2, 3-му склонению. Словообразование имён существительных. Морфологический разбор имён существительных.	Понятие об имени существительном. Значение имён существительных в речи. Вопросы. Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные. Собственные и нарицательные имена существительные. Род имён существительных. Изменение имён существительных по числам. Изменение существительных по падежам. Определение падежа существительного в предложении. Начальная форма имени существительного. 3 типа склонения имён существительных. Определение принадлежности имён существительных к 1, 2, 3-му склонению Образование имён существительных. Разбор имени существительного как части речи.
Имя прилагательное	
Значение и употребление в речи. Изменение прилагательных по родам, числам и падежам. Зависимость формы имени прилагательного от формы имени существительного. Начальная форма имени прилагательного. Словообразование имён	Понятие об имени прилагательном. Значение имён существительных в речи. Вопросы. Связь прилагательных и существительных Изменение прилагательных по родам, числам и падежам.

прилагательных. Морфологический разбор имён прилагательных.	Согласование формы прилагательного и существительного. Начальная форма имени прилагательного. Образование имён прилагательных. Разбор имени прилагательного как части речи.
Местоимение	
Общее представление о местоимении. Личные местоимения. Значение и употребление в речи. Личные местоимения 1, 2, 3-го лица единственного и множественного числа. Склонение личных местоимений.	Понятие о местоимении. Вопросы. Значение в речи. Личные местоимения. Местоимения 1, 2, 3-го лица единственного и множественного числа. Склонение личных местоимений.
Числительное	
Общее представление о числительных. Значение и употребление в речи количественных и порядковых числительных.	Понятие об имени числительном. Значение имён числительных в речи. Вопросы. Количественные и порядковые числительные. Употребление падежных форм порядковых числительных.
Глагол	
Значение и употребление в речи. Неопределённая форма глагола. Различение глаголов, отвечающий на вопросы что сделать? и что делать? Изменение глаголов по временам: настоящее, прошедшее, будущее время. Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени (спряжение). Способы определения I и II спряжения глаголов (практическое овладение). Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам. Словообразование глаголов от других частей речи. Морфологический разбор глаголов.	Понятие о глаголе. Значение глаголов в речи. Вопросы. Неопределённая форма глагола. Время глагола. Изменение глаголов по временам. I и II спряжения глаголов. Спряжение глаголов настоящего и будущего времени. Изменение глаголов прошедшего времени по числам и родам. Образование глаголов от других частей речи. Разбор глагола как части речи.
Наречие	
Значение и употребление в речи.	Понятие о наречии. Значение наречий в речи. Вопросы. Правописание наиболее употребительных наречий.
Предлог	
Знакомство с наиболее употребительными предлогами. Функция предлогов: образование падежных форм имён существительных и местоимений. Отличие предлогов от приставок.	Предлог как часть речи. Роль предлогов в речи. Различие предлогов и приставок. Правописание.
Союз	
Союзы и, та, а, але , их роль в речи.	Союз как часть речи. Роль союзов в речи. Отличие союзов от других служебных частей речи.

Частица	
Частица не , её значение.	Частица как часть речи. Роль частицы не в речи. Правописание не с глаголами.
Синтаксис	
Различение предложения, словосочетания, слова (осознание их сходства и различия). Определение в словосочетании главного и зависимого слов при помощи вопроса. Различение предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные; по эмоциональной окраске (интонации): восклицательные и невосклицательные.	Предложение. Типы предложений по цели высказывания. Типы предложений по интонации. Словосочетание. Различие предложения и словосочетания. Главное и зависимое слово в словосочетании.
Простое предложение	
Нахождение главных членов предложения: подлежащее и сказуемое. Различение главных и второстепенных членов предложения. Установление связи (при помощи смысловых вопросов) между словами в словосочетании и предложении. Предложения распространённые и нераспространённые. Синтаксический анализ простого предложения с двумя главными членами. Нахождение однородных членов и самостоятельное составление предложений с ними без союзов и с союзами и, та, а, але . Использование интонации перечисления в предложениях с однородными членами. Нахождение в предложении обращения (в начале, середине или в конце предложения).	Понятие о членах предложения. Главные и второстепенные члены предложения. Связь слов в предложении. Распространённые и нераспространённые предложения. Синтаксический разбор простого предложения. Понятие об однородных членах предложения. Интонация перечисления. Однородные члены предложения, соединённые союзами. Знаки препинания при однородных членах предложения. Обращение. Интонация и знаки препинания в предложении с обращением.
Сложное предложение (общее представление)	
Различение простых и сложных предложений.	Понятие о сложном предложении. Различие простого предложения с однородными членами и сложного предложения.
Орфография и пунктуация	
Формирование орфографической зоркости, использование разных способов проверки орфограмм в зависимости от места орфограммы в слове. Использование орфографического словаря.	Понятие об орфограмме как «ошибкоопасном месте». Виды орфограмм в зависимости от места в слове. Способы проверки орфограмм. Работа с орфографическим словарём.
Развитие речи	
Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходит общение? Практическое овладение диалогической формой речи. Выражение собственного мнения, его аргументация с учётом ситуации общения. Овладение умениями	Текст. Признаки текста. Смысловое единство предложений в тексте. Заглавие текста. Последовательность предложений в тексте. Последовательность частей текста (абзацев). Комплексная работа над структурой текста:

<p>ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п.). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой), в том числе при обращении с помощью средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Практическое овладение монологической формой речи. Умение строить устное монологическое высказывание на определённую тему с использованием разных типов речи (описание, повествование, рассуждение).</p>	<p>озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев). План текста. Составление планов к заданным текстам. Создание собственных текстов по предложенным и самостоятельно составленным планам. Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности. Знакомство с жанрами и поздравления. Создание собственных текстов и корректирование заданных текстов с учётом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи; использование в текстах синонимов и антонимов. Знакомство с основными видами изложений и сочинений: изложение подробное и выборочное, изложение с элементами сочинения; сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение.</p>
---	---

Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета

Печатные пособия

Примерная программа по предмету «Украинский язык»

Методические пособия и книги для учителя

Алфавит

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по украинскому языку (в том числе в цифровой форме).

Словари (толковый, орфографический, русско-украинский, словарь иностранных слов и др.)

Справочная литература

Репродукции картин и художественные фотографии (в том числе в цифровой форме).

Детские книги разных типов из круга детского чтения

Портреты поэтов, писателей и выдающихся деятелей культуры

Технические средства обучения

Оборудование рабочего места учителя:

- Классная доска с креплениями для таблиц
- Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок
- Персональный компьютер с принтером (по возможности)
- Телевизор с диагональю не менее 72 см (по возможности)
- Аудиоцентр/магнитофон
- Диaproектор
- CD/DVD-проигрыватель (по возможности)
- Мультимедийный проектор (по возможности)

- Интерактивная доска
- Экспозиционный экран размером 150 X 150 см (по возможности)
- Сканер (по возможности)
- Принтер (по возможности)
- Фотокамера цифровая (по возможности)

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений
Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности)

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности)

Оборудование класса

Ученические столы двухместные с комплектом стульев

Стол учительский с тумбой

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.

Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала

Подставки для книг, держатели для схем и таблиц

Примерная программа по учебному предмету «Литературное чтение на украинском языке» для 1-4 классов

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Примерная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее – ФГОС) ФГОС и определяет цель, задачи, планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Литературное чтение», а также основное содержание указанного учебного предмета.

Примерная программа по литературному чтению предназначена для 1-4 классов школ (классов) с родным (украинским) языком обучения.

Изучение литературного чтения направлено на достижение **целей**:

- приобщение младших школьников к чтению на украинском языке;
- овладение навыком чтения, формирование способов и приемов работы над текстом;
- приобщение к ценностям украинской культуры;
- формирование читательского кругозора и читательской компетенции младшего школьника;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, справедливости и ответственности;
- воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России.

Достижение этих целей предполагает решение следующих **задач**:

- развитие и совершенствование основных видов речевой деятельности;
- введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей;
- развитие устной и письменной речи, обогащение словарного запаса, овладение речевой и коммуникативной культурой;
- развитие творческих способностей детей;
- приобщение младших школьников к литературе как искусству слова;
- развитие эстетической восприимчивости к украинскому художественному слову, художественной образности, понимания украинского художественного текста как явления словесного искусства, выраженного художественными средствами другого языка;
- развитие эстетического и художественного вкуса.

В предмете «Литературное чтение» выделяются следующие **содержательные линии**:

- «Виды речевой и читательской деятельности», которая включает: аудирование, говорение, чтение и письмо (культура письменной речи), а также работу с разными видами текста;
- «Круг детского чтения» реализует принцип отбора художественных текстов для чтения;
- «Литературоведческая пропедевтика» определяет круг литературоведческих понятий, с которыми обучающиеся встречаются при чтении художественных произведений;
- «Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)» отражает творческую интерпретацию текста, инсценирование, ролевое моделирование, сочинение и т.д.;
- «Библиографическая культура» способствует формированию умений работать с книгой, определять типы книг, выбирать необходимую книгу из списка рекомендованной литературы, находить оглавление, определять автора, художника, работать со словарями и справочной литературой.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В процессе изучения предмета формируется духовно-нравственное воспитание, закладываются базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, нравственно-эстетические и семейные ценности, духовность. Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межэтнических отношений, этике межнационального общения.

Место учебного предмета в учебном плане

Литературное чтение входит в инвариантную часть Базисного учебного плана (вариант №4). На изучение предмета «Литературное чтение» ориентировочно отводится **222** часа (из расчета: 2 часа в неделю в 1-м классе (9 рабочих недель, **18** часов - послебукварный период) и 2 часа в неделю во 2-4 классах, 34 рабочие недели, **204** часа). Тематическое планирование дает примерное распределение учебных часов.

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты обучающихся:

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование этнической и общероссийской гражданской идентичности (осознание учащимися своей принадлежности к украинскому этносу и одновременно ощущение себя гражданами многонационального государства), формирование патриотических ценностей;
- **овладение знаниями о родной культуре, религии, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории, культуре и религии других народов;**

- формирование и развитие представлений о нравственных понятиях, семейных ценностях, любви к природе, отраженных в литературных произведениях;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты обучающихся:

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- использовать средства родного языка для решения учебных задач;

- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

Предметные результаты обучающихся:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формирование представлений об окружающем мире, культуре, понятий о добре и зле, дружбе, честности;

- овладение чтением вслух и про себя, приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- использование разных видов чтения;

- формирование потребности в систематическом чтении, умений использовать знания на практике;

- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;

- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений.

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их литературного развития, который характеризуется как умения:

- осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значение чтения для формирования общей культуры человека, формирования личностных качеств и социальных ценностей;

- понимать значение литературы как средства ознакомления с общечеловеческими ценностями;

- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценностные ориентации, нравственный выбор);
- применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя, пересказывать текст;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- работать со справочно-энциклопедическими изданиями.

Основное содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух украинской звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение самому задать вопрос по содержанию прослушанного учебного, научно-познавательного и художественного произведений.

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное составление плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, либо на заданную тему.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя) Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Схожесть тем, идей героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя)

поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков украинской литературы XIX – XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников, произведения крымских авторов.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь; узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: Научная,

художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Примерное тематическое планирование **1 класс, 2 часа в неделю, всего 18 часов**

Содержание курса	Тематическое планирование
Аудирование (слушание)	
Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	<p>Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия.</p> <p>Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный).</p> <p>Описание героя.</p> <p>Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.</p> <p>Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои.</p> <p>Жанры художественных произведений.</p>
Чтение	
Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух, скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения, постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	<p>Чтение вслух слогов, слов, предложений, постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами.</p> <p>Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.</p> <p>Чтение наизусть стихотворений.</p>
Библиографическая культура	
Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Прогнозирование содержания раздела.</p> <p>Выставка книг по теме.</p>
Работа с текстом художественного произведения	
Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по	<p><i>Текст</i></p> <p>Текст и набор предложений. Художественный текст.</p> <p>Научно-популярный текст.</p> <p><i>Заголовок в тексте</i></p> <p>Цель и назначение заглавия произведения.</p> <p>Выбор заголовка из предложенных учителем.</p> <p>Подбор заголовка текста учащимися класса.</p> <p><i>Тема текста</i></p>

<p>вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана (с помощью учителя).</p>	<p>Определение темы текста (о животных, о природе, о деталях, о войне, о людях) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. <i>Главная мысль текста</i> Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах, сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Работа с текстом. Рассказывать содержание текста с опорой на иллюстрацию. Составление плана текста.</p>
Говорение (культура речевого общения)	
<p>Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту, выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.</p>	<p>Диалог Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседников. Правила речевого общения. Вежливость – первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса.</p>
Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	
<p>Прозаическая и стихотворная речь; узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).</p>	<p>Малые жанры фольклора: загадки, считалки, песенки, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказы, стихотворения, сказки. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действий (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя.</p>
Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	
<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).</p>	<p>Чтение по ролям Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям. Инсценирование Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования.</p>

Примерное тематическое планирование
2-4 классы, 2 ч. в неделю, всего по 68 ч. в каждом классе

Содержание курса	Тематическое планирование
Аудирование (слушание)	
<p>Восприятие на слух звучащей речи, адекватное понимание содержания звучащего текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности (основных сюжетных линий), особенностей поведения героев и описания их автором, определение жанра художественных произведений.</p>	<p>Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный). Описание героя.</p> <p>Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.</p> <p>Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Жанры художественных произведений.</p> <p>Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.</p> <p>Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация)</p>
Чтение	
<p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух, скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения, постепенное увеличение скорости чтения, орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов, интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации.</p> <p>Практическое освоение умения отличить текст от набора предложений, выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части, сборник произведений), деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения, адекватное соотнесение с его характером (ответ на вопрос: «почему автор так назвал своё произведение?»). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественных текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных</p>	<p>Чтение вслух и про себя. Чтение вслух слогов, слов, предложений, постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение про себя текстов разных жанров. Выразительное чтение прозаических стихотворных произведений. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.</p> <p>Работа с разными видами текста <i>Текст</i> Текст и набор предложений. Художественный текст. Научно-популярный текст. Учебный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного. <i>Заголовок в тексте</i> Антиципация заголовка: предложение, о чем будет рассказываться в данном тексте. Цель и назначение заглавия произведения. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса. <i>Тема текста</i> Определение темы текста (о животных, о природе, о деталях, о людях) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно.</p>

материалов.

Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. *Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.*

Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.

Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода, деление текста на части, определение и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания).

Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту, по собственному выбору: характеристика героя произведения (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Виды текста: художественные, учебные, научно-популярные. Практическое сравнение различных видов текста. Подробный и краткий (передача основных мыслей текста) пересказ учебного и научно-популярного текстов.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Выходные данные, структура книги, : автор, заглавие, подзаголовок, оглавление, аннотация, предисловие и послесловие, иллюстрации.

Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: о пробуждении природы весной, о взаимоотношениях взрослых и детей).

Главная мысль текста

Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах, сначала с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.

Работа с текстом.

Составление плана текста

Определение главной мысли текста.

Определение темы каждой части: деление текста на части.

Выделение опорных слов части текста.

Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).

Подробный пересказ текста

Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части.

Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста.

Пересказ текста.

Краткий или сжатый пересказ текста

Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части.

Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказывания.

Сокращение текста. Краткий пересказ текста.

Выборочный пересказ текста

Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).

Рассказ о герое по коллективно составленному плану.

Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану.

Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряженного момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия.

Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану (с помощью учителя).

Рассказ по иллюстрации к тексту

Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации, составление рассказа (с помощью учителя, по коллективно составленному плану, самостоятельно).

Работа с книгой

Знакомство с книгой (обложка, титульный лист,

<p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p>	<p>иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. <i>Знакомство с библиотекой</i>. Алфавитный каталог. Каталогная карточка, её назначение. Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу.</p>
<p>Культура речевого общения</p>	
<p>Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту, выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению нормы и формы речевого общения. Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование образительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, олицетворение, гипербола) для создания собственного устного высказывания, воплощения своих жизненных впечатлений в словесном образе, самостоятельное построение композиции собственного высказывания, анализ авторского замысла, передача основной мысли текста в высказывании. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему.</p>	<p>Диалог Слушание вопросов собеседник. Ответ на вопрос собеседников. Правила речевого общения. Вежливость – первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе. Монолог Определение главное мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать). Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим. Устный рассказ Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чем хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Презентация своего высказывания окружающим</p>
<p>Культура письменной речи</p>	
<p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзыва.</p>	<p>Определение темы своего высказывания (то, о чем бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моем рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Типы высказываний: текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание. Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва.</p>
<p>Круг детского чтения</p>	
<p>Произведения устного народного творчества. Произведения классиков детской литературы. Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. <i>Приключенческая литература, фантастика. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.</i> Основные темы детского чтения: произведения о природе, детях, животных, добре и зле, юмористические.</p>	<p>Произведения устного народного творчества русского и других народов России. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворение, пьесы. Мифы, легенды, библейские рассказы (на ознакомительном уровне, отрывки). Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические. Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедия «Про все на свете».</p>

	<p>Темы детского чтения Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключенческая литература, фантастика.</p>
<p>Литературоведческая пропедевтика</p>	
<p>Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись, олицетворение, метафора, гипербла, повтор. Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя). Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою, рассказчик. Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев. Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл). Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения. Жанровое разнообразие произведения для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки), большие фольклорные формы (былины, сказания, мифы и легенды), сказки (о животных, бытовые, волшебные), басни. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция) Рассказы, пьесы, повести, стихотворения, басни, очерки, статьи детской периодики – произведения классиков отечественной и зарубежной литературы XIX – XX вв.</p>	<p>Малые жанры фольклора: загадки, считалки, песенки, пословицы и поговорки (разных народов России). Жанры произведений: рассказы, стихотворения, сказки. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действий (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Метафора. Гипербола.</p>
<p>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</p>	

<p>Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, художественный, творческий), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)</p>	<p>Постановка живых картин Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин.</p> <p>Чтение по ролям Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям.</p> <p>Инсценирование Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.</p> <p>Устное словесное рисование Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента.</p> <p>Устное сочинение Отражение в устном счете сочинении темы прочитанного произведения (то, о чем хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания. Презентация устного сочинения.</p>
--	---

Ориентировочный список литературы для самостоятельного чтения 1 класс (18 часов)

Ты - первоклассник

Надежда Кирьян. Коля – первоклассник (Микола – першокласник)

Василий Марсюк. Диктант (Диктант)

Наталя Забила. Веселая азбука (Весела абетка)

Произведения устного народного творчества

Колыбельные (Колискові)

Потешки (Потішки, забавлянки)

Заклички (Заклички)

Приговорки (Примовки)

Украинская народная сказка «Колосок» (Українська народна казка «Колосок»)

Книга природы

Леся Украинка. Вишенки (Вишеньки)

Василий Чухлиб. Как солнце восходит (Як сонце сходить)

Анатолий Григорук. Свободолюбивый ветер (Волелюбний вітер)

Расти добрым

Вадим Крищенко. Добрый день (Добрий день)

Василий Сухомлинский. Скажи человеку «Доброе утро» (Скажи людині «Доброго ранку»)

Михаил Слабошпицкий. Яблоко (Яблуко)

В мире сказок

Михаил Коцюбинский. Про двух козлят (Про двох козлят)

Иван Франко. Лисичка и рак (Лисичка і рак)

Иван Франко. Пан Коцькин (Пан Коцькин)

Константин Ушинский. Козлята и волк (Козлята та вовк)

В кругу родной семьи

Василий Сухомлинский. Ежики (Їжаки)

Василий Сухомлинский. Сказки (Казки)

Анна Чубач. В селе у бабушки (У селі у бабусі)

Край родной

Владимир Орлов. Живой букварь (Живий букварь)

Владимир Орлов. Сказка о крымской зиме (Казка про кримську зиму)

Ольга Тимохина. Улыбка (Усмішка)

Ольга Тимохина. Белочка (Білочка)

Нузет Умеров. Наш класс (Наш клас)

2 класс (68 часов)

Школьными тропинками

Дмитрий Павличко. Школа (Школа)

Владимир Фетисов. Кто чему учится (Хто чому навчається)

Анатолий Костецкий. Главная профессия (Головна професія)

Наталя Забила. О девочке Маринке (Про дівчинку Маринку)

Василий Сухомлинский. Как Наталья у лисички хитринку купила (Як Наталочка у лисички хитринку купила)

Лариса Вахнина. Граница (Кордон)

Щедрая осень

Василий Сухомлинский. Я хочу сказать свое слово (Я хочу сказати своє слово)

Михаил Слабошпицкий. В гости в золотой лес (У гості до золотого лісу)

Петр Осадчук. Осень (Осінь)

Олег Орач. Журавлиная песня (Журавлина пісня)

Твой друг-книга

Мария Пригара. О книге (Про книгу)

Остап Вишня. Любите книгу (Любіть книгу)

Татьяна Волгина. Бывает книгам страшно (Буває книгам страшно)

Буду я природе другом

Василий Струтинский. Живая сказка (Жива казка)

Сергей Жупанин. Буду я природе другом (Буду я природі другом)

Галина Демченко. Калина (Калина)

Дмитрий Павлычко. Где лучшее место на земле (Де найкраще місце на землі)

Сергей Михалков. Прогулка (Прогулянка)

Зимняя сказка

Леся Украинка. Мама, идет уже зима (Мамо, йде вже зима)
Лина Костенко. Синички на снегу (Синички на снігу)
Анатолий Качан. Крошки хлеба (Крихти хлібу)
Надежда Кирьян. Зимние слова (Зимові слова)
Александр Олесь. Елка (Ялинка)
Леонид Глебов. Зимняя песня (Зимова пісня)
Валентина Малышко. Веселый новый год (Веселий новий рік)
Александр Копыленко. Столовая для птиц (Їдальня для птахів)

Доброта как солнышко согреет

Василий Сухомлинский. Земляника для Натальи (Суниця для Наталі)
Василий Сухомлинский. Татьяна улыбается (Тетянка посміхається)
Василий Сухомлинский. Брошенный котенок (Покинуте кошеня)
Василий Чухлиб. Наводнение (Паводок)
Андрей Мястковский. Сказка о яблоне (Казка про яблуньку)

Устное народное творчество

Колыбельные песни (Колискові пісні)
Пословицы и поговорки (Прислів'я та приказки)
Загадки (Загадки)
Считалки (Лічилки)
Скороговорки (Скоромовки)

В мире народных сказок

Украинская народная сказка «Рукавичка» (Українська народна казка «Рукавичка»)
Украинская народная сказка «Лиса и ежик» (Українська народна казка «Лисиця та їжачок»)
Украинская народная сказка «Козел и баран» (Українська народна казка «Цап та баран»)
Русская народная сказка «Лисичка» (Російська народна казка «Лисичка»)
Белорусская народная сказка «Легкий хлеб» (Білоруська народна казка «Легкий хліб»)
Болгарская народная сказка «Виноградарь и змея» (Болгарська народна казка «Виноградар і змія»)
Английская народная сказка «Гнездо сороки» (Англійська народна казка «Гніздо сороки»)
Чешская народная сказка «Собаки, коты и мыши» (Чеська народна казка «Собаки, коти та миші»)

Писатели детям

Тарас Шевченко. Стихи (Вірші)
Иван Франко. Лиса и журавль (Лисиця та журавель)
Юрий Ярмыш. Домик зайчика (Хатинка зайчика)
Лина Костенко. Бузиновый царь (Бузиновий цар)
Михаил Конончук. Горькое мороженое (Гірке морозиво)
Всеволод Нестайко. Рыженький (Руденький)
Василий Сухомлинский. В привокзальном саду (У привокзальному саду)
Василий Сухомлинский. О чем думала Марийка (Про що думала Марійка)
Василий Сухомлинский. Горбатенькая девочка (Горбатенька дівчинка)

Весенняя природа

Александр Копиленко. Весна в лесу (Весна у лісі)
Лина Костенко. Березки по колени в воде (Берізки по коліна у воді)
Лина Костенко. Перекинутый скворечник (Перекинута шпаківня)
Леся Украинка. На зеленой горочке (На зеленій гірці)
Анна Чубач. Я беру свое ведерко (Я беру своє відерце)
Василий Сухоминский. Весенний ветер (Весняний вітер)

Человек рождается в труде

Лидия Компаниец. А? Не слышу! (Га? Не чую!)
Елена Журливая. Маленькая хозяйюшка (Маленька хазяєчка)
Андрей Мястковский. Мудрая иголка (Мудра голка)
Украинская сказка. Родительские советы (Батьківські поради)

Скоро лето

Роман Завадович. Заканчивается учеба в школе (Закінчується навчання у школі)
Мария Познанская. Роса (Роса)
Николай Сингаивский. Земля детства (Земля дитинства)
Василий Чухлиб. Тропинка (Доріжка)

Край родной

Владимир Орлов. Дом под крышей голубой (Дім під дахом голубим)
Владимир Орлов. Как нужно помогать бабушке (Як треба допомагати бабусі)
Ольга Тимохина. Солнышко для всех (Сонечко для всіх)
Нузет Умеров. Хочу учиться (Хочу вчитися)
Лариса Фисейская. Дыханье осени (Подих осені)
Любовь Сивельникова. Загадки животного мира (Загадки тваринного світу)

3 класс (2 ч. в неделю - 68 часов)

Интересная книга природы

Лина Костенко. Уже ворота лета замыкает осень (Вже ворота літа закриває осінь)
Лина Костенко. Шиповник трудно отдает плоды (Шипшина тяжко віддає плоди)
Василий Сухомлинский. Стыдно перед соловьем (Соромно перед соловейком)
Олесь Донченко. Лесной тропой (Лісовою стежкою)

Похвала книгам!

Как появилась печатная книга (по Виктору Дацкевичу) (Як з'явилася друкована книга)
Печатник книг, перед тем невиданных (по Александру Ефимову)
Дмитрий Павлычко. Подсолнух (Соняшник)
Лидия Повх. В библиотеке (У бібліотеці)

Из чистого источника народного творчества

Волшебные сказки

Хромая уточка (украинская народная сказка) (Кривенька качечка)

Народные песни

«Два петушка» (Украинская детская песенка) (Два півника)
«Грицю, Грицю» (шуточная народная песня) (Грицю, Грицю)
«Песенка ржаного веночка» (украинская народная песня) (Пісня житнього віночка)
Пословицы (Прислів'я)
Скороговорки (Скоромовки)
Загадки (Загадки)

Литературные сказки и пьеса-сказка

Анатолий Димаров. Для чего человеку сердце (Для чого потрібне серце)
Вадим Скомаровский. Почему в море вода соленая? (Чого у морі вода солена?)
Юрий Ярмыш. Город дружных мастеров (Місто дружніх майстрів)
Пьеса-сказка. Александр Олесь «Бабушкино приключение» (Бабушина пригода)

Басни

Леонид Глебов. Лебедь, Щука и Рак (Лебідь, Щука і Рак)
Леонид Глебов. Кузнечик (Стрибунчик)
Леонид Глебов Чиж и голубь (Чиж і голуб)

Мир детства в поэзии и прозе

Поэтические произведения

Леся Украинка. Как ребенком, бывало ... (Як дитиною, бувало...)
Степан Жупанин. Аленушкины вышивки. Семь ветров (Оленчині вишиванки. Сім вітрів)
Наталя Забила. Ясочкина книжка (Ясоччина книжка)

Прозаические произведения

Василий Сухомлинский. Красивые слова и красивое дело. Конь убежал (Гарні слова і гарне діло. Кінь утік)
Олег Буцень. Наше открытие (Наше відкриття)
Ярослав Стельмах. Ловись, рыбка! (Отрывок из повести «Лучшая палатка»)

Тарас Шевченко: страницы жизни и творчества

Тарас Шевченко. Село! И сердце отдохнет ... , Течет вода из-за роши . И до сих пор снится: под горой ... (Село! І серце відпочине... Тече вода з-під явора. І до сих пір сниться: під горою...)
Антон Лотоцкий .Маленький Тарас чумакует (Маленький Тарас чумакує)

Из сокровищницы сказочников мира

Братья Якоб и Вильгельм Гримм. Шиповничек (сокращенно)
Карло Коллоди. Приключения Пинокио
Астрид Линдгрэн. О Карлсоне, который живет на крыше

Приди, весна, с радостью!

Благослови, мать, весну встречать (по Василию Скуратовскому) (Благослови, мати, весну зустрічати)
Михаил Стельмах. Гуси-лебеди летят (Гуси-лебеді летять)
Николай Сингаевский. Вышел май из леса. На урожай (Вийшов травень з лісу. На врожай)

Возьму перо и попробую

Анатолий Костецкий. Имена. Странная привычка (Імена. Дивна звичка)

Николай Носов. Как Незнайка сочинял стихи (Як Незнайка складав вірші)
Леся Молчун. Загадки-добавлянки (Загадки-добавлянки)
Наталья Хаткина. Веселые Рифмочки (Веселі Римочки)
Василий Сухомлинский. Серезкин цветок (Сергійчина квітка)

Край родной

Владимир Орлов. Сказка о стеклянном человечке (Казка про скляного чоловічка)
Ольга Тимохина. Мышка, кошка и собака. (Мишка, кішка та собака)
Лариса Фисейская . Маленькая страна (Маленька країна)
Лидия Огурцова. Гимн моей земле (Гімн моїй землі)
Любовь Сивельникова. Витамины из корзины (Вітаміни з корзини)

4-й класс

Люби книги

Николай Сингаевский. В школу (До школи)
Василий Сухомлинский. Спор двух книг (Сперечання двох книг)
Нузет Умеров. О книге (Про книгу)
Мария Чепурная. Золотая минутка (Золота хвилинка)
Сергей Михалков. Песенка юных читателей (Пісенька юних читачів)

Устное народное творчество

Бытовая сказка «Мудрая девушка» (Мудра дівчинка)
Притча «Без труда нет плода» (Без труда нема плода)
Притча «Отцовский совет» (Батьківська порада)
Легенда «Вавилонская башня» (Вавілонська башта)
Легенда «Каин и Авель» (Каїн і Авель)
Легенда. «Почему человек не знает, сколько живет» (Чому людина не знає, скільки живе)
Пословицы и поговорки (Прислів'я та приказки)
Загадки (Загадки)

Страницы книги природы

Андрей Малышко. Яблоки (Яблука)
Екатерина Перелесная. Заколдованный сад (Зачарований сад)
Андрей Малышко. Дождик (Дощик)
Юрий Ярмыш. Мелкий дождик (Дрібний дощик)
Василий Сухомлинский. Камень (Камінь)
Александр Олесь. Степь (Степ)
Максим Рильский. Разговор с другом (Розмова з другом)
Максим Рильский. Зимнее утро (Зимовий ранок)
Вадим Скомаровский. Три лыжни (Три лижні)
Анатолий Костецкий. Письмо к птицам (Лист до птахів)

Интересные приключения братьев наших меньших

Николай Трублаини. Шалуны на теплоходе (Пустуни на пароплаві)
Александр Копиленко. Крот-бедняга (Кріт - бідолаха)
Григорий Тютюнник. Ласочка (Ласочка)
Михаил Слабошпицкий. Диковинка на балконе (Диковинка на балконі)
Валентина Юрченко. Друзья (Друзі)

Литературные сказки

Иван Франко. Лисичка-кума (Лисичка-кума)

Леся Украинка. Беда научит (Біда навчить)

Михаил Слабошпицкий. Мальчик Валь (Хлопчик Валь)

Всеволод Нестайко. Жевжик (Жевжик)

А дружить надо уметь

Анатолий Костецкий. Бывает все... (Буває все)

Анатолий Костецкий. Лучше с друзьями вместе (Краще з друзями разом)

Василий Сухомлинский. Как Павлик списал у Зины задачу (Як Павлик списав у Зіни задачу)

Василий Сухомлинский. Самая лучшая линейка (Найкраща лінійка)

Приключения и интересы твоих сверстников

Юрий Ярмыш. Палочка-выручалочка (Палочка-виручалочка)

Валентина Чемерис. Черная кошка или магическое число «семь» (Чорна кішка чи магічна цифра «сім»)

Остап Вишня. Веселые артисты (Веселі актори)

Лидия Компанеец. Каникулы! Каникулы! Веселая пора! (Канікули! Канікули! Весела пора)

Анатолий Качан. Новогоднее приключение (Новорічна пригода)

Наталья Забила. Что нас ждет в Новом году? (Що нас чекає у новому році?)

Мария Чумарная. Лумпунчик (Лумпунчик)

Всеволод Нестайко. Космонавты с нашего дома (Космонавти з нашого дому)

Человек начинается с добра

Василий Сухомлинский. Улыбка (Усмішка)

Александр Ефимов. Задачи бывают разные (Завдання бувають різними)

Край родной

Владимир Орлов. Сказка о крымской зиме (Казка про кримську зиму)

Лидия Огурцова. Я – крымчанин (Я – кримчанин)

Лидия Огурцова. Игра (Гра)

Илья Сельвинский. Крым (Крим)

Любовь Сивельникова. Кто мне сможет объяснить (Хто мені зможе пояснити).

Примерная программа по учебному предмету «Украинский язык» для 5-9 классов

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Примерная рабочая программа учебного предмета «Украинский язык» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее – ФГОС) ФГОС и определяет цель, задачи, планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Украинский язык», а также основное содержание указанного учебного предмета.

Без знания языка сегодня, в том числе и украинского, невозможно стать полноправным гражданином, квалифицированным специалистом в различных отраслях производства. Именно поэтому компетентность считается предпосылкой успешной самореализации выпускника в обществе и предпосылкой развития самого общества, т.к. компетентностный подход предполагает активное участие школьников в процессе обучения и направление образовательного процесса на формирование и развитие ключевых и предметных компетенций личности.

Изучение украинского языка направляет процесс овладения учащимися знаний о языке и формирование языковых, речевых умений и навыков на полноценном усвоении всех содержательных линий языкового образования: речевой, языковой, культурологической и деятельностной. Именно эти линии формируют коммуникативную компетентность личности, способствуют патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию.

На решение именно этих задач направлена программа, составленная на основе Общеввропейских рекомендаций языкового образования.

Разработана на основе современных требований, программа является основой для осуществления учебно-воспитательного процесса, подробно описывает учебные результаты и определяют объективные критерии их оценки. Это предопределяет структуру программы, состоящей из пояснительной записки и основной части, содержащей две графы, в которых подается содержание учебного материала, детализированы знания, которые необходимо усвоить, и умения, которые необходимо сформировать у обучающихся при изучении конкретной темы курса.

В программе учитывается специфика учебного предмета, способствующая учебному, развивающему и воспитательному влиянию на обучающихся, формированию личности, готовой к активной, творческой деятельности во всех сферах жизни общества, вырабатывает навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации; учитываются современные организационные формы, методы и технологии обучения украинскому языку в общеобразовательных организациях.

Отбор учебного материала и организация изучения украинского языка в системе основного общего образования осуществляется на основе применения и сочетания основных дидактических и методических принципов, в частности:

- принцип взаимосвязи обучения, воспитания и развития, который предусматривает отбор текстов, тематически определенных культурологической линией, а также системой предусмотренных программой устных и письменных высказываний;

- принцип демократизации и гуманизации обучения языку, который заключается в реализации методики партнерского сотрудничества учителя и обучающегося для достижения образовательных целей, определенных программой и принятой обоими субъектами обучения;

- принцип личностной ориентации обучения, который предусматривает обеспечение учителем оптимальных условий для разностороннего речевого развития каждого обучающегося, учет его индивидуальных особенностей, познавательных потребностей, интересов, стремлений, поощрение самостоятельности, самопознания и саморазвития;

- принцип текстоцентризма, который предполагает усвоение языковых знаний и формирование речевых умений и навыков на основе текстов, формирование умения воспринимать, воспроизводить чужие и создавать собственные высказывания;

- коммуникативно-деятельностный принцип, предполагающий изучение языка как средства общения и осуществляется в процессе взаимосвязанного и целенаправленного совершенствования четырех видов речевой деятельности обучающихся - аудирование, чтение, говорение и письмо;

- культурологический принцип предполагает изучения языка на основе культурных понятий; трансформацию обучающимся сведений по языку, литературе, истории и другим предметам, собственного жизненного опыта, которая осуществляется в процессе подготовки устных и письменных высказываний, при выполнении творческих работ разных жанров, убеждения, мировоззренческие установки, идеалы, знания культурных реалий, которые обеспечивают органическое вхождение в общество, определение своего места в нем, реализацию потенциальных возможностей личности;

- принцип органического сочетания обучения языку и речи как средства и способа речевой деятельности, ее содержания и формы означает, что изучение языковых понятий, правил правописания, орфоэпических норм является не самоцелью, а средством достижения основной образовательной цели;

- принцип практической направленности обучения проявляется в разностороннем и систематическом обогащении речи учащихся лексическими, фразеологическими, грамматическими, стилистическими и другими выразительными средствами языка, должны осуществляться в процессе реализации метапредметных связей и обеспечить стабильный прирост и расширение лексического запаса учащихся, разнообразие грамматического строения речи, совершенствование умений обучающихся правильно употреблять слова, подборе целесообразных синонимов на уровне лексемы, словосочетания, фразеологизма, предложения в конкретном контексте и ситуации общения и тому подобное.

Цель предмета « Украинский язык»

Цель изучения украинского языка в учебных заведениях с украинским языком обучения заключается в формировании духовно богатой личности, владеющей умениями свободно, коммуникативно целесообразно пользоваться средствами украинского языка - его стилями, типами, жанрами во всех видах речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо), то есть обеспечивает надлежащий уровень коммуникативной компетентности. Указанная цель предполагает осуществление учебной, развивающей и воспитательной функций образовательного содержания учебного процесса.

Согласно поставленной цели главными задачами обучения украинскому языку в системе основного общего образования являются:

- выработка устойчивой мотивации к изучению украинского языка;

- формирование у учащихся компетенций коммуникативно целесообразно и оправдано пользоваться средствами языка в различных жизненных ситуациях и сферах общения, соблюдая нормы этикета;

- ознакомление с языковой системой и формирование на этой основе базовых лексических, грамматических, стилистических, орфоэпических, орфографических и пунктуационных умений и навыков; способности обучающегося к анализу и оценке языковых явлений и фактов;

- формирование умений различать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения;

работать с текстом, осуществлять поиск информации в различных источниках, передавать ее в самостоятельно созданных высказываниях разных типов, стилей и жанров;

- формирование духовного мира учащихся, общечеловеческих ценностных ориентиров, то есть приобщение через язык к культурным ценностям человечества.

Общая характеристика предмета « Украинский язык»

Учебный материал основной школы распределяется в соответствии с курсом украинского языка для 5,6,7,8,9 классов вместе с требованиями к уровням речевой, языковой, культурологической и деятельностной компетентностей учащихся указанных классов.

Каждый из курсов для определенного класса состоит из четырех содержательных линий - речевой, языковой, культурологической и деятельностной (стратегической).

Содержание речевой содержательной линии излагается по принципу структурной систематичности, предусматривает постепенное углубление сведений о речеведческих понятиях и формирование на их основе умений и навыков во всех видах речевой деятельности (аудирование, чтение, письмо и говорение).

Содержание языковой содержательной линии подается по линейному принципу, что дополняется реализацией системы метапредметных связей.

Указанные две содержательные линии (речевая и языковая) являются основными, которые определяют непосредственный предмет обучения, его структуру, сопровождаются требованиями к уровню речевой и языковой компетентностей обучающихся, количеством часов, выделяемых на их усвоение, а две другие (культурологическая и деятельностная (стратегическая) являются средством достижения основной образовательной цели изучения украинского языка в системе основного общего образования.

Требования к усвоению содержания речевой и языковой содержательных линий являются специальными. Именно эти линии содержат критерии, по которым определяются характеристики основных видов деятельности обучающихся. Требования к культурологической и деятельностной содержательным линиям имеют общий характер, который подчиняется образовательным задачам речевой и языковой содержательных линий.

Коммуникативно - функциональный подход, лежащий в основе обучения украинскому языку, приоритетным предусматривает развитие умений и навыков речевой деятельности, а работа над языковой теорией, формирование знаний и умений по украинскому языку подчиняется задачам развития речи. Поэтому содержание программного материала в каждом классе начинается речевой содержательной линией.

Назначение речевой содержательной линии заключается в обеспечении формирования и совершенствования умений и навыков во всех видах речевой деятельности - аудирование, чтение, говорение, письмо на основе усвоения речеведческих понятий, овладение базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения (речевая компетенция).

Назначение языковой содержательной линии осуществляется в процессе усвоения учащимися системных знаний о языке и формирование на их основе соответствующих умений как средства познания, общения, самовыражения человека (языковая компетенция).

Культурологическая содержательная линия является средством овладения общечеловеческих культурных и духовных ценностей, норм, регулирующих отношения между поколениями, полами, нациями, способствует эстетическому и морально-этическому развитию личности, органическому вхождению ее в социум. Эта содержательная линия предусматривает отбор, обработку и конструирование тематически и стилистически ориентированных текстов, обеспечивающих развитие коммуникативных

умений и навыков (культурологическая компетенция). Отдельно часы на реализацию этой содержательной линии не отводятся.

Роль деятельностной (стратегической) содержательной линии выражается в формировании мотивации учения, способности организовать свой труд для достижения результата, что позволяет выстроить целенаправленную линию поведения для успешного выполнения определенной задачи; совершенствовании общих учебных умений, овладении творческими, эстетико-этическими умениями, которые определяют успешность речевой деятельности (деятельностная компетенция).

Реализация этой содержательной линии происходит в процессе работы над учебным материалом языковой, речевой и культурологической содержательных линиях, а также использование интеллектуально-операционного и ценностного содержания других учебных предметов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами являются:

- осознание своей культурной принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение демократических, гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное разнообразие современного мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;

- формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;

- формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющие гражданской идентичности личности;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции; сформированность основ гражданской идентичности.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий и классификаций на основе самостоятельного выбора оснований и критериев, установление родо-видовых связей;
- умение устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развитие умения читать, в том числе умение выделять тему и основную мысль высказывания, устанавливать логическую последовательность основных фактов.

Предметные результаты

- совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;
- использование коммуникативно-эстетических возможностей украинского языка;
- расширение и систематизация научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка;
- формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а так же многоаспектного анализа текста;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии украинского языка, основными нормами украинского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Описание места курса в учебном плане

На каждый класс отводится 3 часа в неделю (105 часов).

Образовательная организация осуществляет выбор форм организации учебно-познавательной деятельности обучающихся, а также режим учебной и внеучебной работы.

Для реализации индивидуальных потребностей учащихся образовательная организация может увеличить количество учебных часов, ввести дополнительные учебные курсы (согласно интересам обучающихся), а также работу во внеурочное время.

В программе представлено ориентировочное распределение часов и резерв часов для использования на усмотрение учителя, который имеет возможность при необходимости вносить некоторые коррективы (часы могут использоваться на освоение недостаточно изученного или забытого).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 часа в неделю, 105 часов в год
(6 часов – резерв для использования на усмотрение учителя)

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
5 КЛАСС (18 часов)	
Речевая содержательная линия	
<p style="text-align: center;">Сведения о речи</p> <p>Общее представление о речи как деятельности, виды речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо), их особенности.</p> <p>Общение как важный фактор культуры человека. Разновидности общения, цель общения, основные правила общения.</p> <p>Текст как продукт речевой деятельности. Тема, основная мысль, структура текста.</p> <p>Устная и письменная формы текста. Простой план готового текста.</p> <p style="text-align: center;">Аудирование (Слушание-понимание)</p> <p>Особенности аудирования как вида речевой деятельности.</p> <p>Слушания-понимание текстов диалогического и монологического характера разговорного, художественного, научного стиля (тип речи: рассказ, описание (в частности, описание отдельных предметов, животных), размышление; жанры речи: рассказ, заметка, статья, сказка, легенда, предание, песня, стих).</p> <p style="text-align: center;">Чтение (молча и вслух)</p> <p>Особенности чтения как вида речевой деятельности.</p> <p>Чтение молча текстов диалогического и монологического характера различных стилей, типов и жанров речи в соответствии с нормами украинского литературного языка.</p>	<p>Различают понятия: речь, общение, виды речевой деятельности.</p> <p>Осознают основные правила общения, требования к речи</p> <p>Определяют существенные признаки текста, тему, основную мысль, структуру текста.</p> <p>Находят и исправляют ошибки в содержании, построении высказывания.</p> <p>Понимают прослушанный текст, высказывания других людей или звукозаписи с одного прослушивания.</p> <p>Составляют первичное представление о содержании услышанного (что, когда, в какой последовательности происходит).</p> <p>Прогнозируют общий характер содержания сообщения на основе формулировки темы, основной мысли.</p> <p>Определяют адресата, коммуникативную цель и мотив высказывания, причинно-следственные связи, изобразительно-выразительные средства текста</p> <p>Оценивают особенности содержания и формы услышанного текста.</p> <p>Читают <i>молча</i> в соответствии с возрастом незнакомые тексты разных стилей, типов, жанров речи.</p> <p>Выделяют и запоминают в прочитанном главное, тему и основную мысль текста.</p> <p>Подбирают заголовки к частям текста, составляют простой план.</p>

<p>Работа с книгой: способы выделения частей текста по содержанию (отступления, подзаголовки и т.д.). Содержание книги, журнала. Словарные статьи в словарях различных типов.</p> <p>Выразительное чтение вслух художественных, научно-популярных текстов разных типов и жанров речи.</p>	<p>Ставят вопросы к прочитанному, отвечают на них.</p> <p>Оценивают прочитанный текст с точки зрения новизны, значимости содержания, выразительности речевого оформления.</p> <p>Просматривают текст и находят в нем указанные элементы.</p> <p>Читают вслух знакомые тексты разных стилей, типов, жанров речи в соответствии с орфоэпическими и интонационными нормами украинского литературного языка, разделяя текст на смысловые части, приспособляя скорость и выразительность чтения к возможностям и потребностям слушателей.</p> <p>Оценивают прочитанный вслух текст.</p>
<p align="center">Говорение. Письмо</p> <p><u>Воспроизведение готового текста</u> Изложение текста, используя простой план.</p> <p><i>Говорение</i> Подробные, сжатые изложения художественных текстов повествовательного характера с элементами описания животных.</p> <p><i>Письмо</i> Подробные, сжатые изложения художественного текста повествовательного характера с элементами описания предметов, животных</p> <p align="center"><u>Монологическая речь</u></p> <p>Сочинение по коллективно составленному плану.</p> <p><i>Говорение</i> Сочинение-описание отдельных предметов, животных (в том числе по картине) в художественном стиле.</p> <p>Отзыв о высказывании товарища Сочинение-рассказ о случае из жизни</p> <p><i>Письмо</i> Сочинение-описание отдельных предметов, животных в художественном и научном стиле. Сочинение-рассуждение на тему, связанную с жизненным опытом учащихся в художественном стиле.</p> <p><u>Создание собственных высказываний</u> <i>Диалогическая речь</i> Диалог, его разыгрывание в соответствии с предложенной ситуацией общения, связанной с жизненным опытом обучающихся (диалог этикетного характера, диалог-расспрос, диалоги по заданному началу, рисункам).</p>	<p>Излагают подробно (устно и письменно) услышанные и прочитанные тексты художественного и научного стилей речи по самостоятельно составленному простому плану, подчиняя высказывания теме и основной мысли, с учетом коммуникативной задачи, соблюдением композиции, языковых, стилевых особенностей и авторского замысла</p> <p>находят и исправляют недостатки в своей речи.</p> <p>Оценивают текст (содержание, форму, замысел и языковое оформление).</p> <p>Составляют устные и письменные сочинения с учетом цели и адресата речи, типа речи (в частности сочинение-описание отдельных предметов, животных, сочинение-рассказ и сочинение-рассуждение на основе собственного опыта), жанра речи (рассказ о случае из жизни, заметка в газету информационного характера, письмо).</p> <p>Подчиняют высказывание теме и основной мысли.</p> <p>Используют изученные языковые средства для связи между предложениями в тексте.</p> <p>Выбирают в соответствии с условиями общения стиль речи (разговорный, научный, художественный).</p> <p>Соблюдают требования к речи и основные правила общения.</p> <p>Исправляют ошибки в содержании, построении и языковом оформлении собственных высказываний.</p> <p>Оценивают текст (содержание, форму, замысел и языковое оформление).</p> <p>Составляют и разыгрывают диалоги (ориентировочно 6-7 реплик для двух</p>

	<p>обучающихся) в соответствии с предлагаемой ситуацией общения, образцом, по заданному началу, опорным словам, рисункам, достигая коммуникативной цели.</p> <p>Придерживаются темы высказывания, соблюдают нормы украинского литературного языка.</p> <p>Используют реплики для поддержания диалога, формулы речевого этикета.</p> <p>Оценивают текст (содержание, форму, замысел и языковое оформление).</p>
Деловые документы. Письмо родным, друзьям. Приветствие.	
Метапредметные связи.	
Произведение и его части: тема и идейное содержание художественного произведения; рассказ и описание предметов, животных в изученных произведениях; размышления о поступках героев (литература)	
Языковая содержательная линия (81 час)	
Вступление. (1 час) Повторение изученного в начальных классах (10 часов)	
<p>Значение языка в жизни людей.</p> <p>Части речи, основные способы их распознавания; правописание.</p>	<p>Понимают роль языка в жизни общества</p> <p>Различают изученные части речи.</p> <p>Определяют существенные признаки частей речи.</p> <p>Классифицируют изученные части речи.</p> <p>Находят изученные орфограммы, объясняют их правописание с помощью правил; правильно пишут слова с изученными орфограммами.</p>
Синтаксис и пунктуация. Элементы стилистики (21 час)	
<p>Словосочетание. Главное и зависимое слово в словосочетании. Разновидности словосочетаний.</p> <p>Предложение, его грамматическая основа. Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные). Восклицательные предложения. Знаки препинания в конце предложения.</p>	<p>Осознают, что изучает синтаксис и пунктуация.</p> <p>Различают словосочетание и слово, формы слова и предложения.</p> <p>Выделяют словосочетание в предложении; находят в словосочетании главное и зависимое слово; определяют средства грамматической связи в словосочетании.</p> <p>Составляют словосочетания по заданным схемам; выполняют синтаксический разбор словосочетаний.</p> <p>Подбирают различные по структуре словосочетания для выражения одного смысла.</p> <p>Составляют из словосочетаний предложения.</p> <p>Различают простые и сложные предложения, виды предложений по цели высказывания, восклицательные предложения.</p> <p>Находят предложения в тексте, части сложного предложения.</p> <p>Выделяют в простом предложении грамматическую основу. Правильно расставляют знаки препинания в конце простых предложений, различных по цели высказывания.</p>

<p>Главные члены предложения: подлежащее и сказуемое.</p> <p>Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство.</p> <p>Предложения с однородными членами.</p> <p>Предложение с обращением.</p> <p>Сложные предложения.</p> <p>Прямая речь.</p> <p>Диалог.</p>	<p>Интонируют предложения разных видов.</p> <p>Обосновывают порядок слов в предложении, учитывая позиции главных и второстепенных членов предложения.</p> <p>Различают главные и второстепенные члены, находят их в предложении, определяют, какими частями речи они выражены (в пределах изученных частей речи). Строят предложения, используя дополнения, определения, обстоятельства, по заданным схемам.</p> <p>Правильно употребляют в речи предложения, согласовывая подлежащее и сказуемое.</p> <p>Различают распространенные и нераспространённые предложения. Находят в предложении дополнение, определение, обстоятельство, определяют, какими частями речи они выражены (в пределах изученных частей речи), к каким словам относятся. Редактируют текст, выделяя второстепенные членые предложения.</p> <p>Различают однородные члены предложения (кроме определений), обобщающие слова при них; правильно интонируют предложение с однородными членами; обосновывают расстановку знаков препинания между однородными членами, используя изученные правила.</p> <p>Строят предложение с однородными членами, обращениями, вводными словами и сложные предложения, используют их при построении высказываний.</p> <p>Оценивают роль однородных членов, обращений и вводных слов в предложении, сложных предложений в тексте.</p> <p>Используют выразительные возможности однородных членов предложения, обращений и вводных слов.</p> <p>Различают простое и сложное предложение.</p> <p>Перестраивают простые предложения в сложные. Правильно расставляют знаки препинания между частями сложного предложения; выполняют синтаксический разбор предложений.</p> <p>Находят в предложении слова автора и прямую речь; обосновывают расстановку знаков препинания. Распространяют предложение прямой речью и словами автора; заменяют прямую речь косвенной.</p> <p>Выделяют в диалоге реплики и слова автора, распространяют диалог; составляют простой диалог с опорой на образец. Пунктуационно правильно оформляют диалог; придерживаются основных правил общения и правильной интонации при ведении диалога; употребляют вежливые формы обращения, приветствия, благодарности, извинения и тому</p>
---	--

подобное.

Метапредметные связи

Обращение, прямая речь, диалоги в художественных произведениях (литература)

Фонетика. Графика. Орфоэпия. Орфография (27 часов)

Звуки языка и звуки речи. Гласные и согласные звуки.

Согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие.

Произношение звуков, обозначаемых буквами г и г.

Обозначение звуков речи на письме.

Алфавит. Соотношение звуков и букв.

Звуковое значение букв *я, ю, е, и*.

Слог. Ударение.

Произношение ударных и безударных гласных. Ударные гласные [е], [ы], [о] в корнях слов. Безударные гласные.

Основные правила переноса слов.

Произношение согласных звуков.

Уподобление согласных звуков.

Упрощение в группах согласных «спрошения приголосных».

Чередование гласных и согласных звуков.

Чередование [о] - [а], [е]-[и], [е] -

[ы]; [о], [э] с [и]; [э] - [о] после [ж], [ч], [ш]; [ы], [и] после

[ж], [ч], [ш], [шч] та [г], [к],

[х] - [ж], [ч], [ш] - [з'], [ц'], [с']

Основные случаи чередования *у-в, и-й*

Фонетическая транскрипция

Произношение приставок з-(зи-, с-), роз-, без-.

Обозначение мягкости согласных на письме буквами *ь, и, ё, ю, я*. Правила употребления мягкого знака.

Правила употребления апострофа.

Удвоение букв «подвоення приголосних» для обозначения удвоенных «подвоення» мягких согласных и совпадения одинаковых согласных звуков «подовження приголосних».

Написание слов иностранного происхождения.

Понимают, что изучает фонетика, графика, орфоэпия, орфография.

Различают в словах твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные, безударные и ударные гласные звуки; соотношение звуков и букв.

Читают на память алфавит, свободно используют алфавит, составляют списки, работают со словарями, ищут необходимую информацию, размещают литературу по алфавиту.

Правильно произносят буквы г и г в словах в соответствии с правилами их написания.

Объясняют звуковое значение букв *я, ю, е, и*.

Находят и исправляют орфоэпические и орфографические ошибки на изученные правила, обосновывают их написания.

Используют орфоэпические и орфографические словари.

Распознают в словах и словосочетаниях уподобление, упрощение, чередование согласных после шипящих и в корнях слов, в результате смягчения согласных.

Произносят гласные и согласные звуки в соответствии с орфоэпическими нормами.

Правильно переносят слова (в соответствии с правилами).

Выполняют фонетическую транскрипцию слов, различают произношение приставок роз-, без-, воз-, з- (зи-, с-).

Используют буквы *ь, и, ё, ю, я* для обозначения мягкости согласных на письме, записывают транскрипцию слов с твердыми и мягкими согласными.

Объясняют употребления мягкого знака и апострофа на письме и случае, когда мягкий знак и апостроф не употребляются. Различают употребления апострофа в украинских и заимствованных словах.

Различают средства мелозвучности, находят в тексте и объясняют целесообразность употребления *у-в, и-й*. Определяют и устраняют нарушения мелозвучности языка, связанные с употреблением *у-в, и-й*, выполняя упражнения на редактирование.

Правильно произносят звуки в словах на обозначения двух одинаковых согласных и удвоение мягких согласных. Образуют прилагательные с удвоением букв от существительных. Правильно произносят слова с удвоенными мягкими согласными, которые обозначаются на письме двумя одинаковыми

	<p>буквами.</p> <p>Правильно произносят и записывают слова иностранного происхождения в соответствии с правилами. Правильно и целесообразно используют в речи слова иностранного происхождения (в пределах изученного материала).</p>
<p>Метапредметные связи</p> <p>Особенности звуковой организации художественного текста (литература).</p>	
<p>Лексикология. (8 часов)</p>	
<p>Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова.</p> <p>Прямое и переносное значение слов.</p> <p>Общеупотребительные (нейтральные) и стилистически окрашенные слова.</p> <p>Толковые и переводные словари.</p> <p>Группы слов по значению: синонимы, антонимы, омонимы.</p> <p>Происхождение (этимология) слова.</p> <p>Этимологический словарь.</p>	<p>Определяют лексическое значение слов, различают однозначные и многозначные слова, прямое и переносное значение слов.</p> <p>Определяют принадлежность слов к определенной лексической категории: однозначные и многозначные, общеупотребительные (нейтральные) и стилистически окрашенные слова, термины и профессионализмы, жаргонизмами, аргоизмами, приводят примеры.</p> <p>Определяют значение профессионализмов, терминов, жаргонизмов по словарю, оценивают роль общеупотребительных и стилистически окрашенных слов в тексте.</p> <p>Различают лексическое и грамматическое значение слова. Определяют прямое и переносное значение слов, используют толковый и переводной словарь. Употребляют слова в соответствии с их значением. Объясняют (в несложных случаях) значения украинских слов, их происхождение.</p> <p>Различают слова по значению, подбирают синонимы и антонимы к словам, распознают омонимы в зависимости от контекста, различают омонимы и многозначные слова, используют словари синонимов, антонимов, омонимов, определяют их значение по словарям. Выбирают синонимы, антонимы наиболее подходящие к контексту. Употребляют общеупотребительные и стилистически окрашенные слова, избегают лексических повторов, используют синонимы как средство связи предложений в тексте.</p> <p>Распознают лексическую ошибку, редактируют тексты с лексическими ошибками, избегают лексические ошибки в собственных высказываниях.</p> <p>Определяют происхождение слова, используют этимологические словари, определяют происхождение слов в украинском языке.</p>
<p>Метапредметные связи</p> <p>Эпитеты, сравнения, синонимы, характерные для устного народного творчества (литература).</p>	
<p>Состав слова. Орфография (9 часов)</p>	
<p>Значимые части слова. Основа слова (корень, суффикс, префикс), окончание.</p> <p>Однокоренные слова и формы слова.</p>	<p>Различают в словах значимые части: основу, корень, суффикс, приставку, окончание, распознают однокоренные слова и формы слов,</p>

<p>Изменяемые и неизменяемые слова. Произношение и написание приставок <i>пре-</i>, <i>при-</i>.</p>	<p>изменяемые и неизменяемые слова, образуют формы слова, подбирают однокоренные слова. Используют однокоренные слова как средство связи предложений в тексте. Избегают неоправданного употребления однокоренных слов.</p> <p>Определяют значимые части слова, различают морфемы по значению, морфемный состав изученных частей речи, объясняют значение слова по составу, образуют новые слова с помощью морфем, выполняют морфемный анализ слова, разбирают слова по составу.</p> <p>Объясняют написания приставок <i>пре-</i>, <i>при-</i>, сложных и сложносокращенных словах. Определяют и исправляют орфографические ошибки на изученные правила.</p>
Повторение изученного в 5 классе (5 часов)	
Культурологическая содержательная линия	
Семья. Род. Родственные связи. Традиционное уважение к старшим членам семьи.	
Школа. Учитель. Обучение. Дружба.	
Черты характера. Общечеловеческие нормы морали.	
Отношения между взрослыми и детьми, между ровесниками.	
Здоровье и спорт.	
Разнообразие растительного и животного мира. Интересное о растениях (животных). Причины природных явлений. Охрана природы.	
Работа. Интересные профессии.	
Открытия. Поиски. Находки.	
6 класс	
Речевая содержательная линия (18 часов)	
<p>Сведения о речи</p> <p>Повторение изученного о речи.</p> <p>Повторение изученного о тексте, его основные признаки.</p> <p>Сбор информации для сочинения и его систематизация.</p> <p>Сложный план готового текста; простой план собственного высказывания.</p> <p>Повторение сведений о стиле речи.</p> <p>Понятие об официально-деловом стиле.</p> <p>Повторение изученного о типах речи. Особенности построения описания. Сочетание в одном тексте разных типов речи (повествование и описание, повествование с элементами размышления).</p> <p>Жанры речи: рассказ, заметка, сообщение, план работы, объявление, особенности их построения.</p> <p>Аудирование (слушание-говорение)</p> <p>Аудирование текстов диалогического и монологического характера, относящихся</p>	<p>Повторяют сведения о речи, ситуации общения, о тексте и его структурных элементах.</p> <p>Распознают текст, его структурные особенности (зачин, основную часть, концовку), последовательный и параллельный виды связи предложений в тексте.</p> <p>Определяют ситуацию общения, ее составляющие.</p> <p>Различают разговорный, художественный, научный, официально-деловой стили речи, типы речи (повествование, описание, размышление) и жанры речи (рассказ, план работы, объявления), особенности их построения; собирают и систематизируют собранный материал из основных источников для сочинения.</p> <p>Понимают с одного прослушивания фактическое содержание высказываний других людей (рассказы, лекции, сообщения и т.п.), следят за содержанием речи и её особенностями.</p> <p>Выбирают один из предложенных вариантов ответа на вопрос по содержанию текста, делят текст на части и т.д.</p>

<p>к разговорному, художественному, официально-деловому, научному стилю; типов речи: повествование, описание (в частности описание помещения и природы), размышление, жанров речи: рассказ, заметка, статья, пьеса, стихотворение, сказка басня, легенда, предание, песня; загадка, пословицы, поговорки.</p> <p style="text-align: center;">Чтение молча и вслух</p> <p><i>Чтение молча</i> текстов диалогического и монологического характера разговорного, художественного, официально-делового, научного стилей; типов речи: рассказ, описание (в частности описание помещения и природы), размышление; жанров речи: рассказы, заметка, статья, пьеса, стихотворение, сказка, басня, легенда, предание, песня; загадка, пословицы, поговорки.</p> <p>Выразительное чтение вслух художественных, официально-деловых, научно-популярных текстов, следующих жанров: рассказ, статья, заметка, пьеса, сказка, басня, пословицы, поговорки, загадки.</p>	<p>Определяют тему и основную мысль, причинно-следственные связи, основную и второстепенную информацию, изобразительно-выразительные средства текста.</p> <p>Читают молча в соответствии возрастом незнакомые тексты разных стилей, типов и жанров речи.</p> <p>Просматривают тексты, находят в них указанные учителем элементы текста и содержания (<i>выделенные специальным шрифтом слова, знаки препинания, сноски, количество абзацев на странице и т.д., прямую речь и диалог, сравнение, описание или рассуждение, выводы, ключевые слова и т.д.</i>), основную и второстепенную информацию.</p> <p>Осмысливают и запоминают важные смысловые части прочитанного.</p> <p>Анализируют структуру текста, выделяя в нем микротемы; подбирают к ним заголовки.</p> <p>Составляют сложный план прочитанного текста.</p> <p>Оценивают прочитанный текст с точки зрения новизны, выразительности языкового оформления, замысла говорящего и т.п.</p> <p>Читают вслух знакомые тексты разных стилей, типов, жанров речи наизусть или близко к тексту в соответствии с орфоэпическими и интонационными нормами.</p> <p>Делят предложения на смысловые отрезки, выделяет голосом ключевые слова, учитывая ситуацию общения.</p> <p>Оценивают прочитанный вслух текст (содержание, форму, замысел и языковое оформление).</p> <p>Излагают подробно и выборочно (устно и письменно) услышанные и прочитанные тексты художественного и научного стилей по составленному плану, согласно теме и основной мысли, с соблюдением композиции, языковых, стилистических особенностей, авторского замысла.</p> <p>Исправляют недостатки в своей и чужой речи.</p> <p>Оценивают текст (содержание, форму, замысел и языковое оформление).</p>
---	---

Говорение. Письмо

Воспроизведение готового текста

Изложение по простому и сложному плану

Говорение

Подробное изложение художественных текстов повествовательного характера с элементами описания помещения и природы.

Выборочное изложение текста научного стиля с элементами размышления

Письмо

Подробное изложение художественных текстов повествовательного характера с элементами описания помещения
Выборочное изложение художественного текста повествовательного характера с элементами описания природы.

Монологическая речь:

Сочинения по простому плану.

Говорения

Сочинение-описание помещения и природы на основе личных впечатлений в художественном стиле.

Сочинение-рассказ по жанровой картине.

Письмо

Сочинение-описание природы по картине в художественном стиле.

Сочинение-рассказ на основе увиденного.

Заметка в газету о поступках людей.

Деловые документы.

План работы. Объявления.

Диалогическая речь:

Диалог, его разыгрывание в

Составляют устные и письменные сочинения, используя простой план, выбирая соответствующий ситуации общения и замыслу стиль речи (разговорный, научный, художественный, официально-деловой); тип речи (сочинение-описание помещения и природы, сочинение-рассказ на основе увиденного), жанры речи (рассказ, заметка, план работы, объявление), использование языковых средств, в соответствии с заданной структурой (вступление, основная часть, концовка), коммуникативной задачи.

Соблюдают требования к речи и основные правила общения.

Исправляют недостатки в собственной и чужой речи.

Оценивают текст (содержание, форму, замысел и языковое оформление).

Составляют и разыгрывают диалоги согласно требованиям (ориентировочно 7-8 реплик для двух обучающихся) в соответствии с предложенной ситуацией общения, достигая коммуникативной цели, соблюдают нормы украинского литературного языка.

Выражают личную позицию по обсуждаемой теме, соблюдая правила общения, используют пословицы и поговорки для выводов и обобщений.

Оценивают текст (содержание, форму, замысел и языковое оформление).

Подбирают и систематизируют для собственных высказываний материал, используя различные информационные источники (в том числе ресурсы Интернета).

соответствии с предложенной ситуации общения, связанной с личными впечатлениями от событий, наблюдения, обмен мнениями, жизненным опытом обучающихся, этикетного характера.	
Метапредметные связи Интерьер и пейзаж в литературном произведении; устная характеристика литературного героя; письменный отзыв на небольшое сочинение (литература); устное описание содержания и художественных средств произведений живописи, изображающих интерьер, пейзаж (изобразительное искусство).	
Языковая содержательная линия (81 час)	
Вступление. (1 час) Повторение изученного в пятом классе (7 часов)	
<p>Красота и богатство языка</p> <p>Словосочетание и предложение. Главные члены предложения. Простое предложение. Обращение, вводные слова, однородные члены в простом предложении. Знаки препинания в простом предложении. Сложное предложение. Прямая речь. Диалог. Знаки препинания в сложном предложении и при прямой речи и диалоге. Орфограммы в корнях, приставках, суффиксах и на стыке значимых частей слова и оснований.</p>	<p>Объясняют, в чем проявляются красота и богатство языка.</p> <p>Повторяют сведения изученные в пятом классе. Различают словосочетание и предложение, простые и сложные предложения, простые осложненные предложения. Определяют главное и зависимое слово в словосочетании, главные и второстепенные члены предложения, называют части речи, которыми они выражены. Находят в предложении вводные слова, обращения и однородные члены предложения. Правильно расставляют знаки препинания в простых осложненных предложениях, сложных предложениях. Объясняют орфограммы и пунктограммы на изученные правила, исправляют орфографические и пунктуационные ошибки. Строят предложения с обращениями, вставными словами, однородными членами предложения; из простых предложений - сложные; предложение с прямой речью; тексты официально-делового и других стилей речи. Соблюдают культуру речи при интонировании простых и сложных предложений. Составляют устные и письменные монологические и диалогические высказывания на определенную тему в соответствии с определенной коммуникативной задачей на основе собственного жизненного опыта, используя обращения, вводные слова, простые и сложные предложения с прямой и косвенной речью, диалоги.</p>
Лексикология. Фразеология (12 часов)	
<p>Группы слов по происхождению: исконно украинские и заимствованные (иноязычного происхождения) слова. Толковый словарь украинского языка. Словарь иностранных слов. Активная и пассивная лексика</p>	<p>Определяют лексическое значение слова, группы слов по значению, происхождению, стилистическому употреблению в языке, различают исконно украинские и заимствованные слова в предложенном контексте. Произносят слова иноязычного происхождения в соответствии с орфоэпическими нормами украинского</p>

<p>украинского языка: устаревшие слова (архаизмы и историзмы), неологизмы.</p> <p>Группы слов по стилистическому употреблению: общеупотребительные и стилистически окрашенные слова, диалектные, профессиональные слова и термины, просторечные слова.</p> <p>Официально-деловая лексика.</p> <p>Фразеологизмы. Понятие о фразеологизме, его лексическое значение. Происхождение украинских фразеологизмов. Пословицы, поговорки, крылатые выражения, афоризмы как разновидности фразеологизмов. Фразеологизмы как члены предложения. Знакомство с фразеологическим словарем.</p>	<p>литературного языка.</p> <p>Используют толковые словари для определения значений исконно украинских слов, расширения словарного запаса, построения собственных высказываний.</p> <p>Используют словари иностранных слов для толкования значений заимствованных слов, определения их происхождения, правильного написания.</p> <p>Аргументируют принадлежность слова к определенной группе лексики.</p> <p>Определяют слова, относящиеся к активному словарному составу и слова, вышедшие из употребления в современном украинском языке, неологизмы.</p> <p>Распознают архаизмы и историзмы, определяют их лексическое значение и сферу употребления.</p> <p>Различают общеупотребительные и стилистически окрашенные слова, выделяют их среди других слов украинского языка.</p> <p>Определяют значение общеупотребительных и стилистически окрашенных слов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, просторечных слов, используя толковый словарь, выделяют эмоциональное, экспрессивное и оценочное значение указанных пластов лексики.</p> <p>Определяют особенности и характеризуют лексику официально-делового стиля речи.</p> <p>Распознают фразеологизмы, определяют их синтаксическую роль. Определяют значение фразеологизмов, используя фразеологический словарь. Определяют источники происхождения фразеологизмов, употребляют фразеологизмы в соответствии с их значением, целью, условиями использования и контекстом, подбирают к ним антонимы и синонимы.</p> <p>Определяют значение фразеологизмов, пословиц, поговорок, крылатых выражений; стилистическую роль диалектизмов, профессиональных слов, терминов, архаизмов, неологизмов и фразеологизмов в художественных и научно-публицистических текстах.</p> <p>Используют фразеологический словарь для различения значений фразеологических единиц украинского языка и выразительности речи.</p> <p>Редактируют тексты с лексическими ошибками.</p> <p>Целесообразно используют в речи изученные пласты лексики, фразеологизмы.</p> <p>Составляют и разыгрывают диалоги по заданной ситуации в официально-деловом стиле.</p>
Метапредметные связи	
Использование фразеологизмов в художественном произведении (литература).	
Словообразование. Орфография (8 часов)	
Изменение и образование новых слов.	Различают процессы изменения и образования новых

<p>Производящее слово - база для образования другого слова.</p> <p>Основные способы словообразования: префиксальный, суффиксальный, префиксально-суффиксальный, безафиксный, сложения основ (или слов), аббревиация, переход слов из одной части речи в другую.</p> <p>Словообразовательный ряд.</p> <p>Словообразовательный разбор слова.</p> <p>Словообразовательный словарь.</p> <p>Чередование согласных при образовании новых слов: существительных с суффиксом -ин (а) от прилагательных на -ский, -цкий; буквосочетание -чн- (-ин-).</p> <p>Чередование согласных при образовании относительных прилагательных с суффиксами -ск, -цк-, -зк- и существительных с суффиксами ств (о), -зтв (о), -цтв (о).</p> <p>Сложные слова. Соединительные о, е в сложных словах.</p> <p>Образование сложносокращённых слов.</p> <p>Правописание сложных слов слитно и через дефис, написание слов с пол -; правописание сложносокращённых слов.</p>	<p>слов.</p> <p>Определяют образующие слова, средства создания новых слов (морфемы).</p> <p>Различают способы образования слов, определяют, каким способом образованы новые слова, выделяют различные словообразовательные средства (суффикс, префикс).</p> <p>Образуют слова, используя разные словообразовательные модели, префикс, суффикс, нулевую аффиксацию, аббревиацию, сложение основ (или слов), переход одной части речи в другую.</p> <p>Самостоятельно образуют словообразовательные ряды и словообразовательные гнезда, определяют значение слов, входящих в словообразовательные ряды.</p> <p>Выполняют словообразовательный разбор по алгоритму, определяют способы образования новых слов, анализируют структуру и значение производного слова.</p> <p>Определяют чередования согласных при образовании существительных с суффиксом -ин (а) от прилагательных, относительных прилагательных с суффиксами -ск, -цк, -зк, существительных с суффиксами ств (о), -зтв (о), -цтв (о).</p> <p>Объясняют написания изученных орфограмм в соответствии с правилами их написания.</p> <p>Выделяют сложные слова, определяют соединительные о, е, образуют сложные слова, используя сложение основ (или слов). Правильно образуют и используют сложные и сложносокращённые слова.</p> <p>Образуют самостоятельные части речи, учитывая особенности их словообразования.</p> <p>Правильно пишут и произносят сложные и сложносокращённые слова.</p> <p>Пользуются словообразовательными и орфографическими словарями.</p> <p>Составляют предложения со словами, которые перешли из одной части речи в другую, а также высказывания на определенную тему.</p> <p>Редактируют тексты, устраняя недостатки в их структуре, а также в стилистическом использовании средств словообразования.</p>
Морфология. Орфография	
<p>Общая характеристика частей речи. (1 час)</p> <p>Имя существительное (18 часов).</p> <p>Имя существительное: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.</p> <p>Одушевлённые и неодушевленные имена существительные.</p> <p>Собственные и нарицательные,</p>	<p>Понимают предмет изучения морфологии.</p> <p>Определяют морфологические признаки существительного, его синтаксическую роль.</p> <p>Называют лексико-грамматические разряды имён существительных, различают одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные, конкретные и абстрактные, собирательные имена существительные, определяют лексические и</p>

<p>конкретные и абстрактные, собирательные имена существительные.</p> <p>Род имён существительных. Существительные общего рода.</p> <p>Число имён существительных. Существительные, имеющие формы только единственного или только множественного числа.</p> <p>Падежи имён существительных, их значение.</p> <p>Склонения имён существительных.</p> <p>Склонение имен существительных. Склонение существительных II склонения. Особенности склонения существительных мужского рода в родительном падеже. Склонения имён существительных III - IV склонений. Неизменяемые существительные. Род неизменяемых существительных. Склонение существительных, имеющих форму только множественного числа.</p> <p>Особенности словообразования имен существительных.</p> <p>Правописание существительных.</p> <p>Большая буква и кавычки в собственных именах существительных. НЕ с именами существительными.</p> <p>Буквы -а (-я), у (-ю) в окончаниях имён существительных мужского рода II склонения.</p> <p>Буквы е, и в суффиксах -ечок, -ечк, ичок, -ичк, -инн (я), -н (я), -инн (я), -ив (о), -ев (о).</p> <p>Особенности написания имён существительных в звательном падеже.</p> <p>Написание и склонение мужских и женских фамилий, имен, отчеств.</p> <p>Правописание сложных существительных.</p>	<p>грамматические особенности каждой группы имён существительных.</p> <p>Распределяют существительные по родам, определяют род имён существительных, согласовывают с существительными общего рода прилагательные, местоимения и глаголы прошедшего времени, правильно используют существительные общего рода.</p> <p>Определяют число имен существительных, распознают существительные, имеющие формы только единственного или только множественного числа, склоняют имена существительные, имеющие только форму множественного числа.</p> <p>Определяют падежи существительных, правильно образуют формы именительного и родительного падежа множественного числа. Знают употребление падежных форм, звательного падежа.</p> <p>Определяют склонения имён существительных, особенности каждого склонения, правильно склоняют имена существительные I и II склонения, распределяют их по группам, определяют особенности склонения существительных мужского рода в родительном падеже, склоняют существительные II склонения на -ар, -яр, -ир.</p> <p>Определяют особенности образования имён существительных, способы образования и значение суффиксов имён существительных.</p> <p>Правильно пишут существительные с изученными орфограммами.</p> <p>Правильно образуют и пишут мужские и женские фамилии, имена и отчества.</p> <p>Используют орфографический словарь.</p> <p>Используют падежные окончания имен существительных I-IV склонений, а также неизменяемые существительные и существительные, употребляемые только в множественном числе в собственной речи.</p> <p>Используют в речи существительные-синонимы и существительные-антонимы, синонимику падежных окончаний, как средство мелозвучности, звательный падеж имен существительных при обращении, фразеологизмы и крылатые выражения, в состав которых входят именасуществительные.</p> <p>Исправляют грамматические ошибки в использовании имён существительных.</p> <p>Создают тексты на определенную тему, используя выразительные возможности имени существительного.</p>
<p align="center">Прилагательное (14 часов)</p> <p>Имя прилагательное: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.</p> <p>Группы имен прилагательных по значению: качественные, относительные, притяжательные. Переход</p>	<p>Определяют значение прилагательного, его морфологические признаки, синтаксическую роль в предложении.</p> <p>Различают качественные, притяжательные и относительные прилагательные, правильно употребляют их.</p>

<p>прилагательных из одной группы в другую.</p> <p>Степени сравнения качественных имён прилагательных, способы их образования..</p> <p>Склонение прилагательных.</p> <p>Полные и краткие формы имён прилагательных.</p> <p>Прилагательные твердой и мягкой группы.</p> <p>Образование имён прилагательных. Переход имен прилагательных в имена существительные.</p> <p>Правописание имен прилагательных.</p> <p>Правописание имён прилагательных с суффиксами: -еньк-, -есеньк-, -исиньк-, -юсиньк-, ск, -цк-, -зк-.</p> <p>Буквы е, о, и в суффиксах имен прилагательных -ев (-ев-), -ов (-йов-, -ьов-), -ин -, -ин, -ичн-. Чередование согласных при образовании относительных прилагательных с помощью суффиксов -ск, -ств (о), -цьк-, цтв (о), -зк-, -зтв (о).</p> <p>Написание НЕ с именами прилагательными.</p> <p>Написание -н и -нн- в прилагательных.</p> <p>Написание сложных прилагательных слитно и через дефис.</p> <p>Написание фамилий в форме прилагательных.</p>	<p>Образуют формы сравнительной и превосходной степени сравнения качественных прилагательных; качественные, относительные и притяжательные прилагательные от других частей речи с помощью известных способов словообразования.</p> <p>Склоняют прилагательные твердой и мягкой группы.</p> <p>Правильно употребляют прилагательные в роли сказуемого; используют прилагательные в переносном значении.</p> <p>Составляют предложения с прилагательными; употребляют их в речи.</p> <p>Правильно пишут имена прилагательные и объясняют их правописание.</p> <p>Исправляют ошибки в правописании прилагательных.</p> <p>Подбирают к прилагательным синонимы и антонимы, используют прилагательные-синонимы для более точного и выразительного выражения мыслей при построении собственных высказываний.</p> <p>Редактируют тексты для устранения повторов прилагательных и замены их синонимами.</p> <p>Составляют диалоги в соответствии с заданной ситуацией, связанной с личными впечатлениями, наблюдениями, а также высказывания на определенную тему, используя выразительные возможности имени прилагательного.</p>
<p>Метапредметные связи</p> <p>Использование прилагательных для точного описания предметов, явлений и событий (география, история, ботаника), эпитет, сравнение, метафора (литература).</p>	
<p>Числительное (8 часов)</p> <p>Имя числительное: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.</p> <p>Числительные количественные (на определение целых чисел, дробные, собирательные) и порядковые. Числительные простые, сложные и составные.</p> <p>Склонение имен числительных.</p> <p>Словообразование имен числительных.</p> <p>Правописание. Буква ь на конце числительных и перед окончанием в косвенных падежах. Раздельное написание составных числительных.</p> <p>Правописание порядковых числительных с тысячный.</p>	<p>Определяют значение имени числительного, его морфологические признаки, синтаксическую роль в предложении.</p> <p>Находят числительные в тексте, различают числительные и наречия.</p> <p>Различают числительные по значению (количественные и порядковые) и составу (простые, сложные и составные). Определяют особенности их использования в предложении.</p> <p>Правильно образуют падежные формы числительных, употребляют числительные для обозначения даты и времени.</p> <p>Определяют способы словообразования числительных.</p> <p>Находят в числительных изученные орфограммы, исправляют ошибки.</p> <p>Правильно употребляют количественные</p>

	<p>числительные с существительными во всех падежных формах.</p> <p>Составляют предложения, используя пословицы, крылатые выражения, в состав которых входят числительные.</p>
Метапредметные связи	
<p>Правильное использование форм числительных при чтении и устном объяснении задач, примеров (физика, математика); использование числительных в ответах обучающихся на уроках истории, географии, химии.</p>	
<p>Местоимение (8 часов)</p> <p>Местоимение: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.</p> <p>Разряды местоимений по значению: личные, возвратное, притяжательные, указательные; вопросительные и относительные; отрицательные; определительные и неопределенные.</p> <p>Склонение местоимений.</p> <p>Переход из одной части речи в другую (местоимения в существительные и частицу, числительного и прилагательного в местоимение).</p> <p>Правописание местоимений.</p> <p>Приставная н в формах личных и указательных местоимений.</p> <p>Написание слитно и через дефис неопределенных местоимений.</p> <p>Правописание отрицательных местоимений.</p> <p>Написание местоимений с предлогами.</p>	<p>Определяют значение, морфологические признаки и синтаксическую роль местоимения.</p> <p>Различают местоимения по значению: личные, возвратное, притяжательные, указательные, вопросительные и относительные, отрицательные, определительные и неопределенные.</p> <p>Образуют неопределенные и отрицательные местоимения.</p> <p>Правильно изменяют местоимения.</p> <p>Определяют разряд местоимений <i>его, ее, их</i>.</p> <p>Заменяют существительные, прилагательные, числительные соответствующими местоимениями.</p> <p>Правильно сочетают предлоги с местоимениями.</p> <p>Используют местоимения для связи предложений в тексте.</p>
Метапредметные связи	
<p>Использование местоимений в ответах обучающихся на уроках истории, географии, литературы, предметах естественно-математического цикла.</p>	
Повторение изученного в шестом классе (4 часа)	
Культурологическая содержательная линия	
Род, семья, дом. Взаимоотношения и традиции в украинской семье.	
Школа. Обучение. Отношения между учителем и обучающимися, между одноклассниками.	
Ты среди людей. Общепринятые нормы морали и поведения. Культура общения.	
Общечеловеческие нравственные ценности.	
Здоровый образ жизни.	
Путешествия, поездки. Транспорт.	
Работа. Интересные профессии.	
Образование. Культура. Литература. Искусство.	
Строительство и архитектура.	
Открытие. Поиски. Находки.	
Мир вещей.	
Разнообразие растительного и животного мира. Охрана природы, животных и окружающей среды.	
Природные явления, их причины.	
7 класс	
Речевая содержательная линия (18 часов)	

Сведения о речи

Повторение изученного о тексте, его структурных особенностях, средствах связи предложений в тексте. Микротемы текста

Повторение изученного о стилях речи. Понятие о публицистическом стиле.

Сложный план собственного высказывания.

Разновидности чтения: ознакомительное, обучающее, обзорное.

Повторение изученного о типах речи. Особенности построения описания внешности человека, описания действий, размышления дискуссионного характера.

Жанры речи: рассказ, заметка, расписка, особенности их построения.

Стилистическая ошибка

Аудирование (слушание-понимание)

Аудирование текстов диалогического и монологического характера научного, официально-делового, публицистического, разговорного стилей; типов речи: рассказ, описание, рассуждение (в частности описание внешности человека, описание действий, размышление дискуссионного характера); жанров речи: рассказ, статья, очерк, заметка, пьеса, сказка, песня и тому подобное.

Распознают текст, его структурные особенности, языковые средства связи в тексте.

Определяют ситуацию общения, стили речи (разговорный, художественный, научный, официально-деловой, публицистический); типы (рассказ, описание внешности человека, процесса труда, размышление дискуссионного характера); жанры (рассказ, заметка, расписка), особенности их построения.

Находят и исправляют стилистические ошибки.

Понимают с одной прослушивания фактическое содержание незнакомого текста, тему и основную мысль.

Прогнозируют содержание высказывания по теме, поданному плану.

Выделяют ключевые слова и записывают в процессе слушания.

Различают прямо невыраженную в тексте эмоционально-оценочную информацию; специальные средства для выражения основных положений текста.

Определяют основную и второстепенную информацию в содержании, причинно-следственные связи, изобразительно-выразительные средства в текстах.

Составляют простой план услышанного текста.

Оценивают прослушанное, соотнося его с замыслом говорящего, собственным жизненным опытом.

Читают молча в соответствии возрастом незнакомые тексты разных стилей, типов и жанров речи.

Используют с определенной целью в зависимости от речевой ситуации **ознакомительный** вид чтения.

Составляют сложный план прочитанного текста.

Определяют причинно-следственные связи, изобразительно-выразительные особенности текста.

Оценивают прочитанное (его содержание, форму, авторский замысел и языковое оформление).

Чтение молча и вслух

Чтение молча текстов

диалогического и монологического характера художественного, научного, официально-делового, публицистического, разговорного стилей; типов речи: повествование, описание, рассуждение (в частности описание внешности человека, описание действий, размышление дискуссионного характера); жанров речи: рассказ, статья, очерк, заметка, пьеса, сказка, песня, легенда, предание, басня, загадка, пословицы, поговорки

Ознакомительное чтение (практически).

Выразительное чтение вслух

художественных, научно-популярных, публицистических текстов, жанры речи: рассказ, пьеса, статья, очерк, заметка, перевод, легенда, басни, стихотворение, песни, пословицы

Воспроизведение готового текста

Изложение по простому и сложному плану.

Говорение:

Подробное изложение повествовательного текста художественного стиля с элементами описания внешности человека.

Подробное изложение текста публицистического стиля речи.

Сжатое изложение текста научного стиля.

Письмо

Подробное изложение повествовательного текста с элементами описания внешности человека в художественном стиле и текста-размышления дискуссионного характера.

Сжатое изложение повествовательного текста с элементами описания действий в художественном стиле

Монологическая речь

Сочинения по простому и сложному

Выразительно читают вслух знакомые тексты различных стилей, типов и жанров речи.

Выражают с помощью темпа, тембра, громкости чтения особенности содержания, авторский замысел, согласно орфоэпическим и интонационным нормам.

Оценивают прочитанный текст (его содержание, форму, замысел и языковое оформление).

Излагают подробно и сжато (устно и письменно) прослушанные и прочитанные тексты художественного, научного и публицистического стилей речи в соответствии с темой и основной мыслью высказывания, с учетом коммуникативной задачи, композиции, языковых, стилистических особенностей и авторского замысла, по самостоятельно составленному простому и сложному плану.

Оценивают текст (его содержание, форму, авторский замысел и языковое оформление).

Составляют устные и письменные сочинения по простому и сложному плану, в соответствии с ситуацией

<p>плану.</p> <p>Говорение: Сочинение-описание внешности человека в художественном стиле. Сочинение-рассуждение дискуссионного характера публицистического стиля.</p> <p>Письмо: Сочинение-описание внешности человека по картине в художественном стиле. Сочинение-рассказ по заданному сюжету. Портретный очерк в публицистическом стиле. <i>Деловые документы.</i> Расписка.</p> <p style="text-align: center;"><u>Создание собственных высказываний:</u></p> <p><u>Диалогическая речь:</u> <i>Диалог</i>, который дополняет услышан или прочитанный текст, его разыгрывание в соответствии с предложенной ситуацией общения, связанной с характеристикой людей; диалог дискуссионного характера.</p>	<p>общения стиль речи (разговорный, художественный, научный, публицистический, официально-деловой), типы речи (в частности сочинение-описание внешности человека, сочинение-рассуждение дискуссионного характера); жанры речи (рассказ по данному сюжету, портретный очерк, расписка) языковые средства в соответствии со стилем, типом и жанром речи</p> <p>Собирают и систематизируют материал для сочинений.</p> <p>Соблюдают требования культуры речи и основных правил общения.</p> <p>Замечают и исправляют недостатки в собственной и чужой речи.</p> <p>Оценивают текст (его содержание, форму, замысел и языковое оформление).</p> <p>Составляют диалог по образцу, поданному началу или окончанию, диалоги к монологическим текстам, дополняют отсутствующие реплики.</p> <p>Разыгрывают диалог (ориентировочно 8-10 реплик для двух учеников) в соответствии с предложенной ситуацией общения, достигая коммуникативной цели, аргументируя высказанные тезисы, опровергая ложные высказывания собеседника;</p> <p>Соблюдают нормы украинского литературного языка и правил общения.</p> <p>Выражают личную позицию по обсуждаемой теме, подбирают интересные, убедительные аргументы в защиту своей позиции.</p> <p>Оценивают текст (его содержание, форму, замысел и языковое оформление)</p>
Языковая содержательная линия	
Вступление. (1 час) Повторение изученного в шестом классе (4 часа)	
<p>Язык - сокровищница духовности народа</p> <p>Знаки препинания в простом и сложном предложении.</p> <p>Части речи.</p> <p>Сложные орфограммы</p>	<p>Понимают роль языка в сохранении духовности народа</p> <p>Расставляют знаки препинания в простом и сложном предложении в соответствии с правилами пунктуации. Составляют простые и сложные предложения.</p> <p>Определяют части речи, выполняют морфологический разбор изученных частей речи.</p> <p>Находят и обосновывают правильность написания орфограмм, исправляют допущенные ошибки.</p>
Морфология. Орфография	

<p align="center">Глагол (19 часов)</p> <p>Глагол: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.</p> <p>Формы глагола: неопределенная форма, личные формы, причастие, деепричастие, безличные формы на <i>-но, -то</i> (общее знакомство).</p> <p>Неопределенная форма (инфинитив) и личные формы.</p> <p>Совершенный и несовершенный вид глагола.</p> <p>Времена глагола. Настоящее время. Прошедшее время. Замена глаголов в прошедшем времени. Будущее время.</p> <p>Глаголы I и II спряжений. Спряжения глаголов настоящего и будущего времени.</p> <p>Наклонение глаголов (действительное, условный, повелительный). Образование глаголов условного и повелительного наклонения.</p> <p>Безличные глаголы.</p> <p>Способы образования глаголов.</p> <p>Правописание глаголов</p> <p>Не из глаголами.</p> <p>Правописание <i>тся, -ся</i> в конце глаголов.</p> <p>Буквы <i>е, и</i> в личных окончаниях глаголов I и II спряжений.</p> <p>Буква <i>ь</i> в глаголах повелительного наклонения</p>	<p>Определяют значение глагола, его морфологические признаки, синтаксическую роль.</p> <p>Различают неопределенную форму глагола от других форм (в том числе 3-го лица).</p> <p>Различают глаголы совершенного и несовершенного вида, определяют способы создания видовых пар, используют глаголы совершенного и несовершенного вида при построении высказывания.</p> <p>Называют времена глагола. Определяют значение каждого из них, способы образования, изменяют глаголы в форме настоящего и прошедшего времени.</p> <p>Распределяют глагола по спряжениям, спрягают глаголы настоящего и будущего времени, различают написание <i>е</i> и <i>и</i> в окончаниях глаголов I и II спряжения.</p> <p>Определяют наклонения глаголов, выясняют значение каждого наклонения глагола, способы образования условного и повелительного наклонения, используют формы действительного, повелительного и условного наклонения при составлении текста, правильно образуют глаголы условного и повелительного наклонения, употребляют <i>ь</i> при написании глаголов повелительного наклонения (типа <i>встань, брось, сядь, кинь</i>).</p> <p>Употребляют одно наклонение глаголов вместо другого.</p> <p>Определяют безличные формы глагола, называют способы их образования.</p> <p>Определяют способы образования глаголов, выясняют особенности глагольного словообразования, называют и выделяют способы образования, обосновывают образования глаголов от других частей речи.</p> <p>Правильно пишут глаголы, находят и исправляют допущенные ошибки на изученные орфограммы.</p> <p>Составляют предложение с глаголами используя времена и формы глагола Используют глаголы- синонимы для избежания неоправданных повторов.</p> <p>Правильно составляют предложения с глаголами в роли сказуемого.</p>
<p>Метапредметные связи Метафора, олицетворение (литература)</p>	
<p align="center">Причастие (14 часов)</p> <p>Причастие как особая форма глагола: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.</p> <p>Активные и пассивные причастия. Образование и склонение действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.</p> <p>Причастный оборот.</p> <p>Безличные глагольные формы на <i>-но, -то</i>.</p> <p>Правописание причастий.</p> <p>Правописание гласных в окончаниях</p>	<p>Распознают причастия, определяют морфологические признаки, синтаксическую роль.</p> <p>Различают причастие и имя прилагательное, действительные и страдательные причастия, способы их образования.</p> <p>Находят в предложении причастие и причастный оборот, правильно расставляют знаки препинания при причастном обороте, интонируют предложение с причастным оборотом, составляют предложения причастным оборотом, заменяют его сложноподчиненными предложениями.</p> <p>Правильно используют в речи причастия и безличные формы на <i>-но, -то</i>.</p>

<p>причастий. Обособление причастных оборотов (<i>после определяемого слова</i>). Правописание гласных и согласных в суффиксах причастий. Написание -н в причастиях и -нн в прилагательных образованных от причастий. Не с причастиями.</p>	<p>Находят изученные орфограммы в причастиях и обосновывают их написание. Используют причастия, причастные обороты, безличные формы на -но, -то, а также фразеологизмы, крылатые выражения, в состав которых входят прилагательные, в собственных высказываниях.</p>
<p>Метапредметные связи Использование причастий как средств создания образности (литература), использование причастий в научных текстах (история, география, биология, физика).</p>	
<p>Деепричастие (9 часов) Деепричастие как особая форма глагола: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Вид и время деепричастий. Деепричастия несовершенного и совершенного вида, особенности их образования. Деепричастный оборот. Правописание деепричастий. Знаки препинания при деепричастных оборотах. НЕ с деепричастиями.</p>	<p>Распознают деепричастия, определяют их значение, морфологические признаки, синтаксическую роль в предложении. Находят деепричастие и деепричастный оборот в предложениях. Различают деепричастие и причастие. Различают деепричастия совершенного и несовершенного вида. Образуют деепричастия совершенного и несовершенного вида от глаголов. Расставляют знаки препинания при деепричастиях и деепричастных оборотах, правильно образуют предложение с деепричастными оборотами, интонируют их. Составляют простые предложения с деепричастиями и деепричастными оборотами, заменяют их сложными предложениями с придаточными обстоятельными. Правильно записывают деепричастия, исправляют ошибки в употреблении и правописании деепричастий.</p>
<p>Метапредметные связи Использование деепричастий для создания образности (литература).</p>	
<p>Наречие (15 часов) Наречие: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Разряды наречий Степени сравнения наречий. Способы словообразования наречий. Правописание наречий Буквы <i>н</i> и <i>нн</i> в наречиях. Не и ни с наречиями. И и и в конце наречий. Правописание наречий на <i>-о</i>, <i>-е</i>, образованных от прилагательных и причастий. Написание наречий отдельно, слитно и через дефис. Написание наречных словосочетаний типа: <i>то и дело, изо дня в день ...</i></p>	<p>Распознают наречия, определяют их значение, морфологические признаки, синтаксическую роль. Образуют степени сравнения наречий, правильно употребляют наречия сравнительной и превосходной степени. Правильно записывают наречия в соответствии с правилами, исправляют ошибки в правописании. Различают написания наречий слитно, отдельно, через дефис, написание словосочетаний типа время от времени, изо дня в день, с глазу на глаз и другие. Составляют предложения с наречиями, используя наречие для связи предложений в тексте и усиления выразительности. Подбирают к наречиям синонимы, антонимы и употребляют их в речи. Используют в речи наречия-омонимы в существительных с предлогами.</p>
<p>Метапредметные связи</p>	

Использование наречий в художественных и научных текстах (литература, история, география, биология, химия, физика).	
<p>Служебные части речи Предлог (4 часа)</p> <p>Предлог как служебная часть речи. Предлог как средство связи слов в словосочетании и предложении.</p> <p>Виды предлогов по структуре.</p> <p>Непроизводные и производные предлоги.</p> <p>Правописание предлогов.</p> <p>Написание производных предлогов слитно, раздельно и через дефис.</p>	<p>Различают самостоятельные и служебные части речи.</p> <p>Распознают предлоги, определяют их грамматические признаки, отличают предлоги от союзов и частиц.</p> <p>Определяют виды предлогов по составу, различают производные и непроизводные предлоги, согласовывают предлоги с существительными.</p> <p>Правильно записывают предлоги, находят и исправляют ошибки в их правописании.</p> <p>Определяют в каком падеже употребляется имя существительное с предлогом.</p> <p>Составляют предложения, используя конструкции имен существительных с предлогом. Редактируют тексты относительно правильности использования предлогов как средств мелозвучности речи.</p> <p>Разбирают предлог как часть речи.</p>
Метапредметных связи	
Использование предложно-именных конструкций в художественных и научных текстах (литература, история, география, физика, химия).	
<p>Союз (4 часа)</p> <p>Союз как служебная часть речи.</p> <p>Виды союзов по структуре, происхождению, способу использования в предложении.</p> <p>Использование союзов в простом и сложном предложении: сочинительные и подчинительные.</p> <p>Союзы и соединительные слова.</p>	<p>Различают союзы, определяют их грамматические признаки.</p> <p>Определяют виды союзов по структуре, способу использования в простом и сложном предложении.</p> <p>Разбирают союз как часть речи.</p> <p>Используют в речи союзы-синонимы.</p> <p>Составляют простые и сложные предложения с сочинительными и подчинительными союзами, правильно употребляют их в речи.</p> <p>Записывают союзы, в соответствии с правилами правописания.</p>
Метапредметные связи	
Использование производных союзов в научных текстах (история, география, биология, химия, физика, математика).	
<p>Частица (4 часа)</p> <p>Частица как служебная часть речи. Разряды частиц по значению.</p> <p>Правописание частиц (с местоимениями и наречиями) (повторение).</p> <p>Написание частиц <i>бо, -но, -то, -от, таки.</i></p> <p><i>Не и ни</i> с различными частями речи.</p>	<p>Распознают частицы, определяют их по значению и роли в предложении, отличают частицы от других служебных частей речи.</p> <p>Правильно записывают частицы в соответствии с правилами правописания.</p> <p>Составляют предложения с модальными частицами; используют частицы для усиления выразительности речи.</p> <p>Разбирают частицу как часть речи.</p> <p>Различают частицы не и ни, правильно записывают их с различными частями речи.</p>
Метапредметные связи	
Использование частицы как выразительного средства в художественных произведениях (литература).	
<p>Междометие (2 часа)</p> <p>Междометие как особая часть речи.</p>	<p>Распознают междометия, определяют принадлежность</p>

<p><i>Группы междометий по значению.</i> <i>Правописание междометий.</i> Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях.</p>	<p>их к соответствующей группе по значению; отличают их от частиц. Правильно записывают междометия и расставляют знаки препинания. Используют междометия в роли главных и второстепенных членов предложения, для придания высказыванию экспрессии и выразительности. Уместно используют междометия в собственной речи.</p>
<p>Метапредметные связи Использование междометий как средств выразительности в художественных произведениях (литература).</p>	
<p>Обобщение и систематизация изученного по морфологии и орфографии (5 часов). <i>Части речи</i> (самостоятельные, служебные, междометие), их значение, грамматические признаки, стилистическая роль. Сложные случаи правописания частей речи</p>	<p>Определяют в предложении части речи, называют их грамматические признаки. Правильно определяют и записывают орфограммы в частях речи.</p>
<p>Культурологическая содержательная линия</p>	
<p>Государственные и народные праздники.</p>	
<p>Образование. Наука. Культура. Литература. Искусство.</p>	
<p>Общечеловеческие нравственные ценности.</p>	
<p>Духовная сфера личности. Стремление к самосовершенствованию - физическому и духовному.</p>	
<p>Материальная культура общества.</p>	
<p>Человек в мире вещей.</p>	
<p>Мир профессий.</p>	
<p>Открытие. Поиски. Находки.</p>	
<p>Гармония в природе. Загадки природы, причины природных явлений. Взаимозависимость человека и природы. Проблемы экологии.</p>	
<p></p>	
<p>8 КЛАСС</p>	
<p>Речевая содержательная линия (18 часов)</p>	
<p>Сведения о речи Повторение сведений о речи, тексте, стилях, жанрах и типах речи; средства связи в тексте. Особенности построения описания местности, памятников истории и культуры. Жанры речи: рассказ, сообщение, тематические выписки, конспект прочитанного, протокол, выписка из протокола, интервью, особенности их построения. <i>Аудирование (слушание-понимание)</i> Слушание-понимание текстов разговорного, художественного,</p>	<p>Дают определение понятиям: виды, формы речи, требования к речи, составляющие ситуации общения. Анализируют текст, его основные признаки и структуру. Определяют виды связи предложений в тексте, общие языковые средства связи. Различают стили (разговорный, художественный, научный, официально-деловой, публицистический), сферу их использования, типы (повествование, описание</p>

<p>официально-делового, публицистического, научного стиля; типов речи: повествование, описание (в частности описание местности, памятников истории и культуры), размышление; жанров речи (рассказ, статья, повесть, пьеса, очерк, заметка, стихотворение, басня).</p> <p>Восприятие на слух текстов, содержащих аргументацию для подтверждения двух или более взглядов; а также прямо выраженную побудительную информацию.</p> <p style="text-align: center;">Чтение молча и вслух</p> <p>Чтение молча текстов разговорного, художественного, официально-делового, научного, публицистического стилей; типов речи: повествование, описание (в частности описание местности, памятников истории и культуры), размышление; жанров речи: (рассказ, статья, повесть, пьеса, очерк, заметка, стихотворение, басня), различных жанров фольклора.</p> <p>Работа с книгой: предисловие к книге.</p> <p>Выразительное чтение художественных, публицистических, деловых текстов, жанры речи: статья, рассказ, повесть, очерк, пьеса, заметка, легенда, басня, стихотворение, песня, пословицы и поговорки (изучение некоторых наизусть или близко к</p>	<p>местности, памятников истории и культуры, рассуждение) и жанры речи (рассказ, сообщение, тематические выписки, конспект, протокол, выписка из протокола, интервью).</p> <p>Определяют стилистические ошибки в тексте и исправляют их.</p> <p>Понимают фактическое содержание, тему и основную мысль высказываний других людей с одного прослушивания (рассказ, лекции, сообщения, телепередачи и др.), особенностями их содержания и языкового оформления.</p> <p>Определяют причинно-следственные связи, изобразительно-выразительные средства в текстах, более сложных по содержанию, чем в предыдущих классах.</p> <p>Определяют изобразительно-выразительные средства текста (в частности языковые средства, обеспечивающие связность текста); аргументы, использованные в тексте для подтверждения двух или более взглядов, прямо выраженную побудительную информацию в тексте.</p> <p>Формулируют выводы относительно воспринятого, оценивают прослушанный текст, соотнося его с замыслом говорящего, своим жизненным опытом.</p> <p>Читают молча незнакомый текст, более сложный, чем в предыдущих классах.</p> <p>Используют с определенной целью в зависимости от речевой ситуации <i>обучающий</i> вид чтения (глубоко проникая в смысл текста, понимают взаимосвязь, последовательность его композиции, выясняют непонятные фразы, дают собственные определения, максимально полно охватывает новую информацию, определяют основное и второстепенное в тексте, причинно-следственные связи между явлениями).</p> <p>Различают в тексте прямо выраженную побудительную информацию, разнообразную аргументацию при обсуждении определенной проблемы.</p> <p>Выполняют короткие записи (план, тематические выписки, конспект) в процессе чтения.</p> <p>Самостоятельно ставят вопросы во время чтения и ищут на них ответ.</p> <p>Оценивают прочитанное с точки зрения содержания, формы, авторского замысла и языкового оформления.</p> <p>Выразительно читают вслух знакомые (более сложные по восприятию, чем в предыдущих классах) и незнакомые тексты разных стилей, типов, жанров речи, в соответствии с орфоэпическими и интонационными нормами, выражая с помощью темпа, тембра, громкости чтения особенности содержания, стиля текста, авторский замысел.</p> <p>Оценивают содержание, форму, замысел и языковое оформление прочитанного вслух текста.</p>
--	--

тексту).

Воспроизведение готового текста

Изложение по сложному плану.

Говорение:

Выборочное изложение повествовательного текста с элементами описания памятников истории и культуры в научном стиле.

Сжатое изложение текста публицистического стиля (на основе прослушанных телепередач).

Письмо:

Сжатое изложение повествовательного текста с элементами описания местности в художественном стиле.

Выборочное изложение повествовательного текста с элементами описания памятников истории и культуры в публицистическом стиле.

Подробное изложение текста художественного стиля с творческим заданием.

Монологическая речь:

Говорение:

Сочинение по сложному плану.

Сочинение-описание местности (улицы, села, города) на основе личных наблюдений и впечатлений в художественном стиле.

Сочинение-описание памятников истории и культуры по картине в публицистическом стиле.

Письмо:

Сочинение-описание местности (улицы, села, города), памятников истории и культуры на основе личных наблюдений и впечатлений в художественном стиле.

Конспект прочитанного научного текста; тематические выписки.

Интервью в публицистическом стиле.

Деловые документы. Протокол.

Выписка из протокола.

Излагают подробно, выборочно и сжато (устно или письменно) прослушанный или прочитанный текст художественного, научного и публицистического стилей речи в соответствии с темой и основной мыслью высказывания, композицией, языковыми, стилистическими особенностями и авторским замыслом, избегают стилистических ошибок.

Составляют самостоятельно сложный план, конспект, тематические выписки.

Находят и исправляют недостатки в содержании, построении и языковом оформлении высказывания.

Оценивают текст относительно его содержания, формы, авторского замысла и языкового оформления.

Составляют устные и письменные сочинения (по сложному плану, выбирая соответствующий ситуации общения и коммуникативному заданию стиль речи (разговорный, художественный, научный, публицистический, официально-деловой), используя различные типы речи (сочинение-описание местности, сочинение-описание памятников истории и культуры) и жанры речи (конспект прочитанного, тематические выписки, интервью, протокол, выписка из протокола).

Используют средства образности в тексте, передают причинно-следственные связи.

Соблюдают основные требования к речи и правила общения.

Находят и исправляют недостатки в содержании, построении и языковом оформлении собственного и чужого высказывания.

Оценивают текст (содержание, форму, замысел и языковое оформление).

Составляют диалог (ориентировочно 10-12 реплик для

<p>Диалогическая речь: <i>Диалог</i>, составленный на основе телепередач, вопросов по тексту, как обмен мнениями, сообщение, согласно созданной в классе ситуации общения, связанной с жизненным опытом обучающихся, дискуссионного характера, разыгрывание диалога в различных стилях речи.</p>	<p>двух обучающихся) как обмен мнениями, сообщение на основе самостоятельно подобранных вопросов по тексту, прослушанных телепередач, содержащих повествование или рассуждение дискуссионного характера.</p> <p>Поддерживают диалог, используя реплики, формулы речевого этикета, демонстрируя определенный уровень умений и навыков в процессе диалога (краткость, выразительность, уместность и т.д.), соблюдая нормы украинского литературного языка.</p> <p>Выбирают самостоятельно аспект предложенной темы, используя интересные, убедительные аргументы в защиту своей позиции, из собственного жизненного опыта, изменяя свое мнение при наличии неопровержимых аргументов у собеседника.</p> <p>Оценивают текст (содержание, форму, замысел и языковое оформление).</p>
<p>Метапредметные связи Размышление с элементами анализа художественного произведения, письменная сравнительная и групповая характеристики литературных героев (литература).</p>	
<p>Языковая содержательная линия</p>	
<p>Вступление. (1 час) Повторение и обобщение изученного (5 часов)</p>	
<p>Язык - важнейшее средство общения, познания и воздействия</p> <p>Пунктуация Словосочетание и предложение; члены предложения (также однородные); обращения; вводные слова. Простое и сложное предложение. Прямая речь и диалог. Правописание. Знаки препинания в простом и сложном предложении, в предложениях с однородными членами, обращениями, вставными словами, прямой речью, при диалоге.</p>	<p>Обосновывают функцию языка как важнейшего средства познания, общения и влияния.</p> <p>Различают словосочетания и предложения, простое и сложное предложение; обращения, вводные слова, предложения с прямой речью, диалог, полилог по их существенным признакам. Понимают смысловую связь между главным и зависимым словом в словосочетании и между частями сложного предложения. Составляют предложения различных типов, используя в них фразеологизмы, пословицы и крылатые выражения. Правильно расставляют знаки препинания в соответствии с изученными пунктограммами.</p>
<p>Синтаксис. Пунктуация (13 часов)</p>	
<p>Словосочетание и предложение. Словосочетание. Структура и виды словосочетаний по способу выражения главного слова. Виды связи в словосочетании. Предложение. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске (повторение). Предложения простые и сложные (повторение), двусоставные и односоставные; распространенные и нераспространенные. Порядок слов в предложении. Логическое ударение. Правописание. Знаки препинания в конце</p>	<p>Различают понятия: синтаксис и пунктуация, словосочетание и предложение, главное и зависимое слово в словосочетании; простые и сложные предложения. Определяют структуру словосочетания и виды связи в словосочетании. Составляют предложения разных видов (по цели высказывания, эмоциональной окраске, характеру грамматической основы, количеству грамматических основ). Правильно интонируют предложения разных видов, учитывая логическое ударение для передачи разных смысловых и эмоциональных оттенков значения. Правильно расставляют знаки препинания,</p>

предложения (повторение).	<p>обосновывают их использование с помощью изученных правил.</p> <p>Используют выразительные возможности предложений разных видов в собственной речи.</p>
Метапредметные связи Инверсия в художественном произведении (литература).	
<p>Простое предложение. (17 часов) <i>Двусоставное предложение.</i> Главные и второстепенные члены предложения <i>Подлежащее и сказуемое.</i> Способы выражения подлежащего. Простое и составное сказуемое (именное и глагольное). Способы выражения сказуемого. Согласование главных членов предложения. Распространенные и нераспространенные предложения (повторение). <i>Определение, дополнение и обстоятельство как второстепенные члены предложения</i> (повторение). Приложение как разновидность определения. Виды обстоятельств (по значению), способы их выражения. Сравнительный оборот. Правописание Тире между подлежащим и сказуемым. Правописание нераспространенных приложений Выделение сравнительных оборотов запятыми.</p>	<p>Дают характеристику простому предложению и его разновидностям (двусоставное и односоставное предложение).</p> <p>Различают главные и второстепенные члены предложения.</p> <p>Определяют виды подлежащих и сказуемых, характеризуют способы их выражения.</p> <p>Согласовывают глагол-сказуемое, выраженное словосочетанием или сложносокращенным словом.</p> <p>Составляют простые двусоставные предложения, распространенные второстепенными членами предложения, используют нераспространенные предложения.</p> <p>Различают второстепенные члены предложения, определяют способы их выражения, приложение как разновидность определения.</p> <p>Правильно расставляют и обосновывают знаки препинания между подлежащим, сказуемым, при сравнительных оборотах, распространенных приложениях, находят и исправляют ошибки.</p> <p>Оценивают выразительные возможности простого двусоставного предложения в текстах разных стилей.</p> <p>Составляют тексты разных стилей, используя синонимические конструкции.</p> <p>Редактируют текст, используя распространённые члены предложения.</p> <p>Выполняют синтаксический разбор простого предложения.</p>
Метапредметные связи Эпитет и сравнение как художественные приемы (литература).	
<p>Односоставные предложения. (10 часов) <i>Односоставные простые предложения с главным членом в форме сказуемого</i> (определённо-личные, неопределённо-личные, обобщенно-личные, безличные) и <i>подлежащего</i> (номинативные). Односоставные предложения как части сложного предложения. <i>Полные и неполные предложения.</i> Незаконченные предложения, их стилистические функции. Правописание. Тире в неполных предложениях.</p>	<p>Различают односоставные и неполные предложения, отличают их от других видов предложений.</p> <p>Определяют виды односоставных предложений (в том числе в сложных предложениях). Используют безличные предложения с учетом особенностей их употребления в украинском и русском языках. Употребляют односоставные предложения для воспроизведения состояния природы и состояния человека.</p> <p>Используют двусоставные и односоставные предложения как синтаксические синонимы.</p> <p>Различают неполные и незаконченные предложения, правильно интонируют изученные типы предложений.</p> <p>Ставят тире в неполных предложениях и обосновывают его употребление в соответствии с правилами</p>

	<p>пунктуации.</p> <p>Выполняют синтаксический разбор простых односоставных предложений.</p> <p>Составляют односоставные, полные и неполные предложения, правильно используют их в собственной речи.</p> <p>Оценивают выразительные возможности и роль односоставных и неполных предложений в текстах художественного, разговорного, публицистического стилей.</p>
<p>Метапредметные связи</p> <p>Односоставные и неполные предложения как средства выразительности в художественных произведениях (литература).</p>	
<p>Простое осложненное предложение. (9 часов)</p> <p><i>Предложения с однородными членами</i></p> <p><i>Однородные члены предложения</i> (с союзной, бессоюзной и смешанной связью).</p> <p>Распространенные и нераспространенные однородные члены предложения.</p> <p>Смысловые отношения между однородными членами предложения (соединительные, противопоставленные, разделительные). Предложения с несколькими рядами однородных членов.</p> <p>Однородные и неоднородные определения. Обобщающие слова в предложениях с однородными членами.</p> <p>Правописание. Запятая между однородными членами предложения.</p> <p>Двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях с однородными членами.</p>	<p>Находят предложение с однородными членами (нераспространенными и распространенными), с обобщающими словами, различными рядами однородных членов в пределах одного предложения.</p> <p>Различают однородные и неоднородные члены предложения; определяют смысловые отношения между однородными членами предложения.</p> <p>Правильно расставляют знаки препинания при однородных членах предложения и обосновывают их.</p> <p>Правильно строят предложения с однородными членами с учетом их синонимичности, а также с союзами <i>не только ..., но и ...; как ..., так и и другие</i>, правильно интонируют предложения с однородными членами (в частности с обобщающими словами).</p> <p>Оценивают выразительные возможности предложений с однородными членами в различных стилях речи.</p>
<p>Метапредметные связи</p> <p>Ряды разных по характеру слов в качестве однородных членов предложения как средство выразительности (литература).</p>	
<p>Предложение с обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями). (10 часов)</p> <p>Обращения, нераспространенные и распространенные. Риторическое обращение. Вводные слова (словосочетания, предложения). Группы вводных слов и словосочетаний по значению.</p> <p>Правописание. Знаки препинания при обращении и вставных словах.</p>	<p>Находят и различают обращения (распространенные и нераспространенные), вводные слова (словосочетания, предложения) в предложении.</p> <p>Оценивают выразительные возможности предложений с обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями) в тексте.</p> <p>Употребляют вводные слова (словосочетания, предложения) для передачи отношения к адресату и для связи предложений и частей текста.</p> <p>Правильно интонируют предложения с обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями), правильно определяют в тексте риторические обращения</p>

	<p>и их стилистическую функцию.</p> <p>Правильно расставляют и обосновывают знаки препинания при обращениях, вводных словах (словосочетаниях, предложениях).</p> <p>Используют выразительные возможности предложений с обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями) в устной и письменной речи.</p>
Метапредметные связи	
Использование риторических обращений в художественном произведении (литература).	
<p>Предложения с обособленными членами. (11 часов)</p> <p>Понятие обособление. Обособленные второстепенные члены предложения (в том числе и уточняющие).</p> <p>Правописание. Знаки препинания при обособленных членах предложения.</p>	<p>Находят обособленные и уточняющие члены в предложении; правильно расставляют знаки препинания при обособленных и уточняющих членах предложения; используют и интонируют предложения с обособленными и уточняющими членами предложения, а так же их синтаксические синонимы.</p> <p>Оценивают выразительные возможности предложений с обособленными и уточняющими членами в текстах разных стилей.</p>
Метапредметные связи	
Обособление как средство художественного изображения (литература)	
<p>Обобщение и систематизация изученного о простом предложении (5 часов)</p>	<p>Обобщают и систематизируют изученные сведения из синтаксиса и пунктуации.</p> <p>Целесообразно используют выразительные возможности синтаксических средств для достижения коммуникативной цели.</p>
Культурологическая содержательная линия	
Извечные духовные и нравственные ценности.	
Образование. Наука. Литература. Искусство.	
Строительство. Архитектура. Живопись. Скульптура.	
Мир человека, его внешняя и внутренняя красота. Путь к гармоничной личности.	
Взаимоотношения между юношей и девушкой. Девичья честь. Мужская честь.	
Человек в мире материального.	
Культура молодежного досуга.	
Открытие. Поиски. Находки.	
Путешествия. Впечатление.	
Гармония в природе. Экологическая культура.	
9 класс	
Речевая содержательная линия (18 часов)	
<p>Сведения о речи</p> <p>Повторение изученного о речи. Требования к речи. Речевая ситуация. Виды речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо). Разновидности аудирования: ознакомительное, обучающее и критическое); чтения (ознакомительное, обучающее и обзорное). Текст, его основные признаки, виды связи. Стили, типы речи (повторение).</p> <p>Жанры речи: доклад, тезисы</p>	<p>Систематизируют изученные сведения о видах, формах речи, видах речевой деятельности, разновидности аудирования, чтения, требования к речи, ситуацию общения, ее структурные элементы, основные правила общения.</p> <p>Анализируют текст, его основные признаки, структуру, виды связи предложений в тексте, языковые средства связи; типы, стили и жанры речи (в частности доклад, тезисы прочитанного, конспект услышанного, заявление, автобиография, резюме), особенности их построения.</p>

<p>прочитанного, конспект услышанного, заявление, автобиография, резюме.</p>	
<p>Аудирование (слушание-понимание) Разновидности аудирования (ознакомительное, обучающее, критическое) текстов разных стилей, типов и жанров речи.</p>	<p>Понимают содержание, тему и основную мысль высказываний других людей с одного прослушивания. Используют различные виды аудирования (ознакомительное, обучающее, критическое) в зависимости от речевой ситуации, адекватно воспринимают основную мысль высказывания, особенности структуры и языкового оформления. Определяют причинно-следственные связи, выразительно-изобразительные средства в более сложных по сравнению с предыдущими классами прослушанных текстах. Определяют план, конспект услышанного текста. Оценивают услышанное высказывание (его содержание, форму, замысел и языковое оформление).</p>
<p>Чтение молча и вслух Чтение молча текстов разных стилей, типов и жанров речи. Разновидности чтения (ознакомительное, обучающее) (повторение). Восприятие на слух текстов, содержащих прямо не выраженную побудительную информацию. Обзорное чтение.</p>	<p>Читают молча незнакомый текст (более сложный, чем в предыдущих классах). Понимают и осмысливают содержание прочитанного. Используют в зависимости от речевой ситуации известные разновидности чтения, в частности <i>обзорное</i>, распознают смысловые группы слов в тексте на основе заголовка, ключевых слов, рисунков, начальных фраз абзаца, <i>выделяют и обобщают</i> факты в процессе чтения, <i>прогнозируют</i> содержание еще не прочитанной части; просматривают тексты, большие по объему, чем в предыдущих классах, находят в них указанные учителем элементы текста (знаки препинания, слова, части текста, выделенные специальными шрифтами, цифры, сноски, количество абзацев, длинных предложений, определенный раздел или подраздел и т.п.). Находят в тексте аргументы, использованные для подтверждения двух или более мнений; прямо не выраженную побудительную информацию. Составляют план, тезисы прочитанного текста. Оценивают прочитанное (содержание, форму, замысел и языковое оформление).</p>
<p>Выразительное чтение вслух текстов разных типов, стилей, жанров телевидения (также различных жанров фольклора, изучение некоторых наизусть или близко к тексту для обогащения собственного вещания).</p>	<p>Выразительно читают вслух знакомые, более сложные по сравнению с предыдущими классами, и незнакомые тексты разных стилей, типов, жанров речи в соответствии орфоэпическими и интонационными нормами, выражая с помощью темпа, тембра, громкости чтения особенности содержания, стиля текста, речевого оформления, авторский замысел. Оценивают прочитанный вслух текст (его содержание, форму, замысел и языковое оформление).</p>
<p>Говорение. Письмо <u>Воспроизведение готового текста:</u></p>	<p>Излагают (устно и письменно) подробно, выборочно тексты научного, публицистического и художественного</p>

<p>Изложение по сложному плану.</p> <p>Говорение</p> <p>Изложение текстов научного и публицистического стилей.</p> <p>Подробное изложение текста публицистического стиля с творческим заданием.</p> <p>Выборочное изложение текстов научного и художественного стилей (на основе нескольких источников).</p> <p>Монологическая речь</p> <p>Сочинение по сложному плану.</p> <p>Говорение</p> <p>Сочинение в публицистическом стиле речи на морально-этическую тему.</p> <p>Доклад на основе двух-трех источников на морально-этическую и общественную темы в публицистическом стиле.</p> <p>Письмо</p> <p>Сочинения в публицистическом стиле речи на морально-этическую и общественную темы.</p> <p>Тезисы прочитанного (художественного произведения, публицистической или научно-познавательной статьи).</p> <p>Конспект услышанного научно-популярного текста.</p> <p><i>Деловые документы. Резюме. Заявления. Автобиография.</i></p> <p>Диалогическая речь</p> <p>Диалог, составленный в соответствии с предложенной ситуацией (официальная и неофициальная беседа, диалогодоговоренность), обсуждение самостоятельно выбранной темы, разыгрывание диалога.</p>	<p>стилей в соответствии с темой и основной мыслью высказывания, композицией, языковыми, стилистическими особенностями прослушанных и прочитанных текстов научного, публицистического и художественного стилей речи по самостоятельно составленному сложному плану.</p> <p>Оценивают текст (его содержание, форму, языковое оформление и авторский замысел).</p> <p>Составляют устные и письменные сочинения, тезисы, доклад, конспект услышанного, заявление, автобиографию, резюме, в соответствии с темой и основной мыслью высказывания, в логической последовательности по самостоятельно составленному простому или сложному плану, подбирая языковые средства в соответствии с замыслом высказывания, стилем и жанром речи.</p> <p>Выбирают и систематизируют из разных источников (справочной и художественной литературы, ресурсов Интернета и т.д.) материал для сочинений.</p> <p>Делают необходимые обобщения и выводы.</p> <p>Соблюдают требований к речи и основные правила общения.</p> <p>Находят и исправляют недостатки в содержании, построении и языковом оформлении собственного и чужого высказывания.</p> <p>Оценивают текст (его содержание, форму, замысел и языковой оформления).</p> <p>Составляют, разыгрывают диалог (ориентировочно 12-14 реплик для двух обучающихся) в соответствии с предложенной ситуацией, демонстрируя определенный уровень умений в процессе диалога (краткость, логичность, выразительность, уместность, изобретательность и т.д.), добавляя или заменяя отдельные реплики диалога в соответствии с измененной ситуацией общения.</p> <p>Выбирают самостоятельно аспект предложенной темы, выражая личную позицию, находя интересные, убедительные аргументы в защиту своего мнения, из жизненного опыта, изменяя свое мнение в случае неопровержимых аргументов у собеседника.</p> <p>Используют реплики для поддержания диалога, формулы речевого этикета; соблюдают нормы украинского литературного языка.</p>
---	---

	Оценивают высказывание (его содержание, форму, замысел и языковое оформление).
Метапредметные связи	
Выступление проблемного характера на литературную тему (литература); цитатный план, тезисы литературно-критических статей, их отдельных разделов и разделов учебников (литература, история, география и др.).	
Языковая содержательная линия	
Вступление. (1 час) Повторение изученного в восьмом классе (5 часов)	
<p>Язык - общественное явление</p> <p>Простое предложение. Двусоставное и односоставное, осложнённое и неосложненное предложение.</p>	<p>Обосновывают возникновение, развитие и функционирование языка как общественного явления.</p> <p>Применяют полученные знания, сформированные умения и навыки на сложном языковом материале, составляют предложения, анализируют их в тексте.</p>
<p>Синтаксис. Пунктуация (6 часов)</p> <p><i>Прямая и косвенная речь</i> как способы передачи чужой речи. Замена прямой речи косвенной.</p> <p>Цитата как способ передачи чужой речи.</p> <p><i>Диалог.</i></p> <p>Знаки препинания при прямой речи и диалоге.</p>	<p>Понимают понятие «прямая и косвенная речь» как способы передачи чужой речи.</p> <p>Находят предложения с прямой и косвенной речью, цитатами и репликами диалога.</p> <p>Составляют предложения с прямой речью и заменяют их косвенной.</p> <p>Составляют и разыгрывают диалог на самостоятельно выбранную тему.</p> <p>Правильно расставляют знаки препинания при прямой речи, цитате, диалоге и обосновывают их.</p> <p>Сравнивают выразительные возможности различных способов передачи прямой речи.</p> <p>Составляют устные и письменные высказывания, используя выразительные возможности предложений с прямой и косвенной речью, диалогов.</p>
Метапредметные связи	
Речь персонажа в диалоге и словах автора (литература).	
<p>Сложное предложение (14 часов)</p> <p><i>Сложное предложение и его признаки.</i> Сложные предложения с бессоюзной связью, с сочинительной и подчинительной видами связи.</p> <p><i>Сложносочиненные предложения,</i> его структура и средства связи. Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения.</p> <p>Правописание. Знаки препинания между частями сложносочиненного предложения.</p>	<p>Различают структурные различия простых и сложных предложений, сложных предложений с сочинительной и подчинительной связями.</p> <p>Определяют виды сложных предложений (союзные и бессоюзные), средства связи между частями в сложном предложении, количество грамматических основ в сложном предложении.</p> <p>Находят в тексте сложносочиненные предложения, устанавливает смысловые связи между его частями.</p> <p>Разграничивают сложносочиненные и простые предложения, осложненные однородными членами предложения.</p> <p>Правильно расставляют знаки препинания между частями сложносочиненного предложения и обосновывают их.</p> <p>Правильно интонируют сложносочиненные предложения.</p> <p>Оценивают выразительные возможности сложносочиненных предложений и других синонимических конструкций.</p>

Составляют предложения и тексты различных стилей, используя выразительные возможности сложносочиненных предложений, синонимию сложносочиненных предложений с различными союзами, а также сложносочиненных и простых предложений.

Метапредметные связи

Описание в художественном произведении (литература).

Сложноподчиненное предложение (18 часов)

Сложноподчиненные предложения, его структура и средства связи в нем. Основные виды сложноподчиненных предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (образа действия, меры и степени, места, времени, причины, следствия, цели, условные, уступительные).

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными частями.

Правописание. Знаки препинания между частями сложноподчиненных предложений.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими подрядными частями.

Находят и распознают в тексте сложноподчиненные предложения.

Определяют главную и придаточную части, виды сложноподчиненных предложений, их существенные признаки, количество придаточных в сложноподчиненном предложении.

Классифицируют сложноподчиненные предложения по значению и структуре, средствам связи в них; различают союзы и союзные слова.

Правильно расставляют знаки препинания между частями сложноподчиненных предложений и обосновывают их, исправляют ошибки на изученные правила.

Правильно интонируют сложноподчиненные предложения.

Сравнивают выразительные возможности сложноподчиненных предложений и других синонимических конструкций в текстах разных стилей.

Составляют сложноподчиненные предложения разных видов, используя синонимичность сложноподчиненных и простых предложений с обособленными членами предложения.

Метапредметные связи

Научные определения, установление причинно-следственных связей между явлениями (история, география, химия, биология, математика, физика).

Бессоюзные предложения (9 часов)

Бессоюзное сложное предложение. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения.

Правописание. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Находят и распознают в тексте бессоюзные сложные предложения; определяют основные признаки, смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений; разграничивают бессоюзные и союзные сложные предложения (сложносочиненные и сложноподчиненные).

Различают виды бессоюзных сложных предложений по характеру синтаксических и смысловых связей между простыми предложениями.

Правильно интонируют бессоюзные сложные предложения.

Обосновывают употребление знаков препинания с помощью изученных правил, правильно расставляют знаки препинания

	<p>между частями бессоюзного сложного предложения.</p> <p>Сравнивают выразительные возможности бессоюзных сложных предложений с синонимичными синтаксическими конструкциями с союзными и простыми предложениями в текстах разговорного, публицистического и художественного стилей.</p> <p>Правильно составляют бессоюзные сложные предложения с различными смысловыми отношениями между их частями, подбирают к ним синтаксические синонимы.</p>
<p>Метапредметные связи Описание в художественном произведении (литература).</p>	
<p>Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи. (8 часов)</p> <p>Правописание. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами союзной и бессоюзной связи.</p>	<p>Находят и распознают в тексте сложное предложение с различными видами связи; определяют его основные признаки и структуру.</p> <p>Правильно расставляют и обосновывают знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.</p> <p>Сравнивают выразительные возможности сложных предложений с разными видами связи и синонимические конструкции с простыми предложениями.</p> <p>Составляют сложные предложения с разными видами связи, используя синонимичность сложных и простых предложений.</p>
<p>Метапредметные связи Использование сложных предложений в художественных описаниях (литература).</p>	
<p>Текст как единица речи и продукт речевой деятельности. (13 часов)</p> <p>Текст и его основные признаки (<i>повторение</i>).</p> <p>Структура текста. Микротемы и абзац. Ключевые слова в тексте и абзаце. Виды и средства связи. Актуальное членение высказывания: известное и новое.</p> <p>Правописание. Повторение изученных пунктограмм в простом и сложном предложении.</p>	<p>Дают определение текста, называют его существенные признаки и структурные особенности, определяют тему, основную мысль текста, выделяют ключевые слова в тексте и тематическое предложение в абзаце.</p> <p>Определяют виды и средства связи, распределяют текст на микротемы, делят предложения в тексте на известное и новое, различают общее и отличительное между микротемой и абзацем.</p> <p>Оценивают выразительные возможности текстов разных типов и стилей.</p> <p>Составляют небольшие тексты на заданную тему, разбивают их на микротемы и абзацы в соответствии с коммуникативной целью, используя членение предложений на известное и новое для обеспечения оптимальной связности текстов.</p> <p>Используют выразительные возможности текстов разных типов, стилей и жанров в собственно устной и письменной речи.</p>
<p>Повторение и систематизация изученного (7 часов)</p>	<p>Систематизируют и обобщают изученное о предложении, выделяют основные положения,</p>

<p>Слово как предмет изучения. Языковые аспекты изучения предложения (порядок слов в предложении, грамматическая основа, виды предложений). Правописание. Орфография. Пунктуация.</p>	<p>выполняют синтаксический разбор предложений, характеризуют текст, определяют его структурные элементы. Определяют и обосновывают написания основных орфограмм и пунктограмм в слове и предложении. Осуществляют самоконтроль по результатам учебных достижений.</p>
Культурологическая содержательная линия	
Экологические проблемы.	
Общечеловеческие нравственные приоритеты.	
Дружба. Любовь. Семья. Взаимосвязь поколений. Культура общечеловеческих и семейных взаимоотношений.	
Самосовершенствование и здоровый образ жизни - основа формирования гармоничной личности.	
Интересы современной молодежи.	
Выбор профессии. Работа "престижная" и "непрестижная".	
Проблемы современного города.	
История открытий, их значение для человечества.	

Примерная программа по учебному предмету «Украинская литература» для 5-9 классов

Пояснительная записка

Примерная рабочая программа учебного предмета «Украинская литература» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее – ФГОС) ФГОС и определяет цель, задачи, планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Украинская литература», а также основное содержание указанного учебного предмета.

Усвоение основ украинской литературы открывает путь к познанию и пониманию природных явлений, духовного богатства, к пониманию между людьми и культуре общения в разных сферах жизни. При изучении литературы ученики усваивают широкие основы литературной культуры, которая является предпосылкой их дальнейших духовных потребностей чтения и эстетического самовоспитания. Изучение литературы углубляет и развивает перцептивный, интеллектуальный, творческий потенциал ученика, формирует его способность объективно оценивать художественные произведения, понимать значение литературы и искусства в жизни человека и общества в целом.

Учебный предмет "Украинская литература" призван развивать эстетические вкусы, познавательные интересы учащихся, способствует формированию духовно развитой, высоко нравственной личности. Ознакомление с художественным произведением, всесторонний анализ содержательной, жанровой и эстетической его специфики приблизят учеников к пониманию литературы как проявления искусства, мощного фактора мировосприятия и самоидентификации.

Уроки украинской литературы в общеобразовательных учебных заведениях должны ввести учеников в мир украинской литературы, утверждать творческие настроения нового поколения, воспитывать высокие черты благородства, понимания характера романтических поступков, которые соответствуют их возрастным особенностям.

Анализ художественного произведения должен вызвать у учащихся осознание общения с искусством, формировать устойчивые убеждения, развивать творческое самостоятельное мышление.

Основные задачи уроков литературы:

- знакомить учащихся с лучшими образцами духовной культуры украинского народа;
- лежать понимание истоков украинской культуры, менталитета, образа жизни;
- способствовать познанию гуманистического (жизнеутверждающего) опыта украинской литературы и литератур других народов;
- формировать и развивать у учащихся такие общечеловеческие ценностные ориентиры, как доброта, гуманизм, уважение к родителям, старшим людям, любовь к родному краю;
- совершенствовать навыки выразительного чтения (декламации), понимание и перевод прочитанного;
- способствовать проникновению ребенка в духовный мир литературных героев;
- обеспечивать более глубокое усвоение учениками норм украинского литературного языка, его художественно-изобразительных стилевых и стилистических ресурсов;
- развивать мышление и речь учащихся.

Основная **цель изучения литературы** - развитие общей культуры и творческих способностей учащихся, воспитание у них мировоззренческих ориентаций, выработку умения самостоятельно знакомиться с произведениями искусства слова; формирование коммуникативной литературной компетенции, основанной на знаниях и умениях познавательного и творческого характера. Объектом изучения в литературе является художественное произведение, его эстетическая природа и духовно-нравственная сущность, что и предопределяет соответствующую организацию урока литературы.

Основными концептуальными факторами программы являются:
 воспитание высокообразованной, творческой, гуманной личности;
 воспитание культуры чтения;
 воспитание эстетически развитого читателя украинской литературы.

Основное содержание учебного предмета

5 класс

(70 часов, 2 часа в неделю,
резервное время - 7 ч)

Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	<p>ВВЕДЕНИЕ. Литература как вид искусства и способ отображения действительности.</p> <p>Теория литературы: Понятие об образном слове. Понятие о художественном произведении.</p>	<p>Обучающиеся: выясняют эстетическую природу и духовно-нравственную значимость художественного слова. Объясняют связь между устным народным творчеством и художественной литературой. Знают и понимают термины "художественная литература" и "устное народное творчество". Умеют отличить художественную литературу от других видов искусства.</p>
2	<p>МИР ФАНТАЗИИ, МУДРОСТИ</p> <p>Мифы и легенды. «О звездном Воле» («Про зоряний Віз»), «Почему пес живет рядом с человеком?» («Чому пес живе коло людини?»), «Берегиня» («Берегиня»), «Неопалимая купина» («Неопалима купина»), «Почему в море есть жемчуг и раковины?» («Чому в морі є перли і мушлі?»)</p> <p>Теория литературы: миф, фольклор, легенда.</p>	<p>Дают определение фольклора и основных видов фольклорных произведений, в частности мифа и легенды. Умеют объяснять возникновение мифов, легенд. Читают мифы и легенды, толкуют их смысл. Объясняют первобытные представления о мире и человеке. Понимают роль и место реального и фантастического в жизни.</p>
3	<p>Народные сказки. "Названный отец" («Названий батько»), "Мудрая девушка" («Мудра дівчина»), "О правде и кривде" («Про правду і кривду»).</p>	<p>Дают определение фольклора и основных видов фольклорных произведений, в частности народной сказки, знают содержание сказок.</p> <p>Выразительно читают произведения, определяют главных и второстепенных действующих лиц,</p>

	Теория литературы: народная сказка.	характеризуют их, оценивают их поступки, распознают композиционную специфику сказки как фольклорного жанра. Осознают победу добра над злом, используют знания о народной мудрости на практике, обобщают такие народные черты, как милосердие, сообразительность, находчивость, юмор, отраженные в устном народном творчестве.
4	Народные предания. "Белгородский кисель" („ Білгородський кисіль ”), "Шандровский соляной колодец" („ Шандровський соляний колодязь ”) Теория литературы: народные предания.	Дают определение народных преданий как фольклорных жанров, сравнивают общее и различное между преданиями и легендами, анализируют название и содержание народных преданий. Выразительно, осмысленно читают и пересказывают тексты преданий; определяют тему и главную идею, распознают жанровую специфику народных преданий, находят в текстах преданий слова и выражения, которые подтверждают главную мысль произведений. Делают вывод о связи истории с ее изображением в фольклорных жанрах, о строительстве древних городов и сел, происхождении их названий.
5	Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки. Теория литературы: Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки.	Дают определение пословиц, поговорок, загадок и скороговорок. Объясняют специфику их как отдельных фольклорных жанров (строение, способы создания, особенности языка). Сравнивают общее и различное между пословицами, поговорками и скороговорками. Выразительно, вдумчиво читают тексты пословиц, поговорок, загадок, скороговорок. Определяют тематику пословиц и поговорок. Находят отгадки к загадкам. Обобщают содержание пословиц и поговорок, скороговорок, оценивают их как сокровищницу народной мудрости.
6	ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ. Иван Франко. "Крашенный Лис" («Фарбований Лис»). Оксана Иваненко. "Сказка о маленьком Пике" („ Казка про маленького Піка ”). Теория литературы: Понятие о литературной сказке. Главные и второстепенные персонажи	Осознают понятие о литературной сказке и основные различия между народными и литературными сказками, определяют главных и второстепенных персонажей сказки. Объясняют явление аллегории, анализируют содержание сказки "Крашенный Лис". Распознают специфику литературных сказок. Выразительно, осмысленно читают сказку "Крашенный Лис", подбирают заголовки к разделам, составляют план текста, определяют тему и главную идею произведения (осуждение стяжательства, нечестности, высмеивание тщеславия и высокомерия людей через образы сказочных персонажей), характеризуют образ Лиса. Пересказывают содержание сказки Оксаны Иваненко "Сказка о маленьком Пике", объясняют главную мысль произведения, характеризующие черты образов персонажей, выражают суждения об образах птичьей семьи как воплощении положительных людских черт. Обобщают значение литературной сказки как вида писательского художественного творчества для детей.
7	И БЫЛО СЛОВО... Тарас Шевченко. "За солнцем тучка плывет" (За сонцем хмаронька пливе ”), "Садок вишневый вокруг дома" („ Садок вишневий коло	Рассказывают краткий биографический очерк о детстве Тараса Шевченко. Воспроизводят настроения пейзажных стихотворений, описывающих собственные чувства, вызванные художественным словом. Выразительно читают и пересказывают содержание стихов. Находят в стихотворных текстах рифмы, подбирают

	хати»”) Теория литературы: рифма.	самостоятельно рифмы к определенным словам. Подчеркивают значение творчества Шевченко. Выучить наизусть 1 стихотворение на выбор.
8	Иван Франко. "Школьная наука Григория" („Грицева шкільна наука”) Теория литературы: Понятие о языке автора и языке персонажей.	Рассказывают краткий биографический очерк о жизни Ивана Франко, в частности его детские годы. Характеризуют содержание, тему и главную мысль произведения. Выразительно и осмысленно читают и пересказывают текст, составляют план содержания. Определяют особенности языка автора и персонажей. Сравнивают старую школу с ее методами обучения (на основе изученного рассказа) с современной школой, условиями жизни и обучения учащихся, сопоставляют изображенные в произведении события с собственными жизненными наблюдениями.
9	Михаил Коцюбинский. "Елочка" («Ялинка») Теория литературы: Описание-пейзаж. Сравнение.	Сообщают краткий биографический очерк о Михаиле Коцюбинском, его детских годах. Выразительно, осмысленно читают и пересказывают произведение "Елочка", составляют его план, определяют тему и главную мысль рассказа, раскрывают характер мальчика Василия по его поступкам и чувствам. Находят в тексте описание пейзажей. Приводят примеры сравнений и объясняют способы их выражения. Выражают суждения о таланте Михаила Коцюбинского как писателя, как мастера пейзажей.
10	Леся Украинка. «Колыбельная» ("Коліскова"), "Звездное небо" („Зоряне небо”), «Вечернее время» („Вечірня година”) (на выбор учителя). Теория литературы: Колыбельные песни. Ласкательные слова.	Знают краткий биографический очерк о Лесе Украинке, ее детских годах. Характеризуют содержание стихотворения "Колыбельная". Находят в тексте слова, передают заботу матери о судьбе своего ребенка и любовь матери к своему сыну. Характеризуют главную мысль произведения (призыв к стойкости в борьбе с невзгодами жизни). Наблюдают за строением стиха и ролью ласкательных слов в тексте, объясняют связь фольклора с художественной литературой, выражают суждения о Лесе Украинке как поэтессе несокрушимого духа. Выучить наизусть: стихотворение «Колыбельная»
11	Архип Тесленко. «Школьник» ("Школяр") Теория литературы: Понятие о литературном портрете.	Знают сведения о жизни и творчестве Архипа Тесленко, выразительно и осмысленно читают и пересказывают содержание рассказа "Школьник", составляют план рассказа, определяют тему и главную мысль. Находят в тексте слова, которые описывают жизнь сельской бедноты в прошлом, свидетельствуют уважение мальчика Коли к родителям и учителям, характеризуют роль учителя в жизни мальчика. Анализируют языковые особенности рассказа. Выражают суждения об Архипе Тесленко как о писателе, размышляют о тяжелом детстве сельских детей, сопоставляют изображаемые события с собственными жизненными наблюдениями, обосновывают роль образования и учителей в жизни каждого человека.
12	Владимир Винниченко. «Федор-халамидник» ("Федько-халамидник") Теория литературы:	Знают краткие сведения о жизни и творчестве В. Винниченко, выразительно и осмысленно читают и пересказывают содержание рассказа "Федор-халамидник" - историю о прежней жизни детей пригород, их развлечения, отношения между собой и взрослыми. Сравнивают социальные условия жизни Федька и Толи, характеризуют черты их характера,

	Понятие об эпическом произведении, рассказ.	причины их поступков. Выражают суждения о понятии добра и зла, свое отношение к героям произведения.
13	Андрей Мальшко. «Учительница» («Учителька»)	Выразительно читают стихотворение, определяют главную мысль произведения, описывающего тяжелый, но благородный труд учителя. Характеризуют трагическую судьбу героини. Наблюдают за языком произведения, выясняют роль ласкательных слов в изображаемой картине. Выражают суждения о роли учителя в обучении и воспитании подрастающего поколения.
14	Дмитрий Белоус. "Хлеб и слово" («Хліб і слово») <i>Теория литературы:</i> Сравнение как троп.	Знают краткие сведения об авторе, выразительно читают стихотворение, определяют главную мысль произведения. Объясняют, почему "хлеб и соль" считаются святыней. Наблюдают за языковыми выразительными средствами, подбирают примеры сравнений. Выражают суждения о слове и хлебе как о вечных основах физической и духовной жизни народа.
15	КРАСОТА ПРИРОДЫ. Павел Тычина. "Хор лесных звоночков" («Хор лісових дзвіночків»)	Выразительно читают стихотворение, выясняют его основную идею; описывают свои впечатления от прочитанного; изображают своими словами красоту природы; наблюдают за тропами в поэтическом произведении, анализируют роль языковых средств в создании поэтической картины. Выражают суждения о роли природы в жизни человека.
16	Владимир Сосюра. "Зима" («Зима»), "Люблю весну" («Люблю весну») <i>Теория литературы:</i> Эпитет.	Выразительно читают стихи, выясняют их основную идею, наблюдают за описанием метели в поэзии, выясняют художественные детали описания метели в поле и в городе в поэзии "Зима" и весеннего пейзажа в поэзии "Люблю весну"; анализируют способы изображения явлений природы. Находят эпитеты, выясняют их роль, подбирают к ним синонимы. Высказывают собственные ощущения от поэтического изображения зимнего и весеннего пейзажей. Выучить наизусть: 1 стих на выбор.
17	Леонид Смилянский. "Лидер" («Лідер») <i>Теория литературы:</i> Понятие об описании.	Говорят о содержании рассказа, описывают раненого голубя, выясняют, как Степан спасал голубя. Характеризуют переживания и чувства Степана, выделяют черты его характера, находят подтверждение в тексте. Определяют главную мысль рассказа, судят о важности роли человека в сохранении природы. Углубляют свои знания об описании и его роли в художественном произведении. Выражают суждения о необходимости оберегать родную природу, заботиться о птицах.
18	Василий Симоненко. "Комочек земли" («Грудочка землі»)	Знают краткие сведения о жизни и творчестве В. Симоненко, выразительно читают стихотворение, определяют главную мысль произведения. Определяют, с помощью каких художественных средств автор описывает пейзажи. Характеризуют эпитеты, которыми автор оценивает народную песню. Выражают суждения о песне как о выражении мудрости и жизненного опыта человека.
19	Евгений Гуцало. "Лось" («Лось»)	Знают краткие сведения о жизни и творчестве Е. Гуцало, описывают основные события рассказа "Лось", характеризует чувства и переживания мальчиков,

		<p>поведение лося. Сопоставляют описания внешности мальчиков и Шпичака, объясняют, как эти описания связаны с чертами характера персонажей. Наблюдают за описанием местности, где происходит событие, описывают внешний вид лося.</p> <p>Выражают суждения об авторской позиции Е. Гуцало, объясняют его отношение к природе, оценку благородных и нечестных поступков.</p>
20	Владимир Бровченко. "Два мальчика" («Два хлопчики»)	<p>Выразительно читают стихотворение, определяют его главную идею. Описывают картину, которая возникла в воображении во время чтения стихотворения, выражают впечатления о лесе, объясняют смысл последней строфы поэзии. Называют известные художественные произведения, в которых изображен лес летом, зимой, сравнивают описания.</p> <p>Выражают суждения об отношении человека к природе.</p>
21	Виктор Близнец. «Хромая» («Кривенька»)	<p>Знают краткие сведения о жизни и творчестве В. Близнеца, пересказывают содержание рассказа "Хромая", определяют главную мысль произведения, характеризуют поступки бабы Гани. Анализируют отношение к хромой уточке, объясняют мотивы ее поведения. Выясняют, что предвещают птицы.</p> <p>Выражают суждения о взаимоотношениях человека с животным миром.</p>
22	Григор Тютюнник. «Чудак» («Дивак»)	<p>Умеют пересказывать интересный эпизод из детства писателя. Рассматривают точность и лаконизм описаний природы, их роль в повествовании. Рассказывают об особенностях характера Олеся, его одаренности. Составляют план к характеристике этого образа. Высказывают собственные соображения о характере мальчика, оценивают его необычное поведение. Объясняют название рассказа. Учатся сравнивать литературного героя с собой. Умеют написать сочинение о нем, придумать собственное окончание рассказа.</p>
23	Максим Рыльский. «Дождь» («Дощ»), «Люби природу не как символ ...» («Люби природу не як символ»)	<p>Знают краткие сведения о жизни и творчестве М. Рыльского, выразительно и вдумчиво читают поэзии. Выделяют в них образ лирического героя, воспроизводят его эмоции и чувства, сравнивая с собственным образным видением природы.</p>
24	ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ.	Изучают произведения писателей родного края.

6 класс

(70 часов, 2 часа в неделю,

резервное время - 7 ч.)

<i>Количество часов</i>	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	ВВЕДЕНИЕ. Книга в жизни человека.	Обучающиеся: понимают роль книги в жизни человека; сложность и особенность процесса творчества, место в нем воображения и фантазии художника; роль читателя в «жизни» художественного текста. Умеют аргументировать индивидуальные читательские интересы.
2	<p>ПРЕКРАСНАЯ ДРЕВНОСТЬ</p> <p>Календарно-обрядовые песни.</p> <p><i>Песни зимнего цикла:</i> «Ой, кто Николая любит» («Ой хто, хто Миколая любить»), «Добрый вечер, господин хозяин!» («Добрий вечір тобі, пане господарю!»), «Щедрик, щедрик, щедривочка» («Щедрик, щедрик, щедрівочка»)</p> <p><i>Песни весеннего цикла:</i> "Весна-госпожа" („Весняночка-паняночка”), "Ой весна, весна - днем красна" («Ой весна, весна – днем красна»)</p> <p><i>Песни летнего цикла:</i> «Проведу я русалочку к бору» («Проведу я русалочки до бору»), «Заплету веночок» («Заплету віночок»)</p> <p><i>Теория литературы:</i></p> <p>Народные песни, их виды. Календарно-обрядовые песни, колядки, щедривки, веснянки</p>	характеризуют народную песню как жанр фольклора, определяют виды народных песен. Знают о народных певцах - лирниках и кобзарях (бандуристах). Классифицируют календарно-обрядовые песни (веснянки, купальские, жнивные, колядки), определяют их признаки. Объясняют, почему большинство обрядов и обрядовых песен связаны с земледельческим трудом. Выразительно читают и анализируют тексты календарно-обрядовых песен. Выражают суждения о главных календарных обрядах славян, о праздновании Рождества, Нового года, Дня Святого Николая, о подготовке к величественным народным праздникам. Называют свои любимые песни.
3	<p>Песни литературного происхождения.</p> <p>Богдан Лепкий. "Журавли"</p> <p>("Журавлі").</p>	Объясняют смысл песни "Журавли", определяют ее главную мысль - тему преданности родной земле, характеризуют отношение автора к общечеловеческим ценностям. Высказывают собственные суждения о значении Родины в жизни человека.

	<i>Теория литературы: гимн</i>	
4	<p>Николай Вороной. "Евшан-зелье" («Євшан-зілля»)</p> <p><i>Теория литературы:</i></p> <p>Понятие о поэме.</p>	<p>Знают краткий биографический очерк о писателе (отдельные фрагменты его биографии). Выразительно и осознанно читают и пересказывают содержание поэмы М. Вороного "Евшан-зелье", определяют ее историческую основу, связь с народной легендой (по летописи). Характеризуют тему и главную мысль.</p>
5	<p>Тарас Шевченко. «Мысль» («Течет вода в синее море ...») («Думка» («Тече вода в синє море...»))</p>	<p>Знают и рассказывают основные сведения о жизни Т. Шевченко в Санкт-Петербурге. Выразительно и осмысленно читают стихотворение «Мысль». Умеют определять ведущий мотив поэзии, объясняют роль художественных средств. Выучить наизусть: «Мысль».</p>
6	<p>ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ</p> <p>Леонид Глебов. "Волк и кот" («Вовк і кіт»), "Щука" («Щука»)</p> <p>Акростиhi: "Кто дочь?" («Хто доня?»), "Что за птица?" («Що за птиця?»)</p> <p>«Печаль» ("Журба")</p> <p><i>Теория литературы:</i></p> <p>Литературная басня и акростиhi.</p> <p>Аллегория.</p>	<p>Знают краткий биографический очерк о писателе (отдельные фрагменты его биографии). Анализируют понятие басни, ее структуру. Объясняют особенности басни как юмористического жанра. Характеризуют содержание басен «Волк и кот», "Щука". Выразительно и осознанно читают и пересказывают содержание басен «Волк и кот», "Щука", определяют главную мысль басен, характеризуют обличительную и поучительную их направленность (мораль). Выражают суждения об аллегорическом содержании в баснях реальных событий и людских поступков, о связи прочитанного с собственными жизненными наблюдениями. Определяют понятие акростиhi, знакомятся с содержанием произведений, выражают суждения о собственном впечатлении о прочитанном. Выразительно читают поэзию "Печаль", наблюдают за настроениями лирического героя, объясняют, почему поэтические строки стали любимой народной песней. Выучить наизусть: 1 басню на выбор.</p>
7	<p>Степан Руданский. "Волки" («Вовки»), "Хорошо торговалось" («Добре торгувалось»), "Запорожцы у короля" («Запорожці у короля»), «Очки» ("Окуляри")</p> <p><i>Теория литературы:</i></p> <p>Понятие о юморе.</p> <p>Спивоmовка.</p>	<p>Знают краткий биографический очерк о писателе (отдельные фрагменты его биографии). Характеризуют жанры юмора (басни, юморески, анекдоты), дают их определения. Анализируют содержание спивоmовок "Волки", "Хорошо торговалось", "Запорожцы у короля", "Очки". Выразительно читают и пересказывают содержание спивоmовок, определяют их главную мысль, характеризуют связь серьезных исторических фактов с их юмористическим отражением в спивоmовках. Выражают суждения о роли юмора в жизни человека, обосновывают собственные наблюдения над смешными ситуациями в жизни.</p>

8	<p>Остап Вишня. "Первый диктант" («Перший диктант»), "Как мы когда-то учились" («Як ми колись учились»)</p> <p><i>Теория литературы:</i></p> <p>Понятие о юмoresке</p>	<p>Знают краткий биографический очерк о писателе (отдельные фрагменты его биографии). Пересказывают содержание юморесок "Первый диктант", "Как мы когда-то учились", называют главных и второстепенных персонажей, описывают их внешность, черты характера, комментируют их отношение друг к другу, находят языковые средства создания комического. Анализируют содержание юморески, останавливаются на образе учительницы, акцентируя внимание на ее отношении к ученикам. Выражают суждения о лирическом герое юморесок, его возрасте, внешности, отношении к родным людям. Объясняют слова и выражения шуточного характера. Определяют понятие комического, характеризующие средства его выражения в художественном тексте.</p>
9	<p>Павел Глазовой . «Эволюция» («Еволюція»), «Самая тяжелая роль» («Найважча роль»), «Заморские гости» («Заморські гості»), «Похвала» («Похвала»)</p>	<p>Знают краткий биографический очерк о писателе (отдельные фрагменты его биографии). Выразительно и вдумчиво читают произведения. Умеют выделять основные идеи, анализировать художественные особенности юморесок, проводить аналогии с собственными наблюдениями.</p> <p>Выучить наизусть: 1 юмореску на выбор.</p>
10	<p>Я И МИР</p> <p>Николай Винграновский. "Гром" («Грім»), "Что делает солнце ночью" («Що робить сонце уночі»), "Гусенок" («Гусенятко»).</p> <p><i>Теория литературы:</i></p> <p>Литература и действительность.</p>	<p>Знают отдельные фрагменты биографии М. Винграновского. Выразительно читают стихи, акцентируя внимание на средства художественной выразительности речи. Объясняют, с помощью каких художественных средств созданы образы-персонажи стихов: грома, солнца.</p> <p>Читают и пересказывают текст рассказа "Гусенок". Определяют главную мысль произведения - восстановление единства живого мира. Анализируют привлекательную и малознакомую птичью жизнь, которая является частичкой природы. Выражают суждения о необходимости сочувствовать слабому и бережно относиться к окружающей среде.</p>
11	<p>Спиридон Черкасенко. "Маленький горбун" («Маленький горбань»)</p> <p><i>Теория литературы:</i></p> <p>Понятие об эпическом произведении. Понятие о герое художественного произведения.</p>	<p>Знают краткий биографический очерк о писателе (отдельные фрагменты его биографии). Выразительно и осознанно читают и пересказывают рассказ "Маленький горбун", составляют план произведения. Характеризуют образ главного героя Павлика, оценивают образ мальчика по его поступкам, выясняют его отношения с другими детьми. Делают вывод об отношении автора к своему персонажу.</p>
12	<p>Богдан-Игорь Антонич. "Рождество" («Різдво»), "Коляда" («Коляда»)</p>	<p>Рассказывают фрагменты биографии писателя. Выразительно читают поэзии. Анализируют, художественные средства использовал автор в поэзии для отображения праздника Рождества. Определяют в стихотворении тропы.</p> <p>Выражают суждения о значении традиционных праздников и духовной сути, которую они несут, формах их бытования, о соблюдении традиций в родительском доме.</p>
13	<p>Александр Олесь. "Печенежская осада Киева" («Печенізька облога</p>	<p>Знают краткий биографический очерк о писателе (отдельные фрагменты его биографии), акцентируют внимание на вдохновенной творческой работе на</p>

	<p>Киева»), "Метелица или девушка" («Метелиця чи дівчина»)</p> <p><i>Теория литературы:</i></p> <p>Понятие об исторической поэме.</p>	<p>протяжении всей жизни, называют опозитизированные народные сказки, поэмы. Объясняют историческую основу поэмы "Печенежская осада Киева".</p> <p>Выразительно и вдумчиво читают и пересказывают содержание поэмы, определяют тему, главную мысль произведения. Характеризуют образ мальчика и его героические поступки.</p> <p>Выражают суждения о героизме, героические поступки детей в различных жизненных ситуациях. Выразительно читают стихотворение "Метелица или девушка", определяют его тему. Выясняют особенность жанра исторической поэмы, ее содержательную и языковую специфику.</p> <p>Выучить наизусть: "Метелица или девушка"</p>
14	<p>Днепровская Чайка.</p> <p>"Девушка-чайка" («Дівчина-чайка»), "Морское сердце" («Морське серце»)</p> <p><i>Теория литературы:</i></p> <p>Понятие о легенде, поэзии в прозе.</p>	<p>Знают содержание произведений, определяют их тему и идею.</p> <p>Анализируют главные аллегорическо-символические образы-персонажи. Объясняют, какие жизненные явления и события привели к появлению цикла "Морские рисунки". Выясняют отличие стиха от поэзии в прозе, приводят примеры. Размышляют о языковых средствах воспроизведения маринистического пейзажа, сравнивают его с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Выносят суждения о маринистике в литературе.</p>
15	<p>Максим Рыльский. "Песни" («Пісні»), "Совет" («Порада»), "Признаки весны" («Ознаки весни»)</p> <p><i>Теория литературы:</i></p> <p>Стихотворные размеры: ямб, хорей.</p>	<p>Знают краткий биографический очерк о писателе (отдельные фрагменты его биографии). Декламируют стихи, соблюдая приподнятое настроение, объясняют смысл образных выражений произведений, выявляют отношение лирического героя к песням других народов. Находят и объясняют строки, раскрывающие отношение автора "в братским на земле песням", а также к народам, которые их создали. Определяют стихотворные размеры поэзии "Песни".</p> <p>Выражают суждения о значении песни как о проявлении культуры, традиций каждого народа.</p> <p>Размышляют об образном значении стихов "Совет", "Признаки весны". Практически усваивают способы различия стихотворных размеров, взаимосвязь между ритмическим строением произведения и его содержанием.</p> <p>Выучить наизусть: 1 стих на выбор.</p>
16	<p>Виктор Кава. "Пирожок с калиной" («Пиріжок з калиною»)</p>	<p>Знают краткий биографический очерк о писателе. Говорят о содержании рассказа. Определяют его главную мысль: добро и щедрость - основа человеческой жизни.</p> <p>Выясняют черты характера героев рассказа, выделяя те, которые вызывают расположение и симпатию. Выражают суждения о мотивах поведения героя и собственное отношение к его поступкам.</p>
17	<p>Игорь Калинец. "Писанки" («Писанки»), «Тропинка» ("Стежечка"), «Молния» ("Блискавка"), "Радуга" («Веселка»)</p> <p><i>Теория литературы:</i></p> <p>Понятие о верлибре, метафоре.</p>	<p>Знают краткий биографический очерк о писателе (отдельные фрагменты его биографии). Выразительно и вдумчиво читают, анализируют поэзии И. Калинца. Распознают особенности поэтического языка.</p> <p>Находят в поэтических текстах сравнения и метафоры. Знают определение метафоры.</p> <p>Выражают суждения о поэтическом (образном) отражении действительности ("чудесной поэзии"), о чувствах, навеянных стихами (образ матери, родной природы). Выражают свое отношение к Пасхальным праздникам.</p> <p>Выучить наизусть: "Писанки".</p>

18	<p>ПРИКЛЮЧЕНИЯ И РОМАНТИКА</p> <p>Всеволод Нестайко. "Тореадоры из Васюковки" («Тореадори з Васюківки» (отрывок).</p> <p><i>Теория литературы:</i></p> <p>Понятие о повести.</p>	<p>Знают краткий биографический очерк о писателе (отдельные фрагменты его биографии). Выразительно и вдумчиво читают отрывки из повести, пересказывают содержание, анализируя поступки, поведение героев в разных жизненных ситуациях. Анализируют связь приключенческого и обычного, комического и нейтрального. Имеют понятия о повести как эпической жанр.</p> <p>Выражают суждения о связи содержания произведения с действительностью, роли приключенческих произведений, о связи прочитанного с собственными жизненными наблюдениями.</p>
19	<p>Ярослав Стельмах. "Химера лесного озера, или Митькозавр из Юрковки" («Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки» (фрагмент).</p> <p><i>Теория литературы:</i></p> <p>Понятие о приключенческом произведении.</p>	<p>Знают краткий биографический очерк о писателе (отдельные фрагменты его биографии). Анализируют содержание фрагмента повести, выясняют понятие о приключенческом произведении (повесть, роман, рассказ).</p> <p>Выразительно и вдумчиво читают отрывки из повести "Химера лесного озера", находят в тексте реальные (обычные) и фантастические (приключенческие) события, определяют кульминационный момент в тексте, характеризуют образы Сергея и Мити.</p> <p>Выражают суждения о роли фантазии, фантастических произведений в жизни людей, о связи прочитанного с собственными жизненными наблюдениями (отношение к окружающему миру).</p>
20	ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ.	Изучают произведения писателей родного края.

7 класс

(70 часов, 2 часа в неделю,

резервное время - 7 ч.)

<i>Количество часов</i>	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	<p>ВВЕДЕНИЕ.</p> <p>Художественное произведение как явление искусства. Функции искусства.</p>	<p>Обучающиеся:</p> <p>понимают функции литературы как искусства слова и называют их. Высказывают соображения по поводу функций искусства, его места в жизни человека.</p> <p>Осознают потребность интересоваться искусством, его влияние на человека.</p>
2	<p>Народные думы. "Дума о Марусе Богуславке".</p>	<p>знают названия народных дум, роль исторических дум в духовной жизни украинского народа. Анализируют содержание думы "О Марусе Богуславке" и ее связь с историческим контекстом, подают определение думы, объясняют ее жанровую специфику.</p> <p>Отчетливо и осмысленно читают текст думы,</p>

	<p><i>Теория литературы:</i> Думы как вид устного народного творчества.</p>	<p>выделяют главную мысль, выделяют композиционные элементы.</p> <p>Выражают суждения об отражении прославленного образа Маруси Богуславки, ее героических поступков, осуждение рабства, несправедливости и зла.</p>
3	<p>Исторические песни. "На горе да жнецы жнут".</p> <p><i>Теория литературы:</i> Понятие об исторической песне.</p>	<p>Анализируют содержание песни, объясняют ее связь с историческим контекстом, выясняют определение исторической песни, наблюдает ее жанровую специфику, формулируют главную мысль произведения. Выражают суждения об исторических песнях, их особенностях и тематике, о силе любви и уважения к Родине.</p>
4	<p>Народные баллады. "Ой был в Сечи старый казак ...".</p> <p><i>Теория литературы:</i> Народная баллада как жанр фольклора.</p>	<p>Знают классификацию баллад (народная, литературная), о европейских корнях новой баллады, формулируют определения баллады, анализируют содержание баллады, ее связь с историческим контекстом. Называют баллады о любви, о семейно-бытовых отношениях. Читают, коротко пересказывают содержание баллады, определяют главную мысль и особенности композиции произведения, объясняют символы народного творчества, использованные в балладе. Высказывают суждения о балладе, ее особенностях по сравнению с другими песенными жанрами. Комментирует использование жанра баллады в украинской романтической литературе.</p>
5	<p>СЛАВНОЕ ПРОШЛОЕ Иван Франко. "Захар Беркут" (сокращенно).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Язык художественного произведения. Устаревшие слова (архаизмы, историзм) как средство характеристики исторической эпохи.</p>	<p>Анализируют содержание повести, характеризуют главных и второстепенных персонажей - Захара Беркута, Максима, Мирославу, Тугара Вовка, объясняют историческую основу произведения, определяют его главную мысль. Анализируют содержание символических образов Сторожа и Солнца. Знают о значении диалектизмов, архаизмов в отражении исторической эпохи. Выносят суждения о значении силы единения, выбор правильного решения и его отстаивание.</p>
6	<p>Григор Тютюнник. «Климко»</p> <p><i>Теория литературы:</i> художественная деталь.</p>	<p>Знают о событиях времен Второй мировой войны. Умеют пересказывать содержание повести, проводят параллели между личной жизнью автора и сюжетом произведения. Характеризуют образ Климко. Объясняют художественные особенности произведения. Выделяют и пересказывают наиболее впечатляющие эпизоды из повести. Выражают собственные размышления о значении доброты и чуткости в человеческой жизни.</p>
7	<p>Андрей Чайковский. "За сестрой".</p> <p><i>Теория литературы:</i> Понятие о компонентах и композиции художественного произведения.</p>	<p>Сообщают краткий биографический очерк о писателе (отдельные фрагменты его биографии), анализируют содержание произведения в контексте эпохи. Интерпретируют произведение, выделяя в нем главную мысль, определяют специфику произведения, приводят примеры героизма, ответственности, верности. Высказывают суждения об основной мысли произведения, о значении писателя в литературе.</p>
8	<p>Михаил Стельмах. «Гуси-лебеди летят ...»</p> <p><i>Теория литературы:</i> автобиографическое произведение, символ.</p>	<p>Умеют пересказывать содержание фрагментов повести. Умеют раскрыть образ Миши, рассказать о его восприятии жизни. Охарактеризовать другие образы (деда, родителей, подружки Любы). Определяют главную идею произведения, роль художественных средств и элементов фольклора. Раскрывают собственное понимание образа гусей-лебедей.</p>

9	Богдан Лепкий. "Цвет счастья". <i>Теория литературы:</i> Композиционные особенности новеллы	Сообщают краткий биографический очерк о писателе (отдельные фрагменты его биографии), анализируют содержание новеллы, ее связь с народной легендой, формулируют определения новеллы. Читают текст в форме диалога. Находят пейзажные описания, определяют их роль в произведении. Объясняют, почему произведение завершено риторическим вопросом. Выражают суждения об отражении в новелле настроения мальчика, морально-этические категории "счастье", "добра", "справедливости"
10	Степан Васильченко. "Свекор".	Знают отдельные фрагменты биографии С. Васильченко, знают содержание рассказа. Характеризуют эпоху, в которую было создано произведение. Объясняют, почему Василия в семье называют "свекром". Высказывают суждения о необходимости обучения. Утверждают высокий уровень взаимоотношений в семье. Высказывает суждения о значении юмора в жизни.
11	Николай Сингаевский. "Бархатцы" («Чорнобривці»), "Родительское поле". <i>Теория литературы:</i> Художественные средства языка. Метафора.	Знают отдельные фрагменты биографии М. Сингаевского. Называют песни на слова М. Сингаевского. Выразительно читают поэзии. Рассказывают, какими средствами воспроизведен образ земледельца и его извечная связь с землей. Высказывают суждения о значении любви к родной земле, к родителям.
12	Борис Харчук. "Планетник".	Сообщают краткий биографический очерк о писателе (отдельные фрагменты его биографии), анализируют содержание произведения, обосновывают взаимозависимость настроения главного героя и природы. Выясняют важнейшие черты характера мальчика, его поступки. Высказывают суждения о нравственном выборе, о добре и зле в мире.
13	Борис Антоненко-Давидович. "Крылья Артема Летучего".	Сообщают краткий биографический очерк о писателе (отдельные фрагменты его биографии), анализируют содержание произведения, рассказывают о любознательности, стремлении к знаниям Артема Летучего. Объясняют, почему он хочет взлететь в небо и препятствия появляются на его пути к осуществлению этой мечты. Акцентируют внимание на настойчивость Артема Летучего и на том, как воспринимали его поступки в родном селе.
14	Александр Гаврош. «Невероятные приключения Ивана Силы»	Знакомятся с исторической справкой об Иване Фирцак. Умеют пересказывать содержание повести, определяют главные проблемы, характеризуют образы героев. Выражают рассуждение о необходимости серьезного отношения к своему здоровью, к спорту; о честности в спортивных соревнованиях. Умеют придумать свою историю с главным героем - Иваном Силой.
15	ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ.	Изучают произведения писателей родного края.

8 класс

(70 часов, 2 часа в неделю,

резервное время - 7 ч.)

Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	ВВЕДЕНИЕ. Художественная литература как одна из форм духовной деятельности народа. Функции художественной литературы. Разновидности образов (образ-персонаж, образ-символ, словесные, слуховые и т.д.). Теория литературы: художественный образ, художественное произведение (углубленно).	Обучающиеся: понимают функции литературы как искусства слова и называют их; высказывают соображения по поводу функций искусства, его места в жизни человека; осознают потребность интересоваться искусством, его влияние на человека.
2	Устное народное творчество Семейно-бытовые песни. «Месяц на небе, звездочки сияют» («Місяць на небі, зіроньки сяють»), «Цветет терн» («Цвіте терен»), «Солнце низенько, вечер близенько» («Сонце низенько, вечір близенько») <i>Теория литературы :</i> Углубление понятия о народной лирике и ее основные жанры.	называют особенности устного народного творчества, три основных рода литературы: народная лирика, народная драма, народный эпос. Знают определение народной лирики как отдельного рода устного словесного народного творчества, характеризуют жанры (виды) и поджанры (подвиды). Называют первую фиксацию украинской народной песни. Определяют виды семейно-бытовых песен. Умеют анализировать тексты, определять их мотивы, тематику, художественно-поэтические средства, в частности образы-символы. Характеризуют художественные особенности песни (сравнение, повторы). Выясняют, как народная лирика служит для характеристики этноса. Характеризуют содержание статьи А. Кошица "Об украинской песне и музыке". Выучить наизусть: 1 песня (на выбор).
3	Песни Маруси Чурай. «Рано встали козаки» («Засвіт встали козаченьки»), «Веют ветры, веют буйные» («Віють вітри, віють буйні»), «Ой не ходи, Григорий» (Ой не ходи, Грицю»)	Знают и рассказывают легенды о Марусе Чурай. Развивают умение выразительного чтения, комментирования песен. Выделяют и объясняют художественные средства. Высказывают собственное отношение к Марусе и ее песням. Умеют создавать мысленный словесный портрет легендарной поэтессы.
4	НОВАЯ УКРАИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА Развитие новой украинской литературы. <i>Теория литературы:</i> Понятие о литературных стилях и направлениях: сентиментализм, романтизм, реализм (обзорно).	Знают об условиях становления новой украинской литературы в конце XVIII - начале XIX в., определяют ее роль в духовной жизни этноса. Знают о зачинателе новой украинской литературы Иване Котляревском. Распознают художественное отражение в произведениях новой украинской литературы реальных событий и духовной жизни народа. Характеризуют значение устного народного творчества для становления и развития новой украинской литературы. Называют писателей, которые, наследуя И. Котляревского, писали произведения разговорным языком (П. Гулак-Артемовский, Г. Квитка-Основьяненко, Е. Гребенка). Определяют основоположника новой украинской литературы - Тараса Шевченко, характеризуют его роль в развитии

		<p>новой украинской литературы. Называют писателей XIX в. (М. Вовчок, П. Кулиш, Л. Глебов, П. Грабовский, И. Нечуй-Левицкий, М. Коцюбинский, И. Карпенко-Карый, П. Мирный, И. Франко, Леся Украинка) и их основные произведения.</p> <p>Выясняют содержание понятий литературные стили и направлений: сентиментализм, романтизм, реализм.</p>
5	<p>Иван Котляревский. "Наталка Полтавка" («Наталка Полтавка»)</p> <p><i>Теория литературы:</i> Драма. Социально-бытовая драма.</p>	<p>Знают краткие сведения о жизненном и творческом пути И. Котляревского.</p> <p>Выясняют мотивы написания драмы "Наталка Полтавка", отмечают, что пьеса - первое произведение новой украинской драматургии. Анализируют социально-бытовой конфликт, лежащий в основе драмы, народную этику, характер и поступки персонажей, характеризующих образы Наталки, Петра, Николая, Аграфены Терпилихи, Возного и Выборного. Выясняют строение пьесы, ее композицию, прослеживают развертывания драматического конфликта. Определяют языковые средства раскрытия внутреннего мира Натальи, поэтического образа девушки из народа; сопоставляют юмористически-обличительные характеристики Вы борного и Возного. Определяют понятие о социально-бытовой драме, характеризуют роль песенных фрагментов в произведении; выясняют значение пьесы "Наталка Полтавка", объясняют, почему произведение имеет такую длительную сценическую жизнь. Раскрывают значение творчества Ивана Котляревского для украинской литературы и языка.</p>
6	<p>Петр Гулак-Артемовский. "Пан и Собака" («Пан та Собака»), «Рыбак» ("Рыбалка")</p> <p><i>Теория литературы :</i> Общее определение сатиры. Юмор и сатира. Жанровые особенности басни.</p>	<p>Знают основные факты из жизни писателя, самые популярные его произведения. Характеризуют вклад Петра Гулака-Артемовского в украинскую литературу. Знают содержание басни "Пан и Собака". Определяют главные сюжетные элементы басни и композицию. Характеризуют образы Пана и Рыбка. Объясняют, почему писатель назвал свое произведение "сказкой". Определяют жанровые особенности басни. Находим в тексте элементы юмора и сатиры, знают основные отличия между ними. Определяют роль пейзажа в тексте басни. Приводят примеры пословиц и поговорок, которые использовал писатель в басне. Характеризуют монологи Явтуха, которые раскрывают его образ. Умеют выразитель читать и пересказывать басню.</p> <p>Анализируют балладу "Рыбак", обращают внимание на ее романтический характер и национальный колорит. Характеризуют образы Рыбака и Русалки. Выясняют причины обращения писателя к жанру баллады.</p>
7	<p>Евгений Гребенка. "Медвежий суд" («Ведмежий суд»), "Лодка" («Човен»)</p> <p><i>Теория литературы :</i></p>	<p>Знают основные факты из жизни Евгения Гребенки, о его увлечении устным народным творчеством. Называют основные произведения Евгения Гребинки, их жанры. Выразительно читают и анализируют басню</p>

	Углубление сведений о жанре басни и баллады.	<p>"Медвежий суд", характеризуют образы Вола, Медведя, Волков, Лисички. Объясняют отдельные фрагменты содержания басни, раскрывающие справедливость, плутовство судебных чиновников, бесстыдное унижение и грабежи трудового народа, беззащитность невинного подсудимого. Выясняют, какие именно недостатки тогдашнего устройства критикует писатель-баснописец. Характеризуют жанровые и художественные особенности произведения.</p> <p>Выразительно читают и анализируют балладу "Лодка", раскрывают ее аллегорический смысл. Рассуждают о влиянии народных песен на содержание и образную систему произведения. Характеризуют жанровые особенности баллады.</p>
8	<p>Степан Руданский. "Песня" («Пісня»), "Наука" («Наука»)</p> <p><i>Теория литературы:</i> Песня как жанр лирики. Понятие об антитезе.</p>	<p>Знают основные события жизни Степана Руданского, его общественно-политические убеждения. Называют основные произведения писателя, их жанровые особенности. Анализируют стихотворение "Песня", характеризуют чувства и переживания поэта, выраженные в произведении, прослеживают языковые особенности.</p> <p>Выучить наизусть: стихотворение "Песня".</p> <p>Анализируют стихотворение "Наука", сопоставляют диалоги матери и отца, которые дают советы сыну. Доказывают, что в основе композиции стихотворения лежит антитеза. Обосновывают, почему родительская наука - это основа семейного воспитания.</p>
9	<p>Иван Франко. "Каменщики" («Каменярі»), "Притча о жизни" («Притча про життя»)</p> <p><i>Теория литературы:</i> Углубленное понятие об аллегории. Понятие о притче.</p>	<p>Знают основные фрагменты из жизни Ивана Франко, его детские и юношеские годы, рассказывают об общественной и общественно-политической деятельности писателя. Знают содержание, основную тему и главную мысль стихотворения "Каменщики". Объясняют аллегорические образы каменщиков. Характеризуют особенности построения строфы в стихотворении "Каменщики". Обосновывают, почему Ивана Франко называют Каменщиком.</p> <p>Анализируют содержание "Притчи о жизни", формулируют определение притчи как литературного жанра. Пересказывают содержание "Притчи о жизни", выделяют главную мысль, проводят параллели с собственным опытом. Характеризуют символику образа меда, выясняют значение символов в художественной литературе. Выражают суждения об аллегорическо-поучительном характере "Притчи о жизни".</p>
10	<p>Борис Гринченко. "Доколе?" («Доки?»), "К работе" («До роботи»)</p> <p><i>Теория литературы:</i> Понятие о художественном синтаксисе. Фигуры-повторы.</p>	<p>Знают основные сведения о жизненном и творческом пути Бориса Гринченко, обстоятельства, в которых формировался его демократическое мировоззрение, о педагогической и издательской деятельности. Называют основные произведения писателя. Анализируют стихотворение "Доколе?".</p>

		<p>Определяют, подтверждая словами и выражениями из текста, настроение, которым проникнута поэзия. Связывают содержание стихотворения с названием произведения.</p> <p>Анализируют стихотворение "К работе". Объясняют важность труда для человека. Выясняют, к кому обращается поэт и к чему он призывает. Характеризуют тему и основную мысль, композиционные и художественные особенности стихотворения (анафора, повторы, риторические вопросы).</p>
11	<p>Михаил Коцюбинский. "Дорогой ценой" («Дорогою ціною») (сокращенно).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Пролог и эпилог. Понятие о литературных типах.</p>	<p>Знают основные фрагменты из жизни Михаила Коцюбинского, условия, в которых жила семья Коцюбинских. Называют основные произведения М. Коцюбинского, рассказы для детей. Анализируют рассказ "Дорогой ценой", определяют тему и главную идею произведения, характеризуют образы Остапа и Соломии. Характеризуют мужество, стойкость и волю к жизни главных персонажей произведения, красоту отношений между Остапом и Соломией. Объясняют аллегоричность названия рассказа. Находят в тексте и анализируют художественные средства описания героев, выделяют значение пейзажа. Выясняют понятие пролога и эпилога, формируют определения типичности образов-персонажей.</p>
12	<p>Владимир Самойленко. "Украинский язык" («Українська мова»)</p> <p><i>Теория литературы:</i> Понятие о ритмомелодике. Риторические фигуры.</p>	<p>Знают основные факты жизни Владимира Самойленко. Характеризуют обстоятельства, при которых начал писать свои произведения писатель. Определяют значение творчества поэта для развития украинской литературы. Анализируют стихотворение "Украинский язык", раскрывают аллегорическое содержание первой части стихотворения. Характеризуют художественные особенности произведения, использование приема поэтического параллелизма в композиционном строении стиха.</p> <p>Выучить наизусть: стихотворение "Украинский язык".</p>
13	<p>Леся Украинка. «Давня весна» («Давня весна»), «Хотела бы я песней стать» («Хотіла б я піснею стати...»), «Давня сказка» («Давня казка» (сокращенно).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Поэма как лиро-эпический жанр.</p>	<p>Знают основные факты жизни Леси Украинки и семьи Косачей, выясняют, что способствовало литературному развитию поэтессы. Называют черты характера Леси Украинки, определяющие ее личную и творческую судьбу (мужество и силу воли). Характеризуют роль писательницы в развитии украинской литературы. Умеют прокомментировать содержание произведений, объяснить условность описанной ситуации; определить их основные проблемы и мотивы, главную мысль.</p> <p>Знают и анализируют содержание поэмы "Давняя сказка" (сокращенный вариант), раскрывают название стихотворения, определяют жанр, тему и главную мысль произведения. Сравнивают образы Поэта и рыцаря Бертольда. Объясняют воплощение</p>

		идей свободного творчества художника в обществе. Характеризуют художественные особенности поэмы "Давняя сказка", строфическое строение и ритмику. Дают определение синтаксических средств (поэтических фигур) - анафоры, антитезы, риторического вопроса, риторического обращения и др. Выясняют их стилистическое назначение в художественном произведении.
14	Евгения Ярошинская. "Двор жизни" («Двор жизни») <i>Теория литературы:</i> Углубленное понятие об аллегории и символах.	Знают основные факты биографии писательницы, рассказывают о ее педагогической, общественной и фольклорной деятельности. Характеризуют рассказы "Двор жизни", определяют основную мысль произведения - о текучести человеческой жизни, умение человека выстоять перед соблазном призрачного счастья, богатства и славы, выделяют авторскую концепцию понимания смысла жизни - достойно пройти путь своей судьбы к познанию истины. Характеризуют художественные особенности рассказа, выясняют значение аллегорических образов и символов.
15	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX СТОЛЕТИЯ Исторические условия развития художественной литературы XX в.	Знают общественно-политические условия развития художественной литературы XX в. Характеризуют понятие наследования лучших традиций и художественных достижений предыдущих эпох, новые художественные достижения. Называют основные произведения Николая Кулиша, Григория Косынки, Тодося Осьмачки, Павла Тычины, Максима Рильского, Андрея Малышко, Олеса Гончара, Василия Стуса, Олега Черногуза, Евгения Гуцало, Ирины Жиленко, Виталия Чимерис, Анатолия Димарова и др. Определяют тематику их произведений и жанровое разнообразие украинской литературы XX в.
16	Иван Карпенко-Карый. «Сто тысяч» («Сто тысяч») <i>Теория литературы:</i> драматическое произведение (углубленно), комедия, трагикомедия	Знают краткие сведения о жизни и творчестве выдающегося украинского драматурга XIX в., о театре «корифеев». Обосновывают, что трагикомедия «Сто тысяч» - классический образец украинского «театра корифеев». Умеют определять основные средства изображения образа Герасима Калитки, характеризовать образы действующих лиц пьесы. Понимают актуальность проблем комедии для современной жизни. Дискутируют о бездуховности человека, о смысле человеческой жизни.
17	Андрей Малышко. "Прометей" («Прометей») (сокращенно). <i>Теория литературы:</i> Углубление понятия о композиции, о лирическом отступлении.	Знают фрагменты из жизни Андрея Малышко, о роли матери в развитии поэтического таланта сына. Отмечают влияние народной песни на художественное творчество Андрея Малышко. Называют основные произведения и поэтические сборники. Выясняют понятие поэтического новаторства Андрея Малышко. Знают произведения поэта периода Великой Отечественной войны.

		Анализируют поэму "Прометей" (сокращенно). Раскрывают тему и главную мысль произведения, находят в тексте строки в подтверждение храбрости воинов, отношение людей к воину-разведчику, объясняют символизм образа Прометея (символ мужества, непокорности, любви к людям). Характеризуют образ Прометея, сравнивают его с образом героя древнегреческой мифологии. Обосновывают особенности композиции, ее элементов. Характеризуют роль лирических отступлений в тексте произведения. Понимают необходимость объединить силы против любых проявлений терроризма.
18	Анатолий Димаров. "Тырлик" («Тирлик») <i>Теория литературы:</i> Понятие о типизации и индивидуализации в художественном произведении.	Знают основные биографические сведения о писателе, называют произведения Анатолия Димарова. Рассказывают сюжет произведения "Тырлик". Анализируют особенности послевоенного времени, когда происходят события в рассказе. Характеризуют образ Тырлика. Отмечают роль авторской характеристики, дают определение типизации образов и событий, анализируют языковые средства индивидуализации персонажей в художественном произведении.
19	Ирина Жиленко. "Концерт для скрипки, дождя и сверчка", "Осень. Копание картофеля", "Одуванчики", "Похвала деньгам"(из цикла " Ярмарка чудес"). <i>Теория литературы:</i> Понятие о гротеск и фантасмагорию.	Знают основные факты жизни современной украинской поэтессы Ирины Жиленко, называют сборники ее произведений, их тематику. Характеризуют стихотворение "Концерт для скрипки, дождя и сверчка". Прослеживают две содержательные линии произведения - лирико-эпическую и сказочно-фантасмагорическую. Определяют основную тему произведений поэтессы (радость бытия) в произведениях "Осень. Копание картофеля" и "Одуванчики". Анализируют стихотворение "Похвала деньгам" (из цикла "Ярмарка чудес"). Дают определение гротеска и фантасмагории, приводят примеры из изученных произведений.
20	Олег Черногуз. "Веселые советы": "Как вести себя в кино", "Как смотреть в глаза", "Как узнать о происхождении своей фамилии", "Как здороваться", "Как использовать телефон" (на выбор) <i>Теория литературы:</i> Фельетон как жанр.	Рассказывают о жизненном и творческом пути Олега Черногуза, называют известные произведения писателя. Анализируют содержание "Веселых советов", характеризуют сложные социальные явления, изображенные писателем через призму комического, выясняют типичность жизненных ситуаций и психологию поведения людей в самых комичных ситуациях. Раскрывают языковые средства комического и скрытую иронию. Анализируют фельетон как жанр юмора.
21	ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ.	Изучают произведения писателей родного края.

9 класс

(70 часов, 2 часа в неделю,

резервное время - 7 ч.)

Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1	<p>ВВЕДЕНИЕ.</p> <p>Роль и место литературы в жизни человека. Развитие литературы. Творческая индивидуальность художника.</p> <p><i>Теория литературы:</i> анализ художественного произведения, контекст, эстетика.</p>	<p>Обучающиеся:</p> <p>определяют роль и место художественной литературы в духовной жизни человека, характеризуют связь литературы с жизнью народа. Формулируют понятие о литературном развитии, литературный процесс от древнейших времен до наших дней, характеризуют становление и развитие художественной литературы, связь с устным словесным творчеством. Определяют художественный текст как общечеловеческую эстетическую ценность, как вид искусства. Отмечают важность исторического и эстетического анализа художественного произведения. Знают принципы и схему анализа художественного произведения.</p>
2	<p>Устное народное творчество. Народная драма. "Просо". "Коза".</p> <p>Теория литературы: Понятие о народной драматургии и ее основные жанры.</p>	<p>Знают об украинском устном народном творчестве как составляющей и неотъемлемой части великой культуры народа. Называют основные роды украинского фольклора: народный эпос, народную лирику и народную драму. Характеризуют народную драматургию и ее основные жанры: песню-игру с драматическими диалогами ("Просо"), драматическую сценку шуточного характера ("Коза"). Анализируют одну из древнейших трудовых песен-игр "Просо", что является микродрамой шуточного характера. Характеризуют языковые особенности диалога, магический характер песни. Анализируют элементы драматического произведения (ремарки, диалоги) в пьесе-игре "Коза". Объясняют выделения из обрядов рождественского цикла отдельных составляющих и превращение их в самостоятельные сцены, раскрывающие вариантность песни про козу-дерезу, дошедшую до наших дней.</p>
3	<p>Украинская свадьба</p> <p>Свадьба - один из ведущих жанров семейного обрядового творчества. Основные этапы свадьбы и их песенное сопровождение. Свадебные песни: «К бору, дружечки, к бору», «А брат сестрицу и расплетает», «Летят галочки в три ряда», «Ой матушка, и не теряй меня» (на выбор). Эстетическая специфика свадебной песни как обрядовой. Использование элементов народной обрядности в произведениях украинских</p>	<p>Знают и умеют различать виды и жанры устного народного творчества, раскрывают роль фольклора в жизни украинского народа, его место в развитии литературы.</p> <p>Имеют представление об обряде украинской свадьбы. Выразительно читают свадебные песни, умеют их анализировать, обращая внимание на мотивы, настроение, художественные средства.</p> <p>Определяют виды семейно-бытовых песен. Умеют анализировать тексты, определять их</p>

	писателей.	мотивы, тематику, художественно-поэтические средства, в частности образы-символы. Выучить наизусть: 1 песня (на выбор).
4	ПРАДАВНЯЯ УКРАИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. Периодизация украинской литературы. Переводная светская литература. Летописи. "Поучение" Владимира Мономаха. "Слово о законе и благодати" Илариона. Теория литературы: Понятие о летописи. Понятие о жанре "поучения".	Знают периодизацию украинской литературы. Характеризуют основные вехи в становлении и развитии украинской литературы от Киевской Руси до конца XIX в. Объясняют основные условия создания государства Киевская Русь, знают литературные памятники древней литературы: летописи - древнейшие памятники светской литературы Киевской Руси, произведения переводной церковной и светской литературы. Характеризуют летописи как памятку истории и литературы: "Повесть временных лет" (примерно 1113), "Киевская летопись" (с 1118 до 1200), "Галицко-Волынская летопись" (до 1292 гг.). Анализируют переводную церковную литературу и светскую литературу, среди произведений которого называют "Слово о законе и благодати" Илариона, "Поучение" Владимира Мономаха. характеризуют Илариона как первого киевского митрополита, талантливого писателя, прославившего Киевскую Русь, отстаивавшего идею равноправия всех народов. Обобщают традиции, заложенные писательством Киевской Руси, определяют их значение для дальнейшего развития украинской и других славянских литератур.
5	Переводная литература Библия (фрагменты). Легенды: о Вавилонской башне, о Моисее. Притча о блудном сыне. Притча о сеятеле. Библия как Священное писание. Украинские переводы Библии. Использование библейских тем, сюжетов, мотивов, образов в мировой и украинской литературах. Теория литературы: притча (углубленно).	Понимают роль христианства (Библии) в духовной жизни славянских народов. Имеют представление о древнейших книгах Киевской Руси. Знают переводчиков Библии на украинский язык. Пересказывают и объясняют библейские легенды, притчи.
6	"Слово о полку Игореве". Теория литературы: Понятие о коллективном герое. Автор в произведении.	Знают "Слово о полку Игореве" как выдающуюся достопримечательность старославянской и мировой культуры. Характеризуют историческую основу произведения, сюжет и композицию, жанр "Слова ...". Определяют тему и главную мысль "Слова ...". Сопоставляют характеристики князей Игоря, Всеволода и Святослава. Выясняют лиризм, нравственную красоту и величие Ярославны. Характеризуют образ родной земли. Знают об авторстве поэмы, о "вещем Бояне". Выясняют понятие коллективного героя. Обосновывают единство содержания и формы "Слова о полку Игореве". Называют известных ему авторов переводов и переложений «Слова о полку Игореве».
7	ДРЕВНЯЯ УКРАИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIV-XVIII СТ. Теория литературы: Понятие о ренессансовой литературе.	Знают исторические условия развития украинской литературы XIV-XVIII ст. Знают о зарождении книгопечатания, о культурной деятельности братств (церковно-просветительских обществ). Характеризуют роль Киево-Могилянской академии в развитии украинской науки, культуры и литературы, анализируют состояние устного народного

		творчества этого периода. Знают названия казачьих летописей XVII-XVIII вв. и их основную тематику ("Летопись Самовидца", "Летопись С. Величко" "Летопись Гр. Грабянки").
8	<p>Григорий Сковорода (1722-1794). "Всякому городу - обычай и права", "Пчела и Шершень», «De libertate», «Песня 28» (из «Сада божественных песен»)</p> <p>Теория литературы: Понятие об афоризме</p>	<p>Знают основные сведения о жизни и творчестве Григория Сковороды, характеризуют его как философа, просветителя, поэта, перечисляют христианские морально-этические идеалы, которые исповедовал Григорий Сковорода, называют основные произведения писателя, их жанровые особенности (лирические произведения, песни, басни, притчи). Характеризуют сборник "Сад божественных песен", проросшие из зерен Священного Писания, называют основные мотивы поэзии. Анализируют стихотворение "Всякому городу - нрав и права", находят в тексте произведения строки о прославление высоких человеческих качеств (ума, совести, трудолюбия), доказывают, что это образец философской поэзии, обобщают значение творчества Григория Сковороды для развития украинской литературы. Обосновывают понятие об афористичности его языка, дают определение афоризмов, приводят примеры из произведений Григория Сковороды.</p> <p>Выучить наизусть: "Всякому городу - обычай и права"</p>
9	<p>НОВАЯ УКРАИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (КОНЦА XVIII - ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XIX в.).</p> <p>Развитие поэзии, драматургии, прозы.</p> <p>Теория литературы: Основные направления и стили, роды и жанры художественной литературы (классицизм, реализм, романтизм).</p>	<p>Анализируют общественно-исторические условия зарождения новой украинской литературы конца XVIII - начала XIX в. Характеризуют появление первых печатных сборников народных песен, выясняют роль Ивана Котляревского как зачинателя новой украинской литературы и нового украинского литературного языка. Анализируют литературные тенденции этого периода: ориентация на народную жизнь, народный язык. Определяют основные направления новой украинской литературы конца XVIII - первых десятилетий XIX в. - классицизм, просветительский реализм, романтизм; знают основные роды украинской литературы (лирику, прозу, драматургию). Называют писателей этого времени: Ивана Котляревского, Григория Квитки-Основьяненко, Петра Гулака-Артемовского и др.</p>
10	<p>Иван Котляревский (1769-1838). "Энеида" (сокращенно).</p> <p>Теория литературы: Понятие о пародии, бурлеске и травестии.</p>	<p>Рассказывают основные фрагменты из жизни Ивана Котляревского, характеризуют его как зачинателя новой украинской литературы. Знают историю написания, основные сюжетные линии, композицию, образы "Энеиды", жанровые и стилистические особенности. Анализируют тему и главную мысль произведения, отмечают воплощение патриотизма, верности долгу, мужества в образах троянцев Энея, Низа и Эвриала. Характеризуют национальный колорит произведения, сатирическое изображение господ, чиновников, казачьей старшины. Обращают внимание на использование писателем приемов бурлеска и травестии.</p>

		<p>Выясняют актуальность проблем, отраженных в поэме, для наших современников.</p> <p>Выучить наизусть отрывок из поэмы наизусть (по выбору учителя).</p>
11	<p>Григорий Квитка-Основьяненко (1778-1843). "Маруся".</p> <p>Теория литературы: сентиментализм как литературное направление в украинской литературе. Углубление понятия о сентиментальной повести.</p>	<p>Знают сведения о жизненном и творческом пути писателя, раскрывают основные факторы формирования его мировоззрения, доказывают роль творчества Григория Квитки-Основьяненко как "отца украинской прозы" (С. Ефремов). Анализируют первый украиноязычное прозаическое произведение новой украинской литературы "Маруся", определяют жанр (сентиментально-психологическая повесть). Характеризуют тему социального неравенства и главную мысль - утверждение христианских идеалов, изображение высоких морально-этических качеств простого человека: образы Наума Дрота, Маруси и Василия, сравнивают образы Маруси и Наталки Полтавки. Отмечают реалистичное изображение украинского быта, их обрядов, психологизм в изображении персонажей. Называют признаки творческого метода сентиментализма, в частности, воспроизведение глубоких чувств и переживаний, внутреннего мира персонажей. Характеризуют художественные особенности произведения, роль пейзажей. Определяют значение творчества Григория Квитки-Основьяненко для последующего развития украинской литературы.</p>
12	<p>Литература украинского романтизма</p> <p>Идейно-художественные особенности романтизма.</p> <p>Поэты-романтики (Л. Боровиковский, П. Гулак-Артемовский, Е. Гребенка, Н. Костомаров, А.Метлинский, В. Забила, М. Петренко, О.Афанасьев-Чужбинский, М. Шашкевич).</p> <p>Значение романтизма для нового этапа развития славянских литератур.</p> <p>Теория литературы: романтизм, романс.</p>	<p>Знают о развитии романтизма в Украине, называют его ярких представителей. Умеют выразительно читать стихи, определять главные мотивы, комментировать их в связи с художественными особенностями и народной лирикой.</p>
13	<p>Николай Гоголь. «Тарас Бульба»</p> <p>Творчество Гоголя, его место на рубеже культур двух народов. Выражение глубины национального духа в произведениях писателя и драматурга, украинская история и фольклор как их источник. Повесть «Тарас Бульба».</p>	<p>Знают биографию писателя, связанную с Украиной. Имеют представление о его основных произведениях, понимают роль творчества писателя для культур двух народов.</p> <p>Умеют пересказывать содержание повести «Тарас Бульба», понимают связанность сюжета с историей Украины. Характеризуют образ главного героя. Объясняют коллизию нравственного и национального выбора в образах сыновей Тараса Бульбы.</p>
14	<p>Тарас Шевченко (1814-1861). Жизненный путь. "Причинна" (отрывок "Ревет и стонет Днепр широкий"), "Наймычка", "Назар Стодоля" (сокращенно), цикл "Мысли", "Ну что, казалось, слова ...", "Пророк".</p> <p>Теория литературы: Система жанров в творчестве Т. Шевченко.</p>	<p>Знают биографию Тараса Шевченко, сведения о его творчестве из предыдущих классов. Выясняют роль Т. Г. Шевченко в развитии украинской литературы. Характеризуют социальное происхождение поэта, выкуп из крепостничества (1838), обучение в Академии художеств в Петербурге. Анализируют основные произведения, их жанровое и тематическое разнообразие, выясняют роль путешествий поэта в Украину (1843-1844; 1845-1847 гг.). Знают об аресте Тараса Шевченко (1847), условия его</p>

		<p>пребывания в ссылке. Характеризуют роль издания "Кобзаря".</p> <p>Анализируют раннее творчество Т. Г. Шевченко, основную тематику (сиротство, социальное неравенство, трагическая судьба крепостной). Характеризуют балладу "Причинна" (фольклорную основу произведения, называют признаки романтизма в ней, различают реальное и фантастическое в балладе). Находят и анализируют лирические отступления, переходы от одного стихотворного размера к другому, обусловленные содержанием и настроением различных частей баллады. Знают отрывок "Ревет и стонет Днепр широкий ..." наизусть.</p> <p>Характеризуют поэму "Наймычка", основные сюжетные линии, образы, художественные особенности.</p> <p>Рассказывают о Тарасе Шевченко как о драматурге, анализируют драму "Назар Стодоля", раскрывают тему и главную мысль произведения (показ социальных противоречий), характеризуют образы драмы.</p> <p>Аргументируют определяющее влияние Тараса Шевченко на развитие украинской литературы, духовной культуры украинского народа, определяет мировое значение творчества Великого Кобзаря.</p>
15	<p>Марко Вовчок (1833-1907). "Институтка", «Максим Гримач»</p> <p>Теория литературы: Социально-реалистическая повесть.</p>	<p>Знают основные фрагменты из жизни и творчества Марка Вовчка (Марии Вилинской), характеризуют ее мировоззрение. Называют основные произведения писательницы (народные рассказы и повесть "Институтка"). Характеризуют повесть "Институтка", жизненные основы содержания, главную мысль - непреодолимое стремление человека к свободе. Определяют его жанр - первая социально-реалистическая повесть. Характеризуют образы повести (барышни, бабушки-служанки, Прокопа, Назара, Устины, Екатерины). Знают содержание понятий - литературный характер и его типичность. Раскрывают основные признаки повести как жанра.</p> <p>Понимают идейное содержание «Максим Гримач», определяя жанр произведения, признаки романтизма в нем, особенности его сюжета; развивают умение комментировать содержание произведения, распознавать характер романтического типа; высказывают собственные суждения об идейно-художественных особенностях рассказа.</p>
16	<p>Пантелеймон Кулиш (1819-1897). "Черная рада" (сокращенно).</p> <p>Теория литературы: Понятие об историческом роман, романе-хронике.</p>	<p>Знают основные сведения о жизненном и творческом пути Пантелеймона Кулиша, его издательскую деятельность, журналистскую и переводческую практику. Называют основные направления художественного творчества, произведения писателя. Характеризуют "Черную раду» - первый украинский исторический роман-хронику. Раскрывают основной конфликт произведения. Анализируют образы реальных и вымышленных героев произведения (Брюховецкого, Череваня, Ивана Шрама, Петра Шраменко, Яким Сомка, Леси</p>

		Череванихи). Прослеживают особенности поэтики романа (особенности повествования, художественных средств создания образов, передачи исторического колорита), обобщают значение П. Кулиша для культуры, науки и литературы украинского народа.
17	Украинская поэзия второй половины XIX в. Известные поэты (Степан Руданский, Леонид Глебов, Яков Щеголев, Иван Манжура, Владимир Самойленко, Борис Гринченко, Михаил Старицкий). Жизненный путь и творчество Павла Грабовского. Дружеские отношения с Надеждой Сигиди, ее образ в поэзии «К Н. К. С.». Михаил Старицкий. Цикл «Монологи о любви». Владимир Самойленко. «Не умрет поэзия». Значение искусства, литературы в жизни народа, идея их нерушимости.	Знают и умеют кратко рассказать об украинской поэзии второй половины XIX в., называть ее выдающихся представителей. Умеют определять жанровые и художественные особенности поэтических произведений, анализировать их идейно-тематическое содержание.
18	Юрий Федьковича (1834-1888). "Трое как родные братья". Теория литературы: Рассказы и другие "малые" формы прозы.	Знают основные биографические сведения о Ю. Федьковиче. Называют основные направления его деятельности. Знают названия его поэтических, прозаических и драматических произведений. Анализируют рассказ "Трое как родные братья", характеризуют тему рассказа - сердечную дружбу, искреннее братство (Ивана Шовканюка, Якова Нестерюка), немца Тони Тайвера и словака Баи. Отмечают самобытность писательского стиля, обобщают вклад Юрия Федьковича в украинскую литературу.
19	ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ	Изучают произведения писателей родного края.

Примерная программа по учебному предмету «Украинская литература» для 10-11 классов

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Примерная рабочая программа учебного предмета «Украинская литература» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее – ФГОС) ФГОС и определяет цель, задачи, планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Украинская литература», а также основное содержание указанного учебного предмета.

Во ФГОС цель образовательной области «Филология» сформулирована как «развитие личности учащегося, формирование у него речевой и читательской культуры, коммуникативной и литературной компетентности, гуманистического мировоззрения, национального самосознания, высокой нравственности, активной гражданской позиции, эстетических вкусов и ценностных ориентаций».

При составлении программы было учтено, что украинская литература в общем мировом контексте является свидетельством высокой духовной и цивилизационной развитости русского народа, неотъемлемой частью его национальной культуры. Как искусство слова она является носителем мощного заряда духовной энергии, способна передавать общечеловеческие и национальные ценности от поколения к поколению, культивировать их в человеческой душе. Средствами искусства слова она помогает формировать, обогащать внутренний мир человека, формировать сильный, коммуникабельный характер, широкий кругозор, личную культуру, направлять морально-этический потенциал, развивать интеллект, творческие способности, эстетический вкус.

В современном процессе создания государства гуманитарная сфера, к которой относится и образование, играет первостепенную роль, ведь наибольшей ценностью цивилизованного общества является человек. Литературное образование является важным фактором создания оптимальных предпосылок развития всесторонне образованной личности, воспитание гражданина, а ее содержание базируется на основе общечеловеческих и национальных ценностей, принципах гуманизма.

Цель и задачи курса

Федеральный базисный учебный план образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов для обязательного изучения учебного предмета на этапе полного среднего образования из расчета 2 учебных часа в неделю в 10-11 классах.

Программа по украинской литературе рассчитана на 70 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного времени в размере 10% от общего объема часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных педагогических технологий.

Обязательное изучение украинской литературы в 10-11 классах, а также реализация личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного и деятельностного подходов к обучению и воспитанию школьников, предъявляют

повышенные требования к профессиональной подготовке учителя, способного работать на старшем этапе обучения с учетом его специфики.

Итак, целью изучения украинской литературы в общеобразовательной школе являются:

- достижение надлежащего уровня сформированности умения «читать и осознавать прочитанное», «приобщаться к художественной литературе, а через нее - к фундаментальным ценностям культуры», расширения их культурно-познавательных интересов;

- содействие всестороннему развитию, духовному обогащению, активному становлению и самореализации человека в современном мире;

- воспитание национально сознательного гражданина;

- формирование и утверждение гуманистического мировоззрения личности, национальных и общечеловеческих ценностей;

- выработка у обучающихся устойчивой мотивации к изучению украинской литературы;

- воспитание активного и сознательного читателя, повышение общей читательской и речевой культуры;

- развитие творческих способностей, желание к написанию сочинений;

- выработка у обучающихся устойчивого представления о тематическом и жанровом разнообразии художественной литературы, основные литературные роды и жанры;

- обучение способам познания сущности литературного произведения (изложение, анализ, интерпретация).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Во время преподавания украинской литературы в 10-11 классах, работы над формированием у обучающихся перечисленных в программе знаний и умений следует обращать внимание на то, чтобы они овладевали умениями общеучебного характера, разнообразными способами деятельности, приобретали опыт.

- 1) выработка устойчивой потребности в изучении украинского литературы ;

- 2) развитие умений и навыков общения, свободного выражения мыслей и чувств в различных сферах частной и общественной жизни на основе усвоения базовых речевых знаний, выработки умений и навыков коммуникативно оправданно пользоваться средствами языка в разных жизненных ситуациях во время восприятия, воспроизведения и создания высказываний; овладение культурой речи;

- 3) формирование у обучающихся базовых орфоэпических, грамматических, лексических, орфографических, стилистических умений и навыков на основе усвоения норм украинского литературного языка;

- 4) выработка умений воспринимать язык как художественное явление, которое имеет эстетическую ценность;

- 5) формирование гуманистического мировоззрения, духовного мира обучающихся, нравственных и эстетических убеждений, усвоение национальных и общечеловеческих ценностей путем приобщения через язык к культурным ценностям украинского народа в контексте мировой культуры.

Составляющие этой стратегической цели реализуются через следующие конкретные задачи учебного предмета «Украинская литература», которые, в соответствии с ФГОС, основываются на эмоционально-ценностной, литературоведческой, общекультурной, компаративной содержательных линиях:

1. Заинтересованность учеников художественным произведением как явлением искусства слова, специфическим «инструментом» познания мира и себя в нем – привитие и устойчивое удержание желания читать.

2. Развитие умения воспринимать литературное произведение как явление искусства слова.

3. Поднятие уровня общей образованности обучающихся: приобретение ими базовых знаний по украинской литературе, необходимых для полноценной интеграции в общество на разных уровнях. Ознакомление с важнейшими и наиболее показательными образцами украинского народного творчества и художественной литературы.

4. Формирование общей читательской культуры обучающихся, развитие эстетического вкуса, умение различать явления классической (как высокого искусства) и популярной (как низкопробной) культуры.

5. Формирование устойчивого интереса к украинской литературе как весомого духовного наследия народа, полноценного оригинального искусства.

6. Воспитание будущего читателя и почитателя украинской литературы.

7. Формирование гуманистического мировоззрения, принципов патриотизма и толерантности, развитие духовного мира, утверждение общечеловеческих морально-нравственных ориентиров и ценностей.

8. Содействие национальной самоидентификации и устойчивому ощущению принадлежности к культурной мировой общественности.

9. Изучение украинской литературы в национальном и мировом культурологическом контекстах.

10. Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся, их самостоятельного и критического мышления, культуры полемики, умение аргументировано доказывать собственное мнение.

11. Выработка умения компетентно и целенаправленно ориентироваться в информационном и коммуникативном современном пространстве.

12. Выработка умения применять полученные на уроках литературы знания, навыки в практической жизни.

13. Развитие навыков самообразования, желание и способности постоянно учиться.

Общая характеристика курса

В примерной программе по украинской литературе учтены нынешние государственные требования к содержанию и уровню учебных достижений обучающихся общеобразовательной школы. Содержание предлагаемого к изучению литературного материала спроектировано на ожидаемые результаты обучения, что дает возможность более целенаправленно и стратегически сориентировано организовать учебный процесс, а также проконтролировать его. Результаты обучения предполагают формирование такого поколения молодежи, которое будет способным делать личностный, духовно-мировоззренческий выбор; иметь необходимые знания, навыки и компетентности для интеграции в рыночное общество на разных уровнях; для полноценного утверждения себя в глобализационном мире; будет способным к обучению на протяжении всей жизни.

В ней насквозь воплощены ключевые компетентности, которые будут способствовать развитию личности и ее полноценной самореализации в современной жизни. Изучение в общеобразовательной школе предмета «Украинская литература» обеспечивает реализацию этих компетентностей в таких направлениях:

- социальные компетентности (активное участие в общественной жизни; способность найти, сохранить и развить себя как личность; развитие коммуникативных качеств; способность решать проблемы; формирование мировоззренческих и общечеловеческих ценностных ориентиров);

- мотивационные компетентности (развитие творческих способностей, способности к обучению, самостоятельности мышления);

- функциональные компетентности: эстетическая, культурологическая, языковая, коммуникативная (умение оперировать приобретенными знаниями, сформированными навыками, использовать их в практической жизни).

Общий результат программы по украинской литературе касается:

ученика (образованной и развитой личности, способной полноценно реализоваться в будущей взрослой жизни);

учителя (для которого предусматривается повышение профессиональных требований);

украинской литературы (меняется ее имидж).

В соответствии с ФГОС, содержание литературного компонента в основной школе, в том числе и по предмету «Украинская литература», направлено на достижение надлежащего уровня сформированности умения читать и осознать прочитанное, на развитие интереса к художественной литературе, к чтению в целом, раскрытие с помощью литературы национальных и общечеловеческих ценностей, на формирование гуманистического мировоззрения личности, расширения ее культурно-познавательных интересов; на воспитание уважения к обычаям, традициям украинского народа, толерантного отношения к культуре других народов. Программой предусматривается усвоение определенного круга осознанных литературных знаний (содержания произведений, авторов, отдельных фактов биографии писателей и т.д.), начальных представлений, умений и навыков оперировать ими в процессе чтения произведений и их текстового анализа.

Концептуальная структура программы, ее смысловое наполнение предусматривают: воплощение ключевых компетентностей, учета возрастных особенностей учащихся, психологии восприятия ребенком произведений художественной литературы, особенности современного учебного процесса в средней (полной) общеобразовательной школе, право выбора (для учителя и ученика), особенности современного информационно-коммуникативного пространства, национальных процессов создания государства, общемировых процессов глобализации и т.д. Поэтому художественные произведения для текстового рассмотрения подбирались по принципам: эстетических критериев, жанрово-тематического разнообразия, учета возрастной психологии, осовременивание содержательного материала.

Описание места курса в учебном плане

Украинская литература в основной школе изучается по своеобразному целостному сюжету, в котором каждый из художников имеет свою «нишу» в той или иной теме, соответственно его произведение выполняет определенную эстетическую и нравственно-

этическую функции. При этом биография писателя вообще не изучается, она упоминается лишь избирательно, дифференцированно, то есть так, как того требует основная тема, заявленная в названии тематически-проблемного блока, к тому же фрагмент из биографии должен заинтересовывать и быть доступным ребенку определенного возраста.

Таким образом будет разгружена программа для 10-го, который начнется с изучения раннего украинского модернизма. Это также позволит в конце 11-го ввести итоговый блок «Вершины украинского писательства», в котором старшеклассники снова вернутся к произведениям Т. Шевченко (которые не рассматривались в 9-м), И. Франка и др.

Следовательно, учебно-воспитательный процесс уроков украинской литературы предполагает формирование целостного представления о ней, как о важной составляющей национальной культуры, повышения общего уровня культуры будущего национально сознательного поколения, развитие его творческого, интеллектуального потенциала, выработка здорового, полноценного мировоззрения, в котором будут преобладать критерии толерантности и патриотизма.

Преподавание данного предмета происходит в формате общего художественного контекста, в котором создавалось произведение, а также межпредметных связей (русский язык и литература, история, мировая литература, изобразительное искусство, музыка, природоведение, география, эстетика, этика).

Особенно стоит отметить демократическое направление всех компонентов программы. Прежде всего, это касается распределения учебных часов.

Предложенное количество времени на изучение каждого раздела, темы является ориентировочным, учитель может его изменять (в пределах 70 ч.). Резервное время может использоваться для уроков развития речи, контрольного оценивания, различных видов творческих и других работ (экскурсий, диспутов, семинаров и т.п.) - на выбор учителя. Знакомство с литературой родного края происходит в течение года.

Особое внимание стоит обратить на подрубрику ТЛ (теория литературы). В школьном изучении она означает лишь начальные, доступные детям знания о художественных средствах, жанры, литературоведческие понятия и т.п., необходимые при рассмотрении того или иного произведения как явления искусства слова. К тому же каждое из них отмечается лишь один раз, в дальнейшем они лишь повторяются, закрепляются, соответственно к выбору и профессиональной компетентности учителя.

Украинская литература как школьный предмет одновременно выполняет несколько равноценных функций, среди которых выделяются: эстетическая, познавательная, воспитательная. Это означает, что каждое предложенное произведение не только отражает определенную исторически-художественную действительность, но и средствами искусства слова воспитывает украинского читателя. Поэтому особый акцент делается на тех художественных произведениях, которые способствуют зарождению в сознании молодого человека качеств, которые являются носителями позитивной, жизнеутверждающей энергии. Ведь в условиях государства актуализируется приоритет человека-гуманиста, человека-патриота, оптимистичные общественные настроения, духовное здоровье личности, эти произведения должны приносить эстетическое удовольствие и давать нравственную опору (оптимизм, жизнеутверждение, стремление преодолевать трудности, воля к победе, достижение цели в жизни).

В примерной программе представлены краткие обзоры литературного процесса в различные периоды развития украинской литературы. Но на них чаще всего не выделяется специальных часов, они служат как бы преамбулой к изучению творчества писателей, поэтому учитель на свое усмотрение может выбрать из них самое главное и объяснять

таким образом, чтобы эти объяснения не противоречили Конституции Российской Федерации.

Кроме того, во всех классах к каждому разделу программы представлены основные теоретические понятия, которые должны усвоить обучающиеся, государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся, названия произведений для заучивания наизусть. Выделено ориентировочное количество часов для развития речи (они используются на подготовку и написание классных сочинений), а также на внеклассное чтение. В конце программы для каждого класса представлены списки литературы для дополнительного (самостоятельного) чтения ученикам.

Во время учебно-воспитательного процесса программой предусмотрено такую его организацию, в процессе которой учитель дает необходимые опорные знания, высказывает собственные суждения (не нарушая, в соответствии с Конституцией Российской Федерации), поощряет к более глубокому познанию, заинтересовывает обучающихся изучением темы. Но не требует принятия единого мнения, не диктует свое прочтение текста, он лишь побуждает к определенным оценочным выводам, а ученик учится их делать самостоятельно, так же, как и самостоятельно мыслить, оценивать, сравнивать, проводить аналогии с современной жизнью, собственным опытом и т.д. Вообще такое демократическое построение программы направлено на постоянное творческое сотрудничество, диалог учителя и ученика с художественным текстом, дает широкий простор для самостоятельного восприятия и осмысления литературы как явления искусства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты предмета

Усвоение курса украинской литературы в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, предусматривает достижение не только предметных, но и личностных, метапредметных результатов.

Личностным:

- готовность и способность к саморазвитию;
- мотивация к обучению и познанию;
- ценностно-смысловые установки;
- социальные компетенции, личностные качества.

Метапредметным:

- универсальные учебные действия:
- познавательные;
- регулятивные;
- коммуникативные.

Предметным:

- опыт деятельности специфический для данной предметной области;
- система основных элементов научного знания.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен *знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения из истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы украинской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В школе с родным языком обучения, наряду с вышеуказанным, **ученик должен уметь:**

- соотносить нравственные идеалы произведений украинской (русской) и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты украинского (русского) художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях украинской (русской) и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства украинского (русского) языка;

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм украинского (русского) литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по украинской литературе, понимания и оценки иноязычной украинской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Основное содержание учебного предмета

Курс украинской литературы в 10-11 классах структурировано по следующим взаимосвязанным тематически проблемным блокам:

10 класс («Литература 70-90-х годов XIX ст.», «Украинская драматургия и театр 70-90-х гг. XIX ст.», «Украинская литература 10-х годов XX ст.»);

11 класс («Украинская литература 1920-1930 гг.», «Поэзия», «Проза», «Драматургия», «Украинская литература за пределами Украины», «Эмиграционная литература (обзор)», «Украинская литература 1940-1950 гг.», «Украинская литература второй половины XX - начала XXI ст.», «Поэты-Шестидесятники», «Проза второй половины XX ст.», «Украинская историческая проза», «Современная украинская литература», «Украинская русскоязычная поэзия (обзор)»).

Изучение украинской литературы в каждом классе имеет также рубрику «Литература родного края», на которую выделено 2 часа, которые учитель на протяжении года должен распределять самостоятельно. Это будет способствовать дополнительному индивидуальному выбору учителем текстов для рассмотрения. На уроки «литературы родного края» предлагаем включать художественное творчество ровесников учеников, их земляков.

К каждому из них, согласно возрастным особенностям учащихся, подобраны тексты, которые по своему содержанию дают возможность максимально представить ту или иную тему. Учтены также и необходимость тематически-стилевого разнообразия предлагаемых для рассмотрения произведений, их идейно-ценностные пласты, которые воплощают ключевые компетентности.

Основные теоретико-литературные понятия:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся украинских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-рассказчик. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рима. Строфа.

- Литературная критика.

В школе с родным языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при изучении родной литературы.

Дополнительными понятиями являются:

- Художественный перевод.

- Русскоязычные национальные литературы народов России.

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки и предоставляют систему итоговых результатов обучения, которые должны достичь обучающиеся, которые заканчивают 10-11 классы. Эти требования структурированы по трем компонентам: «знать/понимать», «уметь», «использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни». При этом последние два компонента представлены отдельно по каждому из разделов содержания.

Требования к уровню обученности обучающихся

В результате изучения украинской литературы ученик должен

знать/понимать:

- основные фольклорные и художественные тексты различные по тематике и жанрам;

- основное содержание прочитанных произведений, биографические сведения об авторах произведений с учетом возрастных особенностей учащихся;

- литературные понятия: жанры, стили;

- темы изображаемого содержания главной мысли;

- художественные средства (эпитеты, сравнения, метафоры и др.).

уметь:

- читать выразительно текст, воспринимать его как единое целое и определять его функционально-смысловую и целевую принадлежность;

- определять композиционно-смысловые части текста, делить текст на смысловые части;

- подбирать заголовок к выделенным частям текста;

- ставить вопросы к прочитанному тексту;

- самостоятельно (своими словам) отвечать на поставленные к тексту вопросы;

- анализировать текст по содержанию, идейной проблематике, художественным средствам;

- выделять в прочитанном тексте главную и второстепенную информацию, определять тему и главную мысль произведения;

- выяснять значения слов, подбирать аналоги родного языка;

- находить в тексте художественные средства, связывать их с особенностями описания событий или персонажей;

- формулировать устно собственное мнение (отдельным высказыванием, рассказом, участием в диалоге);

- строить диалог в форме вопросов и ответов;
- кратко передавать содержание прочитанного текста (письменно);
- составлять и записывать собственный текст, рассуждение (по собственным жизненным наблюдениям).

Учебно-тематический план

10 класс

Кол-во часов	Содержание урока	ЗУН	Приложения: Художественный контекст. Межпредметные связи
1	<p>Украинская литература вт. пол. XIX в. в контексте развития общества определенного времени. Ее вынужденная историческая миссия, особая роль в жизни поработанной нации. Связь художественного мышления художника с ведущими тенденциями эпохи. Украинская литература в мировом контексте, ее особенность на общеевропейском фоне.</p> <p>ТЛ: понятия национального и всечеловеческого, литературный процесс.</p>	<p>Уметь объяснить связь литературы как искусства слова с ведущими тенденциями своего времени. Уметь пользоваться справочными сведениями, словарями.</p> <p>Осознание общественного назначения национальной литературы.</p>	<p>Важные исторические события второй половины XIX века.</p> <p>(история Украины, всемирная история).</p>
2	<p>Сложные общественно-политические условия развития. Новый этап национально-освободительного движения, культурно-просветительская деятельность “Общин”. Периодические издания. Развитие реализма,</p>	<p>Уметь охарактеризовать в общих чертах общественно-политические условия развития литературы этого периода.</p>	<p>Е. Золя, Г. Флобер, И. Тургенев, Ф. Достоевский, драматургия Ж.-Б. Мольера, Шекспира,</p>

	натурализма, поздний романтизм. Развитие поэзии (Я. Щоголев, И.Манжура,В.Самойленко, прозы, драматургии.		Ф.Шиллера (зарубежная литература).
3	<p>Иван Нечуй-Левицкий “Кайдашева семья” («Кайдашева сім’я») Жизнь художника и его творчество как новый импульс украинской литературы. Ее общая характеристика. “Кайдашева семья” («Кайдашева сім’я») - социально-бытовая повесть-хроника. Реализм произведения, современная (вечная) актуальность проблемы отцов и детей. Колоритные человеческие характеры в повести. Украинская ментальность, гуманистические традиции народного быта и морали. Утверждение ценностей национальной этики средствами комического.</p>	<p>Уметь рассказать о писателе, назвать основные его произведения.</p> <p>Прокомментировать оценку И. Франком творческого наследия И. Нечуя-Левицкого.</p> <p>Уметь определить жанр произведения, прокомментировать основную проблему, охарактеризовать образы-персонажи, средства их изображения. Уметь сравнивать образы действующих лиц, объяснять авторскую позицию. Уметь выделять средства комического в произведении, объяснять их роль. Уметь выражать собственное мнение об украинской ментальности, национальном характере, народной морали и этике.</p> <p>Осознание основных черт украинской ментальности, его значение для самопознания и успешной адаптации в современном обществе..</p>	<p>Ф.Резниченко, “Вид на гору Спаса в Стеблеве”.</p> <p>А.Куинджи, “Украинская ночь” - любимая картина Нечуя-Левицкого (изобразительное искусство).</p> <p>Л. ван Бетховен, “Appassionata” - любимая мелодия писателя (музыкальное искусство).</p>

4	<p>Панас Мирный (П. Рудченко) “Разве ревут воли, если ясла полные?” («Хіба ревуть воли, як ясла повні») Жизненный и творческий путь. Общая характеристика творчества. Первый социально-психологический роман в украинской литературе, свидетельство больших возможностей в художественном исследовании действительности. Соавторство с И. Билыком. Широта представлений народной жизни. Эволюция Ничипора Вариниченка: от поиска истины к разбою. Типичное и экстремальное в судьбе героя. Женские образы, утверждение народных взглядов на духовное здоровье человека.</p> <p>ТЛ: социально-психологический роман.</p>	<p>Знать о жизни писателя, его основные произведения. Уметь пересказать историю написания романа. Знать и уметь комментировать сюжет романа.</p> <p>Уметь охарактеризовать образы-персонажи, в частности Чипку, проследить эволюцию его поведения, уметь объяснять ее психологическими факторами. Объяснять роль женских образов в произведении, уметь раскрыть их. Уметь сравнивать роман с “Кайдашевой семьей” («Кайдашевою сім’єю») Нечуя-Левицкого, искать общее и отличительное в художественной манере прозаиков. Уметь аргументировано высказывать собственное мнение о жизненном выборе Чипки, комментировать собственное понимание понятий чести, справедливости, человеческого достоинства и возможные способы их утверждения.</p> <p>Выполнение творческой работы на дискуссионную тему.</p> <p>Уметь убедительно и толерантно высказывать собственные суждения. Осознавать значения для становления и утверждения человека в правильности жизненного выбора.</p>	<p>“Кайдашева семья” Нечуя-Левицкого, “Воскресение” Л.Толстого.</p>

5	<p>Украинская драматургия и театр 70-90-х гг. XIX ст.</p> <p>От любительских кружков до профессионального «театра корифеев», который стал «школой жизни» (И. Франко). Первые театральные труппы М.Кропивницкого и М. Старицкого (1882-1883), их ведущие актеры. Семья Тобилевичей и украинский театр. Тесная связь театра с музыкой.</p> <p>Развитие драматургии: социально-бытовые и исторические драмы и комедии М. Старицкого («Богдан Хмельницкий», «За двумя зайцами»), М.Кропивницкого («Мироед, или Паук», «Дай сердцу волю, заведет в неволю») («Глитай, або ж Павук», «Дай серцеви волю, заведе в неволю»), Панаса Мирного («Лымеривна») («Лимерівна») и др.</p> <p>Создание профессионального театра в Галичине (1864). Театр «Русская беседа» во Львове. Роль Франко в становлении национального профессионального театра. Популярность «театра корифеев» в Украине и за ее пределами. Первая народная артистка Украины Мария Заньковецкая.</p> <p>ТЛ: «театр корифеев».</p>	<p>Уметь рассказать, как и когда в Украине возникает «театр корифеев», кто входил в его состав, о его популярности.</p> <p>Приводить конкретные примеры связи украинского театра с музыкой.</p> <p>Называть авторов и основные драматические произведения, написанные для профессионального украинского театра.</p> <p>Прививать любовь к театру, развивать умения ценить красоту и художественное совершенство искусства.</p> <p>Воспитывать чувство гордости за «театр корифеев», который сыграл важную роль в формировании национального самосознания народа.</p>	<p>Хоровая композиция «Вечерницы»</p> <p>П. Нищинского, оперы С.Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем», Н.Лысенко «Тарас Бульба» (музыкальное искусство).</p>
6	<p>Иван Карпенко-Карый (И. Тобилевич) «Мартын Боруля» («Мартин Боруля»)</p>	<p>Знать основные вехи жизненного и творческого пути драматурга, о «театре корифеев». Понимать причины просветительских идейных приоритетов мировоззрения</p>	<p>«Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера и пьесы</p>

	<p>Жизненный и творческий путь. Многогранность деятельности. Жанровое разнообразие произведений: трагикомедии “Сто тысяч”, “Мартын Боруля”, (“Сто тысяч”, “Мартин Боруля”), сатирическая комедия “Хозяин”, (“Хазяїн”), социально-психологическая драма “Бесталанная” (“Безгаланна”), историческая трагедия “Савва Чалый” (“Сава Чалий”). И.Карпенко-Карый и “театр корифеев”. Драматургическое новаторство писателя. Комедия «Мартын Боруля», ее сценическая история. Дворянство как миф о лучшей жизни. Подмена личностных этических ценностей (честности, порядочности, трудолюбия) сословной принадлежностью. Психологическая убедительность раскрытия образа Мартына Борули. Значение творчества И. Карпенко-Карого. ТЛ: углубление понятия о жанрах драматического произведения.</p>	<p>писателя.</p> <p>Уметь определить жанр драматического произведения. Знать содержание пьесы “Мартын Боруля” , уметь рассказать об исторической основе произведения. Уметь охарактеризовать главного героя, понимать причины его личной драмы. Другие персонажи пьесы. Определить главный конфликт произведения. Уметь раскрыть значение творчества</p> <p>И. Тобилевича для развития украинской драматургии.</p> <p>Воспитать любовь к театру. Осознавать, что жизненная позиция каждого творит состояние всего общества..</p> <p>Осознавать негативные последствия компромиссных решений (компромисс убеждений - путь к измене).</p>	<p>Карпенко-Карого.</p>
7	<p>Михаил Старицкий “Оборона Буши” (“Оборона Буші”) (обзор) Жизнь и творчество. Многогранность деятельности (переводчик). М. Старицкий и театр. Творческое сотрудничество с Н. Лысенко. Оценка И.Франком деятельности М.Старицкого.</p>	<p>Уметь раскрыть значение творчества М.Старицкого для развития украинской литературы и театра. Иметь общее представление о повести «Оборона Буши», драматургии и поэтическом творчестве писателя.</p>	<p>Переводы произведений Г.-Х.Андерсена, В.Шекспира, Дж.Байрона,</p>

	<p>Основные мотивы поэтического творчества.</p> <p>Самые известные драматические произведения («Судьба», «Не суждено» («Талан», «Не судилося»)).</p> <p>Художественная проза писателя - зачинателя историко-приключенческой повести и романа.</p> <p>Приключенческий сюжет, драматизм историко-романтической повести «Оборона Буши» («Оборона Буші»). Ее антимилитаристское направление.</p> <p>Многopроблемность произведения. Путь мести и крови как трагические страницы в жизни украинского и польского народов. Образы и символы произведения, особенности характеров, функция картин природы.</p> <p>Роль М. Старицкого в истории украинской литературы.</p>	<p>Привитие любви к театру, развивать умение ценить красоту и художественное совершенство искусства.</p> <p>Воспитать чувства гордости за украинскую интеллигенцию, которая сыграла решающую роль в сплочении общества, культурном подъеме Украины.</p> <p>Развить чувства патриотизма, личной ответственности за судьбу родины.</p>	<p>И.Крылова.</p> <p>Инсценировка произведений Н.Гоголя, Ю.Крашевського, Е.Ожешко и др.</p> <p>Историко-приключенческие романы В.Скотта (зарубежная литература).</p>
8	<p>Иван Франко</p> <p>«Гимн» («Вместо пролога»), «Сикстинская мадонна», «Безграничное поле...», «Ой ты, девушка, из ореха зернышко», «Чего являешься мне...».</p> <p>«Легенда о вечной жизни», «Развивайся ты, высокий дуб...», «Декадент», «Моисей», «Крыло сойки»</p> <p>(«Гімн»)(«Замість пролога»), «Сікстинська мадонна», «Безмежне поле...», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...».</p> <p>«Легенда про вічне життя», «Розвивайся ти, високий дубе...», «Декадент»,</p>	<p>Знать жизненную биографию писателя, уметь очертить основные сферы его многогранной деятельности. Называть основные книги и труды. Сформировать собственное отношение к таким личностям, как Иван Франко.</p>	<p>Переводы произведений древнегреческих поэтов, Дж.Мильтона, Байрона, Гете, Гейне, Гюго, Мицкевича и др.</p> <p>Музыка</p> <p>Н. Лысенко,</p> <p>С. Людкевича,</p>

	<p>“Мойсей”, “Сойчине крило”) Писатель, ученый, общественный деятель. Многогранность деятельности в украинской культуре, ее влияние на культурное и политическое развитие Украины. Основные книги и труды. Франко-переводчик. Значение творчества для развития украинской литературы, в пробуждении национального самосознания. Творчество Ивана Франко в музыке. Франко и мировая литература.</p>	<p>На примере жизнедеятельности Франко формировать ценностные убеждения: возможность силой высокого духа прийти от крестьянской избы до мировых вершин интеллекта.</p>	<p>Б.Лятошинского, А.Кос-Анатольского и др. к произведениям И. Франко (музыкальное искусство).</p>
9	<p>Лирика сборника “С вершин и низин” (“З вершин і низин”). Общее представление о композиции сборника. Творчество великих мастеров Возрождения; символ вечной женственности, материнства, красоты; споры о роли красоты и пользы (“Сикстинская мадонна”)(“Сікстинська</p>	<p>Уметь объяснять многозначность понятий “вершины” и “низины” в названии сборника. Называть произведения (циклы) из него, идеи которых представляются актуальными сегодня. Анализировать стихотворения, уметь определить и объяснить символику “Гимна”, уметь раскрыть значение</p>	<p>И. Труш, «Иван Франко», А. Базилевич, иллюстрации к произведениям. Франко</p>

	<p>мадонна”). Концепция Франко прогресса человечества, выражение нестигаемого оптимизма (“Гімн” (“Вместо пролога” (“Гімн” (“Замість пролога”).</p> <p>Поэтический сборник “Увядшие листья”: “Безграничное поле...”, “Ой ты, девушка, из ореха зернышко”, “Чего являешься мне...” (“Зів’яле листя” : “Безмежнеє поле...”, “Ой ти, дівчино, з горіха зерня”, “Чого являешься мені...”). Место любовной темы в творчестве И. Франко. Жизненные импульсы появления произведений (автобиографичность). Широкая эмоциональная гамма чувств лирического героя, утверждение бессмертия человеческих чувств, идеала любви.</p> <p>Философская и гражданская поэзия. Содержательная связь “Легенды о вечной жизни” с поэзией “Увядшие листья” (“Легенди про вічне життя” із поезією “Зів’ялого листя”). Драматизм человеческих отношений, размышления о целесообразности бессмертия человека, взаимная любовь как критерий счастья, невозможность его достижения.</p>	<p>понятия “вечный революционер”.</p> <p>Осознавание облагораживающего влияния искусства на человека. Формирование веры в человечество. Утверждать убеждения осуществления прогресса не путем насилия, а развитием духовности.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения, определять литературные и фольклорные начала, объяснять образы-символы.</p> <p>Выучить наизусть 2 стихотворения (на выбор).</p> <p>Осознавать то, что любовь - величайшее из человеческих чувств, которое необходимо беречь.</p>	<p>(изобразительное искусство).</p> <p>Циклы любовной</p>
--	--	---	---

	<p>“Декадент” (“Декадент”) - поэтическое кредо И. Франко. Выражение жизнеутверждающей позиции лирического героя-художника. Стихотворение-призыв “Развивайся ты, высокий дуб...” (“Розвивайся ти, високий дубе...”) - вера в будущее своей нации.</p> <p>Поэма “Моисей” (“Мойсей”) - одна из вершин творчества И. Франко. Проблематика произведения: исторический путь нации, выдающаяся личность как ее проводник, пробуждение национального сознания, исторической памяти. Пролог к поэме-завещанию украинскому народу.</p> <p>ТЛ: философская поэзия, стихотворные размеры (повторение), терцина, гимн, сонет.</p>	<p>Уметь объяснить использование библейских мотивов и образов, условность художественного мира легенд и притч. Сформулировать ведущую мысль “Легенды...”</p> <p>Характеризовать стихотворение “Декадент”, высказывать собственные размышления о цели и смысле художественного творчества человека. Уметь определить главную идею стихотворения “Развивайся...”, раскрыть символический образ “дуба”, найти фольклорные элементы в произведении.</p> <p>Выучить наизусть 2 стихотворения (на выбор).</p> <p>Уметь выявить основную сюжетную линию произведения, определять самые напряженные фрагменты. Объяснять библейскую основу сюжета, его актуальность для эпохи национально-освободительных движений. Раскрыть аллегорический образ Моисея, передать содержание его сомнений, размышлений и сформулировать резюме этих размышлений.</p>	<p>лирики в Овидия, Катулла, Данте, Ф. Петрарки, А. Мицкевича (зарубежная литература).</p>
--	--	---	--

		<p>Высказывать собственные соображения о будущем своего народа.</p> <p>Осмыслить понятия нации как полноправного субъекта истории, бесконечность перспективы развития.</p>	<p>Скульптура Микеланджело “Моисей” как толчок к написанию поэмы.</p> <p>Оперы «Моисей» и «Назон»</p> <p>А. Тенберга, «Моисей» (по И. Франко)</p> <p>М. Скорика. Повесть «Авирон» Г. Хоткевича.</p>
10	<p>Проза И. Франко. Идеи, проблемы прозаического творчества. Место в творчестве повести «Перекрестные тропы» («Перехресні стежки»). Художественные искания писателя. Франко и украинский модернизм. Новелла “Крыло сойки” (“Сойчине крило”) - женская судьба в новейшей интерпретации. Образ героя-адресата - олицетворение борьбы между “эстетикой” и “живым человеком”. Гуманизм новеллы. Роль Ивана Франко в развитии драматургии и театра.</p>	<p>Уметь назвать основные прозаические произведения художника, охарактеризовать их тематику. Рассмотреть и прокомментировать композицию и сюжет новеллы “Крыло сойки”. Раскрыть образ Марии, его неоднозначность. Характеризовать образ героя-адресата. Уметь определить основной морально-этический пафос новеллы и высказать собственную оценку произведения.</p> <p>Иметь общее представление о драматургии И.Франко.</p>	

	<p>(«Украденное счастье» («Украдене счастья»)).</p> <p>Значение творчества И. Франко, ее актуальность.</p> <p>ТЛ: понятие о модернизме.</p>	<p>Осознание победы добра над злом, “великодушия над неблагодарностью”.</p> <p>Назвать круг тех художественных, философских, историко-политических проблем, актуальных и сегодня, к которым присоединился выдающийся писатель.</p> <p>Выполнять творческую работу о жизненном призвании человека.</p> <p>Уважительное отношение к творчеству Франко - как к великому достоянию украинского народа. Осознание вклада в мировую культуру, прогресс.</p>	<p>Фильм «И.Франко» Лебедева</p>
11	<p>Борис Гринченко “Каторжная” (“Каторжна”) (обзор) Жизнь и разножанровое творчество. Многогранность деятельности. Составитель 4-томного словаря украинского языка, организатор и председатель общества “Просвещение” (“Просвіта”). Тематика поэтических произведений. Гринченко-переводчик. И.Франко о Б.Гринченко: “рабочего без отдыха” на культурно-образовательной ниве. Мастер малой прозы. Рассказ “Каторжная”(“Каторжна”). Утверждение стремления человека к любви, добру. Психологизм произведения. Диалогия о</p>	<p>Знать и уметь рассказать о большой подвижнической деятельности Б.Гринченко, тематику его лирических и эпических произведений.</p> <p>Рассматривать содержание рассказа “Каторжная”. Уметь определить его основную мысль, объяснить причины душевных страданий Докии. Уметь раскрыть факторы формирования ее характера. Объяснить причины неординарного поступка главной героини во время пожара.</p> <p>Высказывать собственные соображения о деятельности Б.Гринченко.</p>	<p>Перевод Б.Гринченко произведений Ф. Шиллера, Г.Гауптмана, М.Метерлинка, Г.Ибсена, И. Гете, Г. Гейне, В.Гюго, Д.Дефо, А.Пушкина и др</p>

	<p>жизни пореформенной деревни «Среди темной ночи», «Под тихими вербами» («Серед темної ночі», «Під тихими вербами»).</p>	<p>Осознавать важную роль настойчивости и трудолюбия как решающих факторов на пути к поставленной цели.</p> <p>Осознавать неприятие зла, жестокости, мести в отношениях людей, преимущества сочувствия, доброжелательности, внимания к ближнему как необходимых моментов хорошего общения.</p>	
12	<p>Доминирующие личностные факторы в мировоззрении человека на рубеже веков. Основные черты украинского модернизма (О.Кобылянская, М.Коцюбинский, В.Стефаник, Леся Украинка, Н.Вороной, В.Винниченко). Альманах «Из-за туч и долин», группировка «Молодая муза» - связь с мировой литературой, «новая школа» в прозе, «новая» драма на рубеже веков.</p>	<p>Иметь общее представление о модернистских тенденциях в украинской литературе 10-х годов XX ст. Учиться находить необходимую информацию в справочных изданиях и пользоваться ею.</p>	<p>Зарубежная литература начала XX ст.</p>

13	<p>Михаил Коцюбинский “Intermezzo”, “Тени забытых предков” (“Тіні забутих предків”).</p> <p>Жизнь и творчество, гуманизм мировоззрения. Жанр новеллы в творчестве М.Коцюбинского. Эволюция художественного сознания: от просветительских ориентаций и реализма до модернизма. Значение стилевого новаторства М.Коцюбинского для украинской литературы.</p> <p>Психологическая новелла “Intermezzo” с жанровыми признаками “поэзии в прозе”. Автобиографическая основа. Проблемы душевного равновесия, полноценной жизни, специфики творческого процесса. Психологически убедительное раскрытие внутреннего состояния человека. Символические образы, усложненная метафора. Поэтика импрессионизма.</p> <p>Повесть “Тени забытых предков” (“Тіні забутих предків”).</p>	<p>Знать основные события жизненного и творческого пути писателя.</p> <p>Уметь распознавать и характеризовать новеллистические произведения. Иметь представление об импрессионизме в литературе и изобразительном искусстве.</p> <p>Определить проблематику “Intermezzo”, объяснить глубокий психологизм новеллы, особенности ее композиции. Анализировать импрессионистскую поэтику: роль пейзажа, звуковых образов, светотени. Найти и объяснить символические образы, усложненные метафоры. Раскрыть изобразительные средства:</p>	<p>Европейский литературный импрессионизм (К.Гамсун, А.Чехов).</p> <p>Живопись художников-импрессионистов П. Сезанна, К.Моне, К.Писсаро, О.Ренуара.</p> <p>Украинский импрессионизм (М.Бурачек, “Овини”) (изобразительное искусство).</p> <p>“Intermezzo” М. Скорика (музыка).</p>

	<p>Трагическая судьба Ивана и Марички как следствие противоречия между мечтой и действительностью. Мир человека в связи с миром природы. Фольклорный фон произведения. Образы и символы произведения. Образы Ивана и Марички как воплощение романтической идеи вечности любви.</p>	<p>внутренний монолог, прием контраста.</p> <p>Знать содержание повести “Тени забытых предков”. Уметь объяснять образы и символы произведения, анализировать образы Марии и Ивана, раскрыть пантеизм мировоззрения героев, выраженный через быт, обычаи, обряды, чувства, мораль. Уметь показать противопоставление реалий жизни внутреннему миру душевно богатых натур. Объяснить роль образа природы в произведении. Охарактеризовать языковой колорит повести.</p> <p>Осознание гуманизма как основы мировоззренческих убеждений развитой личности, оптимизма и жизнеутверждения как важных духовных ценностей бытия человека. Осознание красоты природы, ее благотворного влияния на человека.</p> <p>Сочувствие, сопереживание как важные черты гуманистических взглядов человека. Осознавать красоту глубокого чувства и деспотизм антигуманных обычаев. Красота природы живописного уголка Украины - гуцульского края. Красота и поэзия глубокого чувства любви.</p>	<p>“Ромео и Джульетта” В.Шекспира.</p>
14	Ольга Кобылянская	<p>Знать основные вехи жизненного и творческого пути О. Кобылянской. Знать сюжет повести “Земля”. Уметь определять основные проблемы произведения,</p>	<p>Произведения Ф.Ницше, Ф. Шиллера,</p>

	<p>“Земля” (“Земля”)</p> <p>Жизнь и творчество. Формирование мировоззрения писательницы (влияние европейской культуры, украинского феминистического движения.) Ее проза - модель раннего украинского модернизма. Жанровые особенности, ведущие темы и идеи. Красота свободной души, аристократизм духа как ведущие мотивы.</p> <p>“Земля” (“Земля”)- психологическая трактовка вечных проблем человека и земли, преступления и наказания на украинском материале. Модернистская проблема сакрально-мистической связи человека с землей. Раскрытие изначального стремления крестьянина быть хозяином на ней. Трагическая история семьи Федорчуков - новейшая интерпретация христианского мотива братоубийства. Михаил и Савва - противоположные психологические типы; Мария и Ивоника - ценности народной морали; Савва и Рахира - духовная деградация. Трагедия благородной, чувствительной души в жестоких обстоятельствах тогдашней деревенской жизни (образ Анны).</p>	<p>характеризовать образы-персонажи в их сравнении (Михаил, Савва, Марийка, Ивоника, Анна, Рахира, Петр и др.). Уметь анализировать социальные и биологические факторы характеров, выделять элементы детективного сюжета, объяснять символику произведения (образ земли). Уметь объяснить композиционно-характеротворчий принцип контраста.</p> <p>Осознание глубинной связанности, уважительного отношения к земле, уважения к труду крестьянина.</p> <p>Осознание невозможности для человека быть счастливым, достигнув цели путем преступления.</p> <p>Осуждение преступления как противоправного, враждебного для человека действия, как духовной деградации личности.</p>	<p>И.-В.Гете, Г.Ибсена, Г. Гейне, К.Гамсуна, И.Тургенева, Ф.Достоевского, М.Метерлинка.</p>
--	---	--	---

	Глубокий психологизм и символизм произведения как новаторство О.Кобылянской.		
15	<p>Василий Стефаник</p> <p>“Каменный крест” (“Камінний хрест”).</p> <p>Жизнь и творчество. Творческое содружество В.Стефаника с Л.Мартовичем и Марком Черемшиной (“покутская троица”).</p> <p>Новаторство писателя. “Каменный крест” - психологическое раскрытие темы эмиграции. Историческая основа произведения. Сюжетно-композиционные особенности.</p> <p>Трагическое событие - композиционный центр новелл Стефаника. Драматизм конфликта, эмоциональная заостренность изображаемого. Многозначность символических образов. Каменный крест - олицетворение судьбы человека. Идея неразрывного единства Ивана Дидуха с полем, родной землей. Последний танец Ивана Дидуха перед отъездом из села как символ трагизма и отчаяния прощания с родным краем.</p>	<p>Знать основные вехи жизненного и творческого пути писателя.</p> <p>Уметь прокомментировать содержание новеллы “Каменный крест” как модернистского произведения, объяснять сюжетно-композиционные особенности, эмоционально напряженный драматизм ситуации. Охарактеризовать образ главного героя Ивана Дидуха. Уметь раскрыть историческую основу новеллы, объяснить многозначность символики каменного креста, холма, фамилии главного героя.</p> <p>Воспитание сочувствия, сопереживания к драматически напряженным жизненным ситуациям. Осознание того, что стремление готовности помочь является проявлением гражданской позиции человека.</p>	<p>Европейский экспрессионизм</p> <p>(Ф.Кафка, М.Шагал, Г.Кайзер) (зарубежная литература).</p> <p>Эмиграция украинцев за границу в конце XIX - начале XXвв. (история Украины).</p> <p>Стихотворный цикл «До Бразилии» И.Франко.</p>

<p>16</p>	<p>Леся Украинка (Лариса Косач)</p> <p>“Contra spem spero!”, “И все-таки к тебе мысль несется...”, “To be or not to be?..”, “И ты когда-то боролась, как Израиль...”, “Волна”, “Стояла я и слушала весну...”, “Все - все покинуть, к тебе унести...”, “Уста говорят: “Он навеки сгинул!..”, “Лесная песня”</p> <p>(“Contra spem spero!”, “I все-таки до тебе думка лине...”, “To be or not to be?..”, “I ти колись боролась, мов Ізраїль...”, “Хвиля”, “Стояла я і слухала весну...”, “Все- все покинуть, до тебе полинуть...”, “Уста говорять: “Він навіки згинув!..”, “Лісова пісня”)</p> <p>Жизненный и творческий путь. Роль семьи, культурного окружения и самообразования в формировании мировоззрения писательницы. Сборник стихов «На крыльях песен», ее высокая оценка И.Франко. Основные циклы стихов. Неоромантизм как основа эстетической позиции Леси Украинки.</p>	<p>Знать основные вехи жизненного и творческого пути писательницы.</p> <p>Уметь раскрыть основные темы и мотивы стихотворений, охарактеризовать композиционные и ритмомелодические особенности, образы-символы, аллегорические образы.</p> <p>Найти библейские мотивы и образы в стихотворении “И ты когда-то боролась, как Израиль...”, объяснить их.</p> <p>Уметь определить основные проблемы, затронутые в “Лесной песне”, раскрыть фольклорную основу сюжета, охарактеризовать образы. Сравнить образы Мавки и Килины.</p> <p>Уметь показать на примерах из текста духовную бедность Килины и матери Лукаша, их меркантильность, равнодушие к красоте, природе, искусству. Раскрыть красоту глубокого чувства, антигуманность меркантильности и стяжательства. Высказать собственные суждения о жизни и творчестве Леси Украинки.</p> <p>Выполнение творческой работы на литературно-</p>	<p>Поэзия Г. Гейне.</p> <p>Типологическая общность “Лесной песни” с западно-европейской драмой (М.Метерлинк, Г.Гауптман).</p> <p>“Лесная песня” Леси Украинки и “Тени забытых предков” М. Коцюбинского.</p> <p>Музыка П.Чайковского, Ф.Шопена, Т.Шумана, Л.Бетховена - любимых композиторов Леси Украинки.</p> <p>Живопись Айвазовского, О.Мурашка, которого любила Леся Украинка.</p>
-----------	--	--	--

<p>Символичность, романтические образы, изобразительный прием контраста “Contra spem spero!”. как мировоззренческая декларация сильной волевой личности. Гражданская лирика (“И все-таки к тебе мысль несется...”, “И ты когда-то боролась, как Израиль...”).Философська лирика (“To be or not to be?..”). Пейзажная и интимная лирика (“Стояла я и слушала весну...”, “Волна”, “Все-все покинуть,к тебе унести...”, “Уста говорят: “Он навеки сгинул!..” (“I все-таки до тебе думка лине...”, “I ти колись боролась, мов Ізраїль...”).Філософська лірика (“To be or not to be?..”). Пейзажна та інтимна лірика (“Стояла я і слухала весну...”, “Хвиля”, “Все-все покинуть, до тебе полинуть...”, “Уста говорят: “Він навіки згинув!..”). Особенности поэтического стиля Леси Украинки.</p> <p>Драма-феерия “Лесная песня”. Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Символичность образов Мавки и дяденьки Льва - олицетворение духовности и красоты. Мать Лукаша и Килина - антипод главной героини Мавки. Симбиоз высокой духовности и обыденного прагматизма в образе</p>	<p>публицистическую тему.</p> <p>Выучить наизусть: “Contra spem spero!”.</p> <p>Воспитание уважения к жизни-подвигу славной украинки.</p>	
---	---	--

	<p>Лукаша.</p> <p>Природа и человек в произведении. Неоромантические утверждения духовно-эстетической сущности человека, его творческих возможностей. Конфликт между обыденной жизнью и высокими порывами души личности, действительностью и мечтой. Чувство любви Мавки и Лукаша как расцвет творческих сил человека. Художественные особенности драмы-феерии.</p>		
17	<p>Николай Вороной</p> <p>“Ивану Франко”, “Голубая Панна”, “Инфанта”(“Іванові Франкові”, “Блакитна Панна”, “Інфанта”)</p> <p>Жизнь и творчество, многогранная деятельность.</p> <p>М.Вороной - “идеолог” модернизации украинской литературы. Его творчество - первая декларация идей и форм символизма.</p> <p>Содержание и художественные особенности поэзии Н.Вороного. Мотив необходимости для поэта быть “целым человеком” (“Ивану Франко”). Единство</p>	<p>Знать основные вехи жизненного и творческого пути Н. Вороного.</p> <p>Уметь распознать символическое произведение среди других.</p> <p>Уметь характеризовать тематику и проблематику стихотворений М.Вороного, определять их жанровые и ритмомелодичные особенности. Уметь указать на художественные признаки символизма в произведении. Раскрыть неоромантические восхваления красоты природы в стихотворении “Голубая Панна”. Передать собственные ощущения от стиха. Анализировать поэтику символизма в стихотворении “Инфанта”.</p>	<p>Влияние французского (Ш.Бодлер, А.Рембо, П.Верлен,)</p> <p>и русского (К.Бальмонт, А.Блок, В.Брюсов) символизма на творчество Н.Вороного.</p>

	<p>красоты природы и искусства (“Голубая Панна”, “Голубая Панна”). Обобщенно-идеализированный женский образ как сюжетный центр стихотворения. Упоминание о революции как дань эстетике эпохи социальных преобразований (“Инфанта”).</p>	<p>Выучить наизусть: “Голубая Панна”.</p> <p>Осознание национального сознания как важного фактора гражданской позиции каждого. Ценность красоты поэтического слова, его способности объединять.</p>	
18	<p>Александр Олесь (О.Кандыба) “С печалью радость обнялась...”, “Чары ночи”, “О слово родное! Орел закован!..”, “По дороге в Сказку” (“З журбою радість обнялась...”, “Чари ночі”, “О слово рідне! Орле скутий!..”, “По дорозі в Казку”) Жизнь и творчество, мировоззренческие убеждения. Неоромантические, символистские тенденции в творчестве (“С печалью радость обнялась...” (“З журбою радість обнялась...”). Стремление к гармонии человека и природы (“Чары ночи”, “Чари ночі”). Музыкальность, звуковая выразительность стихов. Мастерство в воспроизведении настроения и чувства. Экспрессивное высказывание патриотических чувств (“О слово родное! Орел закован!..” (“О слово рідне! Орле скутий!..”) Символизм драматического этюда “По дороге в Сказку”(“По дорозі в Казку”). Дорога в сказку - символ духовных порывов человека к лучшей жизни.</p>	<p>Знать основные события жизненного и творческого пути писателя.</p> <p>Уметь определять ведущие мотивы стихотворений, объяснять ритмомелодичные особенности, художественные средства (контраст, антитеза, символика и т.п.). Уметь определять поэтические жанры, анализировать образы. Уметь высказывать собственные суждения по поводу художественных особенностей поэзии художника.</p> <p>Знать содержание этюда “По дороге в Сказку”. Уметь определить его тему, проблемы, раскрыть собственное понимание образов-символов, включая символ дороги в Сказку. Сформулировать ответ на вопрос: “Сказка жизни человечества - вымысел или реальность?”. Сравнить драматический этюд “По дороге в Сказку” и поэму “Моисей” И.Франко.</p> <p>Уметь высказать собственные соображения по поводу поднятых в произведении проблем (лидерства, путей успешного достижения цели).</p> <p>Выучить наизусть одно из стихотворений (на выбор).</p> <p>Понимание, что свобода и независимость личности является обязательным условием творчества художника.</p>	<p>Шевченковские мотивы, библейско-христианская символика в поэзии О.Олеся.</p> <p>Переключки с творчеством Дж. П.Б.Шелли.</p> <p>“По дороге в Сказку” А. Олеся “Моисей” И. Франко.</p> <p>Переключки с творчеством М.Метерлинка, Г.Гауптмана, Г.Ибсена, М. Горького (ранний период) (зарубежная</p>

	<p>Проблема вождя и массы. Лидер - духовно сильная личность. Трагическое противоречие между духовностью, мечтой и жестокостью. ТЛ: драматический этюд.</p>	<p>Осознание того, что любовь к родному краю - источник творческого вдохновения. Осознание мечты как стремления человека жить лучше, побуждения к активной деятельности. Осмысление благородства поступков, которые совершаются ради счастья людей.</p>	<p>литература). Идеи философии Ф.Ницше.</p>
19	<p>Владимир Винниченко “Момент” (“Момент”) Жизнь и творчество, общественная и политическая деятельность. Прозаические и драматические произведения. Малая проза: идейно-стилевые особенности сборника “Красота и сила” (“Краса і сила”). Первый украинский научно-фантастический роман “Солнечная машина”. Популярность Винниченко-драматурга на мировой сцене. Новелла “Момент”. Сочетание в ней реалистического изображения действительности и философского подтекста (текучесть жизни, счастье человека, миг - частичка вечности и т.д.). Образ Барышни - воплощение идеи вечной женственности, красоты. Импрессионизм новеллы.</p>	<p>Знать основные моменты жизненного и творческого пути писателя, его общественную и политическую деятельность. Знать содержание, тематику и проблематику. Знать основные моменты жизненного и творческого пути писателя, его общественную и политическую деятельность. Знать содержание, тематику и проблематику новеллы “Момент”. Уметь раскрыть философский подтекст новеллы. Охарактеризовать образ Барышни, роль героя-рассказчика. Уметь аргументировано передать собственные размышления, суждения о мгновении и вечном, смысле жизни, счастье человека. Уметь раскрыть импрессионистскую поэтику произведения. Высказывать свои суждения об актуальности для нашего времени затронутых писателем проблем, аргументировать их примерами из текста. Уметь обозначить место Винниченко в украинской и мировой литературах. Работать с вспомогательными литературно-</p>	<p>Научно-фантастический роман в мировой литературе (А.Толстой, Г.Уэллс, Р.Бредбери, С.Лем) и “Солнечная машина”. Западноевропейский и русский модернизм (Г.Ибсен, М.Метерлинк, Г.Гауптман, А.Чехов) (зарубежная литература).</p>

	Значение литературно-художественного наследия В.Винниченко. ТЛ: неореализм, психологическая драма.	критическими статьями, пользоваться справочниками и словарями. Осознание художественного слова как увековеченного для поколений опыта жизни человека, его мыслей, переживаний, театра как школы воспитания чувств.	
20	Литература родного края Ознакомление с художественными произведениями писателей родного края (согласно возрастных интересов десятиклассников).	Уметь самостоятельно характеризовать произведения писателей-земляков, высказывать свои суждения о них. Самостоятельно готовить рефераты об их творчестве, произносить доклады.	Писатели Крыма
21	Урок-итог Беседа об изученных произведениях украинской литературы.	Уметь характеризовать изученный период украинской литературы с точки зрения идейно-художественных особенностей наиболее показательных произведений, высказывать собственные суждения о них. Уметь объяснять их актуальность для нашего времени.	

11 класс

Учебно-тематический план

Кол-во часов	Содержание урока	ЗУН	Приложения: художественный контекст, межпредметные связи
1	УКРАИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920-1930 гг. ВСТУПЛЕНИЕ	Знать исторические и общественные условия развития литературы в XX ст., основные	Украинская живопись 1910-1930-х годов.

	<p>Сложные общественно-исторические условия развития украинской литературы XX ст., основные стилевые направления (модернизм, соцреализм, постмодернизм). Украинская литература XX в. как новый этап в истории национальной культуры. Актуализация проблем: художник и власть, свобода творчества. Стилиевое разнообразие искусства 1920-х годов. Понятие “расстрелянное возрождение”, доминирование соцреалистической эстетики в 1930-е годы. ТЛ: “расстрелянное возрождение”.</p>	<p>направления, стилевое разнообразие искусства 1920-х годов. Вспомнить имена и произведения писателей XX ст., изучавшиеся ранее. Уметь пользоваться справочными изданиями и словарями. Называть основные литературные организации, группировки 1920-х годов. Знать и уметь рассказывать о массовых репрессиях писателей в 1930-е годы, вмешательство власти в художественный процесс. Уметь объяснять понятия “расстрелянное возрождение”.</p> <p>Развитие любознательности, умение искать необходимую информацию.</p>	<p>Зарубежная литература этого периода.</p>
2	<p>ПОЭЗИЯ</p> <p>Ведущая роль поэзии в 20-е годы. Мощное лирическое самовыражение, эмоциональное переживание послереволюционной эпохи, ее духовных катаклизмов. Павел Тычина “Арфами, арфами...”, “О панно Инно...”, “Вы знаете, как липа шелестит...” (“Арфами, арфами...”, “О панно Инно...”, “Ви знаете, як липа шелестить...”) Крупнейший модернист 20-х годов. Обращение к “вечным” темам, культура стихосложения, мощное лирическое “Я”</p>	<p>Понимать основные тенденции украинской поэзии 1920-х годов, ее “витаистичность”, уметь это объяснить. Называть ведущих поэтов 1920-х годов. Развивать навыки анализа лирических произведений.</p> <p>Знать и уметь рассказывать о трагизме творческой судьбы П.Тычины. Называть его ранние сборники. Характеризовать основные мотивы и стилевые тенденции раннего творчества. Развивать навыки анализа стихотворений, выделять основные мотивы, особые признаки индивидуального стиля. Уметь давать собственную оценку творчеству</p>	<p>Творчество поэтов Ш.Бодлера, Т.С.Елиота, Р.М.Рильке, П.Верлена, А.Рембо; художников М.Жука, А.Петрицкого и др.</p>

	<p>как символ нового человека, жизнеутверждающий пафос, сочетание тенденций символизма, неоромантизма, экспрессионизма, импрессионизма. Феномен “кларнетизма”. Сквозная оптимистическая тональность, жизнеутверждающие настроения сб. «Солнечные кларнеты», («Сонячні кларнети»).</p> <p>ТЛ: витаистичність, експрессионизм, кларнетизм.</p>	<p>П.Тычины.</p> <p>Выучить наизусть: “Арфами, арфами...”, “О панно Инно...”</p> <p>Развитие эстетического вкуса, культуры образного видения.</p> <p>Осмысление связи внутренней свободы художника с процессом его творчества.</p>	
3	<p>Литературный авангард (Михайль Семенко)</p> <p>Авангардные тенденции в украинской поэзии 1920-х годов. Поэт-футурист, смелый экспериментатор, внедряющий урбанистические мотивы его лирики, их содержательная новизна, деструкция классической формы (“Желание”, “Город”, “Приглашение”(“Бажання”, “Місто”, “Запрошення”).</p> <p>ТЛ: авангард, футуризм, деструкція.</p>	<p>Понимать авангардные эксперименты поэзии 1920-х годов, их новаторский, поисковый характер, уметь рассказывать об этом.</p> <p>Шлифовать умение выразительно и осознанно читать стихи, выделять основные мотивы, главную мысль, характеризовать настроение, ритм. Объяснять понимание терминов “авангард”, “футуризм”, «деструкция», значение творчества М. Семенко для развития украинской поэзии.</p> <p>Развитие поисковых экспериментаторских способностей.</p>	<p>Украинский малярный футуро-авангард. А.Архипенко, “Карусель Пьеро”. Итальянский и русский поэтический футуризм. М.Семенко - скрипач.</p>
4	<p>Киевские «неоклассики». Николай Зеров «Киев - традиция» («Київ – традиція»), Максим Рыльский “Молюсь и верю...”</p>	<p>Знать о группе и творчестве киевских “неоклассиков”. Основное из творческих биографий М.Зерова и М.Рыльского.</p>	<p>Традиция Ш.Бодлера, А.Рембо, П.Верлена.</p>

	<p>“Сладкий мир!..” (“Молюсь і вірю...”, “Солодкий світ!..”).</p> <p>Группа киевских “неоклассиков». Их творческое кредо, ориентация на традицию, классическую форму стиха. Принадлежность к группе Г.Зерова, М.Рильского. Разногранный творческий путь художников. Философичность, афористичность их лирики. Мотивы поисков душевного равновесия, красоты в жизни и в душе, витаизм, исповедальность.</p> <p>ТЛ: философичность, сонет.</p>	<p>Развивать умение выразительно и осознанно читать, анализировать стихотворения. Развивать навыки определения основных признаков индивидуального почерка, ведущих мотивов и настроений. Уметь объяснять смысловую значимость детали, образа. Высказывать собственные мысли по поводу поэтического мастерства, философичности поэтического самовыражения М.Зерова и М.Рыльского.</p> <p>Выучить наизусть одно из стихотворений (на выбор).</p> <p>Развивать чувства эстетики поэтического образа, уравновешенности и философской самоуглубленности при столкновении с жизненными проблемами.</p>	
5	<p>Евгений Плужник</p> <p>“Для вас, историки будущие...”, “Учись у природы творческого покоя...”, “Ночь... а лодка - как серебряная птица!..”, “Летний песок...” (“Для вас, історики майбутні...”, “Вчись у природи творчого спокою...”, “Ніч... а човен – як срібний птах!..”, “Річний пісок...”).</p> <p>Один из ведущих поэтов “расстрелянного возрождения”.</p> <p>“Гражданский интим”, исповедальность, лиричность, философичность лирики.</p>	<p>Знать творческую биографию Є.Плужника, его основные произведения. Рассказывать о поэте, его трагическую судьбу. Анализировать стихотворения, выделять основные мотивы, настроения, определять роль метафоры и других художественных средств. Уметь сравнивать его поэзии с поэзией М.Рыльского, П.Тычины, определять общее и отличное. Обдумывать и высказывать собственные суждения по поводу утраты душевной гармонии и способов ее возвращения.</p>	<p>Герметичная поэзия В.Свидзинского.</p> <p>Импрессионизм в украинской живописи 20-х годов (П.Нилус, Д.Бурлюк, М.Бурачек, А.Мурашко и др.) (изобразительное искусство).</p>

	<p>Уравновешенность душевного состояния лирического героя, мотив тоски по красоте, гармонии мира и человека, мгновение и вечность в чувственном выражении.</p> <p>ТЛ: углубление понятия лирического героя.</p>	<p>Выучить наизусть одно из стихотворений (на выбор).</p> <p>Осознание внешнего спокойствия, уравновешенности как признаков душевного стоицизма, сопротивляемости неприемлемы жизненным обстоятельствам. Развитие умения воспринимать явления, события в сопоставлении, сравнивать их.</p>	
6	<p>ПРОЗА</p> <p>Жанрово-стилевое разнообразие. Новые темы, проблемы. Частичная идеологическая ангажированность, ее экспериментаторские модернистские поиски. Связь с поэзией.</p> <p>Андрей Головка «Девушка с пути», «Красный платок» («Дівчина з шляху», «Червона хустина»).</p>	<p>Знать о развитии украинской прозы 20-х годов, ее представителей.</p> <p>Рассказывать биографию А.Головка, о его ведущей роли в литературной жизни 1920-х годов. Рассматривать содержание произведений, уметь анализировать их. Определять стилевые особенности, проблемы.</p>	<p>Типологическая связь и влияние прозы К.Гамсуна, М.Пруста.</p> <p>Влияние Ф.Достоевского, А.Белого, Б.Польняка, Максима Горького, французского модернизма на писателей прозы 20-х годов (зарубежная литература).</p>
7	<p>Григорий Косынка (Г.Стрелец) “Во ржи” (“В житах”)</p> <p>Трагическая судьба художника. Изображения пестрой картины жизни сквозь призму судьбы и души человека. Преимущество импрессионизма в</p>	<p>Знать творческую биографию писателя. Понимать внеидеологичность его произведений, психологизм художественной детали. Развивать умение пересказывать сюжет новеллы, комментировать ее содержание, определять основные мотивы, комментировать показ</p>	<p>Традиция В.Стефаника, В.Винниченко. Влияние К.Гамсуна.</p> <p>Украинский малярный</p>

	<p>стилевой палитре. “Во ржи” (“В житах”) - остановленное мгновение, поиски нарушенной гармонии. Витаистический пафос, импрессионистические настроения.</p> <p>ТЛ: углубленное понятие о импрессионизме.</p>	<p>преимущества общечеловеческого над классово-идеологическим. Уметь выделять и комментировать зрительные и слуховые образы, художественные детали.</p> <p>Стремление к гармонии души и мира. Понимание великой силы сыновних чувств.</p>	<p>импрессионизм 1920-х годов (М.Бурачек, А.Мурашко и др.).</p>
8	<p>Юрий Яновский “Двойное кольцо”, “Детство”, “Шаланда в море” (из романа “Всадники”) (“Подвійне коло”, “Дитинство”, “Шаланда в морі” (з роману “Вершники”). Творческая биография художника. Романтичность мироощущения и стиля в раннем творчестве. Роман в новеллах “Всадники” как «реабилитационный двойник» «Четырех сабель». Условность изображения (“Двойное кольцо”), идея противопоставления общечеловеческих ценностей классовым. Проблема распада рода, семьи как трагедия народа. Идея нетленной стоимости национальных основ бытия, преемственности поколений, духовной памяти (“Детство” (“Дитинство”). Утверждения высоких общечеловеческих идеалов</p>	<p>Знать творческую биографию писателя, его основные произведения. Знать содержание произведений, пересказывать отдельные эпизоды. Развивать навыки анализа текстов. Шлифовать умение объяснять художественные средства (отыскивать реалистическое и условное изображение, элементы фольклора, поэтические приемы в эпическом описании), “открытость” финала (новеллы). Выделять эпизоды и художественные детали как воплощение национальных атрибутов. Высказывать свое отношение к проблеме сохранения своих корней, опасности их потери.</p> <p>Осознание важности сохранения родовых, семейных связей, духовная опора на</p>	<p>Ю.Яновский и М.Хвильовой. Влияние европейского неоромантизма (Р.Киплинг, Джек Лондон, Дж.Конрад) (зарубежная литература). Типологическое родство с поэтикой украинского народного эпоса.</p>

	<p>верности и любви, преданности гражданскому долгу (“Шаланда в море”) (“Шаланда в морі”).</p> <p>ТЛ: роман в новеллах, художественное время и пространство, условность изображения.</p>	<p>общечеловеческие, гуманистические ценности.</p>	
9	<p>Валерьян Пидмогильный “Город” (“Місто”)</p> <p>Автор интеллектуально-психологической прозы, переводчик. Мировой мотив покорения человеком города, самоутверждения, который интерпретирован на национальном материале. Изображение “целостного” человека в единстве биологического, духовного, социального.</p> <p>ТЛ: экзистенциализм, маргинальность, психологизм, ирония.</p>	<p>Знать основные события творческой биографии, о трагической гибели художника. Понимать влияние цивилизационных процессов на человека, психологическую мотивацию поступков Степана Радченко и других действующих лиц, ироничность авторского повествования. Характеризовать маргинальный образ украинского интеллигента. Уметь анализировать мировоззренческую и психологическую эволюцию его характера, объяснять роль женских образов в романе. Высказывать собственное мнение о способах самоутверждения человека.</p> <p>Осознание моральных, психологических аспектов самоутверждения человека.</p>	<p>Влияние А.Франса, Г.Флобера, Ги де Мопассана, Оноре де Бальзака (зарубежная литература).</p> <p>Философия Ф.Ницше, А.Шопенгауера, С.Кьеркегора</p>
10	<p>Остап Вишня (Павел Губенко) “Моя автобиография”, “Сом”, “Как варить и есть суп из дикой утки” (“Моя автобіографія”, “Сом”, “Як варити і їсти суп із дикої качки”).</p> <p>Трагическая творческая судьба</p>	<p>Понимать, что юмор - одна из ведущих черт характера украинцев. Знать юмористическую, сатирически-обличительную традицию украинской литературы (фольклор, С.Руданский, Л.Глебов, И.Нечуй-Левицкий, И.Карпенко-Карый, В.Самойленко). Уметь анализировать усмешки, художественные средства (портрет,</p>	<p>«Записки охотника» И.Тургенева.</p>

	<p>украинского юмориста, большая популярность и значение его усмешек в 1920-е годы.</p> <p>Оптимизм, любовь к природе, человеку, мягкий юмор как черты индивидуального почерка Остапа Вишни.</p> <p>ТЛ: усмешка.</p>	<p>пейзаж, средства характеротворения, использование народных примет, пословиц, поговорок). Сравнить охотничьи усмешки с пейзажными описаниями в других произведениях.</p> <p>Выполнение творческой работы с выражением собственной оценки прозаического произведения.</p> <p>Осознание оптимистичной роли юмора в жизни человека. Развитие самокритичности, способности проводить уместные аналогии.</p>	
11	<p>ДРАМАТУРГИЯ</p> <p>Развитие национального театра “Березиль” Леся Курбаса (Харьковский театр им.Франко), драматургии 1920-1930 гг. (от идеологических агиток до психологической драмы). Пьесы В.Винниченко, Н.Кулиша, И.Днепровского, И.Кочерги, Я.Мамонтова на пересечении традиций “корифеев”, зарубежной классики и современной драматургии.</p> <p>Иван Кочерга «Алмазный жернов» («Алмазне жорно»).</p> <p>Жизненный и творческий путь</p>	<p>Понимать особенности развития драматургии и театра 1920-х годов. Уметь рассказать об этом.</p> <p>Уметь ориентироваться во вспомогательных материалах по истории культуры. Уметь проводить аналогии с другими явлениями культуры.</p> <p>Знать и уметь рассказать творческую биографию драматурга, о его связи с театром Леся Курбаса. Знать и понимать содержание пьесы. Понимать условность в ней времени и места действия.</p> <p>Анализировать драму, определять и комментировать проблемы, затронутые в ней, характеризовать образы действующих лиц.</p>	<p>Национальный и зарубежный театр 20-30-х годов.</p> <p>Родство с драматургией Г.Ибсена, Б.Шоу, Б.Брехта (зарубежная литература).</p>

	<p>художника. Связь с театром Л.Курбаса. Национальный материал и общечеловеческие, «вечные» мотивы и проблемы в пьесах . Драматургическое мастерство автора в создании характеров и ситуаций, в построении диалогов и ремарок, в речевой характеристике героев. Сценическое воплощение. Актуальность пьесы в наше время. ТЛ: сатирическая комедия.</p>	<p>Обсуждать актуальность проблем, затронутых в пьесах И.Кочерги. Развитие гибкости и логичности мышления, применение сведений, полученных ранее. Осознание своей принадлежности к родному народу, своей родословной.</p>	
12	<p>Современные писатели Крыма Поэзия (2 писателя на выбор учителя) Дмитрий Черевичный Валентина Невинчана Даниил Кононенко Орест Корсовецкий Михаил Тернавский Виктор Гуменюк Светлана Кочерга Татьяна Жихарева Василий Латанский Валентин Негода Виктор Виноградов</p>	<p>Иметь общее представление о развитии украинской литературы в Крыму, называть ее основных представителей. Знать, уметь рассказать о творческом пути писателя. Развивать умения давать общую характеристику творчества. Выразительно и осознанно читать стихи. Шлифовать умение определять главные мотивы, идеи, комментировать их, давать собственную оценку. Выучить наизусть 2 стихотворения (на выбор). Развивать умение находить необходимую информацию, сравнивать и сопоставлять различные явления, воспринимать и понимать эстетику образного слова, его значение для развития общего эстетического вкуса, эстетической развитости человека.</p>	<p>Творчество раннего П.Тычины.</p>

	Галина Хмилевская		
13	<p>Драматургия Леонид Никоненко (произведения)</p> <p>Проза (2 писателя на выбор учителя)</p> <p>Владимир Шахнюк Александр Кулик Валерий Тарасов Дмитрий Витюк</p>	<p>Знать и уметь рассказать об исторических условиях и функционировании украинской литературы в Крыму, о драматургии и ее представителях. Знать основные вехи жизни писателя, о его произведениях. Уметь комментировать содержание, определять его жанровые особенности, характеризовать образы. Выражать свое отношение к основным проблемам, поднятым в произведении.</p> <p>Понимать и уметь объяснить условность изображения, создание иной, художественной реальности на конкретном материале. Рассматривать идейно-художественное содержание отдельных фрагментов произведения, уметь комментировать их. Уметь выделять основные идеи. Объяснять особенность и роль композиции, пейзажа, других художественных средств для воплощения главных мыслей. Осмысливать стоимость искусства, денег, чувств человека, опираясь на текст, высказывать собственные соображения, проводя аналогии с современной жизнью.</p> <p>Осознание важного преимущества в жизни духовного над материальным. Развитие умения узнавать и понимать настоящую стоимость вещей, явлений, чувств.</p>	<p>Драматурги Крыма, Украины, России.</p> <p>Прозаики Крыма, Украины, России.</p>
14	<p>УКРАИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1940-1950 гг. Участие украинских писателей во</p>	<p>Знать о литературе военного и послевоенного периода, о трагической гибели национальных</p>	<p>События Второй мировой войны на территории Украины</p>

	<p>Второй мировой войне. Активизация патриотической тематики, героического пафоса, усиление философичности в литературе этого периода.</p> <p>Александр Довженко “Украина в огне”, «Зачарованная Десна» (“Україна в огні”, «Зачарована Десна») (на выбор учителя)</p> <p>Известный в мире кинорежиссер, основатель поэтического кино. Романтическое миропонимание. Соцреалистический канон и новаторский эстетический поиск. Национальные и общечеловеческие проблемы. Сочетание лирико-романтического, выразительного начала с публицистикой, судьба народа сквозь призму авторского видения и оценки (“Украина в огне” (“Україна в огні”).</p> <p>История написания «Зачарованной Десны», автобиографическая основа, исповедальность рассказа. Объединение прошлого и современного. Два лирических героя: маленький Сашка и зрелый человек. Морально-этические проблемы, затронутые в киноповести.</p> <p>ТЛ: киноповесть, публицистичность.</p>	<p>героев О.Ольжича и О.Телиги. Пользоваться справочными изданиями, энциклопедиями.</p> <p>Развитие умения находить необходимую информацию и творчески, компетентно ее использовать.</p> <p>Знать творческую биографию писателя, понимать ее трагизм. Знать тексты произведений, понимать особенности жанра киноповести, специфику публицистического текста. Уметь рассказывать о Довженко-кинорежиссере, основные события его творческой жизни. Пересказывать историю написания и опубликования “Украины в огне”.</p> <p>Вдумчиво читать текст, комментировать фрагменты, публицистические отступления. Шлифовать умение выделять ведущие мотивы, проблемы, обсуждать их с позиций сегодняшнего дня, дискутировать об их актуальности.</p> <p>Комментировать текст «Зачарованной Десны», определять основные темы и мотивы, характеризовать образы-персонажи. Уметь объяснить роль пейзажа и средств индивидуализации героев. Высказывать собственные соображения о творческом наследии творца.</p> <p>Развитие умения воспринимать жизненные явления, события, людей в контексте общечеловеческих понятий и ценностей,</p>	<p>(история Украины, России).</p> <p>Вторая мировая война в зарубежной и украинской литературе (Г.Белль, О.Твардовський, Г.Тютюнник и др.).</p> <p>Автопортрет О. Довженко периода войны (изобразительное искусство).</p>
--	---	--	---

		понимать взаимосвязь конкретного с общим..	
15	<p>УКРАИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА второй половины XX - начале XXI вв.</p> <p>ВСТУПЛЕНИЕ</p> <p>Украинская литература во второй половине XX ст. Попытка преодолеть каноны соцреализма. “Закулисное” развитие модернизма, оппозиционные проявления различных стилевых тенденций.</p> <p>Явление “шестидесятничества”, нью-йоркская группа, постшестидесятники, украинская “причудливая проза”.</p> <p>Поисковое разнообразие современной литературы. Тенденции постмодернизма.</p> <p>ТЛ: соцреализм, модернизм (повторение) и постмодернизм.</p>	<p>Знать и понимать основные тенденции развития украинской литературы во второй половине XX - начале XXI вв. Уметь пользоваться справочной информацией, словарями и т.д.</p> <p>Умение делать обобщающие выводы на основе собранной информации.</p>	Украина во второй половине XX ст. (история России).
16	<p>ПОЭТЫ-ШЕСТИДЕСЯТНИКИ</p> <p>Новая волна возрождения украинской литературы в начале 60-х годов.</p> <p>“Шестидесятничество” как явление культурологическое и социальное. Его связь с диссидентским движением.</p> <p>Идейно-стилевое разнообразие, тематическая и формообразующая</p>	<p>Понимать связь украинского диссидентского движения с явлением “шестидесятничества”.</p> <p>Уметь выяснять связь мировоззрения с творчеством. Называть поэтов-шестидесятников.</p> <p>Уметь давать общую характеристику их творчества. Пользоваться дополнительной литературой.</p>	<p>Диссидентское движение 1960-х годов (история Украины).</p> <p>Композиторы Л.Грабовский, В.Губа, В.Сильвестров; художники А.Горская, А.Заливаха, Л.Семикина, Г.Севрук, В.Зарецкий, И.Марчук, актеры</p>

	<p>новизна.</p> <p>Дмитрий Павлычко “Два цвета” (“Два кольори”) Основные сведения о поэте, переводчике. Гражданские мотивы лирики. Образно- притчевый срез времени, истории народа, проблемы нации, отдельного человека. Песня «Два цвета», которая стала народной.</p> <p>Иван Драч “Баллада о подсолнечнике” (“Балада про соняшник”) Неутомимый искатель нового содержания и новой формы в поэзии. Переосмысление жанра баллады. “Баллада о подсолнечнике” (“Балада про соняшник”) - поэтическое размышление о сути искусства, процесс творчества. Символичность образа подсолнечника, солнца.</p> <p>ТЛ: баллада (повторение)</p>	<p>Знать основные сведения о творце, уметь о них обобщенно рассказать. Характеризовать основные мотивы его лирики. Уметь выделить наиболее актуальные из них, объяснить свой выбор. Объяснить популярность песенной лирики поэта.</p> <p>Выучить наизусть: «Два цвета».</p> <p>Развитие эстетического вкуса, чувства красоты формы и содержательной глубины поэтического образа.</p> <p>Знать основные сведения о творчестве поэта. Вспомнить основные признаки жанра баллады, уметь сравнить ее классический образец с балладой Драча. Шлифовать умение анализа поэтического произведения. Объяснять собственное понимание образов-символов поэзии.</p> <p>Осознание философских категорий доброты, широты мировоззрения и мировосприятия, нравственных преимуществ творческой,</p>	<p>И.Миколайчук, Б.Ступка, Л.Кадирова; режиссеры С.Параджанов, Л.Танюк, К.Муратова, Л.Осыка, М.Ильенко.</p> <p>Живопись и музыка М.Чурлениса.</p> <p>Песни А.Билаша, З.Слободян, Л.Дычко и др. на слова Д.Павлычко (музыкальное искусство).</p> <p>Западноевропейский</p>
--	---	---	---

	<p>Николай Винграновский “Сеньорита акация, добрый вечер...” (“Сеньорито акаціє, добрий вечір...”).</p> <p>Коротко о поэте, прозаике, кинохудожнике. Ученик А.Довженко.</p> <p>Общечеловеческие, национальные мотивы сквозь призму “интимного сосредоточения”. Бурлящая страсть, неожиданная ассоциативность, буйная фантазия, образная деталь поэзии.</p> <p>Интимная лирика художника. Сборник интимной лирики “Эту женщину я люблю” (“Цю жінку я люблю”).</p>	<p>душевной щедрости человека.</p> <p>Знать основные сведения о творческом наследии поэта. Уметь охарактеризовать идейно-стилевые особенности его стихов. Выделять и объяснять средства поэтического языка, определять стихотворный размер. Отыскивать образную деталь, объяснять ее роль. Выражать собственное отношение к рассматриваемой поэзии.</p> <p>Выучить наизусть стихотворение.</p> <p>Осознание специфики лирического самовыражения творческим человеком, большое значение чувства любви в жизни. человека.</p> <p>Развитие ассоциативного мышления.</p>	<p>модернизм (зарубежная литература).</p>
17	<p>Лина Костенко “Страшные слова, когда они молчат...”, “Украинское альфреско”, “Пусть будет легко. Прикосновением пера...”, «Я утром голос горлицы люблю...», “Недумано, негадано...”, “Маруся Чурай” (“Страшні слова, коли вони мовчать...”,</p>	<p>Знать о жизни и произведениях Лины Костенко.</p> <p>Уметь охарактеризовать ее в сравнении с другими поэтами. Закреплять навыки анализа лирического произведения, его образной системы, художественных средств - анализируя произведения поэтессы, выделяя в них ведущие мотивы.</p>	<p>Музыка З.Слободян, Н.Матвеева на слова Л.Костенко.</p> <p>Эпоха казачества, Хмельницкий (история Украины).</p>

	<p>“Українське альфреско”, “Хай буде легко. Дотиком пера...”, «Я вранці голос горлиці люблю...», “Недумано, негадано...”, “Маруся Чурай”) Творческий путь. Особенности индивидуального стиля (философичность, историзм мышления, традиционность, интеллектуализм, публицистичность). “Страшные слова, когда они молчат” (“Страшні слова, коли вони мовчать”) - лирическое раздумье о значении слова в жизни человека, суть искусства. “Вечные” украинские фольклорные типы, новейшее переосмысление традиционной ситуации, образы-архетипы как атрибуты украинского сознания (“Украинское альфреско”). Интимная лирика как побуждение к размышлению о сути любви. Ее исповедальность. Пейзажная и философская лирика.</p> <p>Историко-фольклорная основа исторического романа в стихах “Маруся Чурай”. Духовная жизнь нации сквозь призму несчастной любви. Центральные проблемы: художник и общество, индивидуальная свобода человека.</p> <p>ТЛ: роман в стихах, образы-архетипы.</p>	<p>Уметь определять жанр “Маруси Чурай”, историко-фольклорную основу произведения.</p> <p>Комментировать особенности сюжета, композиции. Словесно создавать образный портрет Маруси. Сравнить этот образ с другими, опираясь на примеры из текста.</p> <p>Выражать свое отношение к поступкам героини, ее нравственного выбора.</p> <p>Выполнять творческую работу с выражением собственного отношения к поэзии.</p> <p>Выучить наизусть одно стихотворение, отрывок из романа «Маруся Чурай» (на выбор).</p> <p>Воспитание чувства ответственности за свои поступки, осознание права на собственный моральный выбор. Развитие духовных качеств.</p>	<p>Песни Маруси Чурай (повторение изученного в предыдущих классах).</p>
--	---	--	---

18	<p>Василий Стус</p> <p>“Мне звезда сияла сегодня утром...”, “Сквозь сотни сомнений я иду к тебе...”, “Господи, гнева пречистого...”, “О земля потерянная, явись...”, “Как хорошо то, что смерти не боюсь...” (“Мені зоря сяла нині вранці...”, “Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...”, “Господи, гніву пречистого...”, “О земле втрачена, явися...”, “Як добре те, що смерті не боюсь я...”)</p> <p>Поэт как символ нестигаемого духа, сохранения человеческого достоинства. Общий обзор творчества. Обобщенные образы сквозь призму индивидуальной судьбы. Основные тематически проблемные линии: душа человека “перед вечностью высокого неба” (отчуждение от мира, проблема выбора, состояние трагического одиночества и активного действия, формирование себя). Поэзия Стуса - образец “стойк” поэзии в мировой лирике.</p> <p>ТЛ: метафора (углубленно).</p>	<p>Знать трагическую судьбу поэта. Уметь охарактеризовать его творчество: определять ведущие мотивы, идеи, анализировать образы- символы. Шлифовать навыки сравнительного анализа (рассмотреть образ Украины В.Симоненко и В. Стуса). Самостоятельно анализировать стихотворения поэта, высказывать собственные размышления по поводу поднятых в них проблем.</p> <p>Выучить наизусть: “Мне звезда сияла сегодня утром” или “Как хорошо то, что смерти не боюсь” (на выбор).</p> <p>Воспитание черт “стоицизма”, активной жизненной позиции. Осознание понятий чести, человеческого достоинства, мужества, силы духа на примере жизни Стуса.</p>	<p>Поэзия</p> <p>Г.-М.Рильке, Т.Елиота, Г.Лорки, Б.Пастернака, М.Цветаевой (зарубежная литература).</p>
19	<p>ПРОЗА второй половины XX века. Интенсивное развитие украинской прозы (произведения В.Дрозда, Є.Гуцала, В.Шевчука, Гр.Тютюнника, А.Димарова,</p>	<p>Иметь представление об украинской прозе второй половины XX века.</p>	<p>Живопись Билокур (изобразительное искусство).</p>

	<p>О.Гончара, П.Загребельного и др.).Ее новаторские особенности. Национальная специфика. Разнообразие тематики и жанровое разнообразие.</p> <p>Олесь Гончар</p> <p>“За миг счастья”, “Железный остров”, (из романа “Тронка”), «Собор» на выбор учителя (“За мить щастя”, “Залізний острів”, «Собор»).</p> <p>Общая характеристика О.Гончара-романтика. Творческий взлет в 60-е годы. Его гражданская и жизненная позиция, роль в духовном возрождении нации.</p> <p>Красота и сила любви как материал художественного осмысления.</p> <p>Обобщенный образ мгновения жизни, философия мгновения счастья человека (“За миг счастья” (“За мить щастя”).</p> <p>Новелла-предостережение “Железный остров” (“Залізний острів”) из романа «Тронка». Символика юных Виталика и Тони на раскаленной палубе затонувшего крейсера (гуманистические ценности под угрозой цивилизационных процессов).</p> <p>ТЛ: новелла, роман и его виды.</p>	<p>Уметь охарактеризовать жизнь и творчество О. Гончара.</p> <p>Уметь проанализировать эпическое произведение, определять новеллистический жанр, выделять ведущие идеи, образы, раскрывать их, опираясь на текст.</p> <p>Определить основной пафос новелл.</p> <p>Самостоятельно и вдумчиво прочитать тексты, отыскивая и объясняя в них роль цветовой гаммы, проявления романтического в стилиевой палитре. Определить ведущую идею, охарактеризовать образы-символы в новелле</p>	
--	---	--	--

		<p>“Железный остров”.</p> <p>Осознание философской сущности счастья человека, его относительности и кратковременности. Осознание опасности цивилизационных процессов, способности современного человека сохранить в себе свою сущность, свои чувства.</p>	
20	<p>Григор Тютюнник “Три кукушки с поклоном” (“Три зозулі з поклоном”) Коротко о писателе. “Вечная” тема “любовного треугольника” в новейшей интерпретации. Образ любви как воплощение высокой христианской ценности, которая возвышает человека над прагматичной обыденностью, очищает ее душу. Смещение временных плоскостей как художественное средство. Роль художественной детали в раскрытии характера, идеи. ТЛ: художественная деталь (углубленно).</p>	<p>Знать главные сведения о писателе. Вспомнить его произведения, изученные ранее. Развивать навыки определения темы произведения, его жанра, определение ведущей мысли, анализа образов, художественных средств, особенностей композиции. Высказывать собственные размышления о поведении героев и проблемах, затронутых в новелле.</p> <p>Воспитание красоты чувств, христианских взаимоотношений между людьми. Осознание высокого смысла чувства любви, умение беречь его и ценить.</p>	<p>Произведения Гр. Тютюнника, изученные в предыдущих классах («Чудак», «Климко» и др.).</p>
21	<p>Валерий Шевчук “Дом на горе” (“Дім на горі”) (повесть-преамбула)</p>	<p>Знать основные сведения о писателе. Повторить сведения об эпохе барокко и его культуру. Вдумчиво и внимательно прочитать повесть-</p>	<p>Эпоха Барокко и его культура. Экзистенциальная проза А.Камю,</p>

	<p>Жизнь и творчество художника. Особенности мировоззрения, гражданская позиция. Связь с древней украинской литературой.</p> <p>Композиция романа-баллады “Дом на горе” (“Дім на горі”) (повесть-преамбула и сборник новелл “Голос травы”).</p> <p>Использование традиции европейской баллады (сюжет любви женщины и демонической силы, трагизм).</p> <p>Разветвленность сюжета. Барочное сочетание высокого (духовного) и низкого (повседневного): дом на горе как крепость нашей духовности, души, подножие горы как поле борьбы добра и зла, света и тьмы. Барочные притчевые мотивы и символы (одинокость, раздвоение человека, блудный сын, дорога). Женское начало и мужское в произведении. Притчевость образов, эпизодов.</p> <p>ТЛ: барокко, притчевость, символичность (углубленно), роман-баллада.</p>	<p>преамбулу к роману “Дом на горе”. Определить основные сюжетные линии, связанные с разными судьбами людей. Выделять притчевые мотивы, объяснять их барочность. Характеризовать образы, комментировать притчевый подтекст эпизодов. Совершенствовать навыки расшифровки символов, аллегорических образов.</p> <p>Осознание большого значения духовности для полноценного развития и утверждения личности.</p>	<p>Ж.-П.Сартра (зарубежная литература).</p>
22	<p>УКРАИНСКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА</p> <p>В тисках советской идеологии. Исторические произведения З.Тулуб, П.</p>	<p>Понимать сложные исторические условия развития жанра исторической романистики.</p>	<p>Софиевский собор в Киеве</p>

	<p>Загребельного, Р.Иваничука, Ю. Мушкетика, И.Билыка и др.</p> <p>П. Загребельный “Чудо” (“Диво”) (сокращенно)</p> <p>Коротко о писателе. Общая характеристика исторической прозы. Историческая основа и художественный вымысел в романе “Чудо” (“Диво”). София Киевская как историческая достопримечательность и художественный символ. Образ Сивоока (проблема творческого начала в человеке, свободолюбия, человеческого достоинства). Князь Ярослав Мудрый (проблема власти и человека). Сквозные проблемы: человек перед выбором, человек в процессе самопознания и самоутверждения, человек-творец.</p> <p>ТЛ: историческая правда и художественный вымысел (повторение).</p>	<p>Называть самые известные образцы украинской исторической прозы.</p> <p>Самостоятельно прочитать роман, знать его содержание. Характеризовать особенности его композиции, уметь отделить историческую достоверность и художественный домисел. Шлифовать умение анализа образов-персонажей, расшифровывать их идейное содержание. Уметь рассматривать затронутые проблемы сквозь призму образов-персонажей. Учиться обосновывать собственное мнение примерами из художественного текста.</p> <p>Выполнять творческую работу проблемного характера.</p> <p>Развитие умения видеть сквозные проблемы собственного произведения. Формирование интереса к национальной исторической романистике.</p>	<p>(архитектура).</p>
23	<p>СОВРЕМЕННАЯ УКРАИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (обзорно)</p>		

	<p>Историко-культурная картина литературы конца XX - начала XXI вв. (на пути к новому возрождению). Литературные группировки (Бу-Ба-Бу, “Новая дегенерация”, “Пропала грамота”, “ЛуГоСад” и др.). Творчество Г. Пагутяк, Ю. Андруховчиа, О. Забужко, И. Рымарука, В.Слапчука и др. Образование АУП (Ассоциации украинских писателей). Литература элитная и массовая. Постмодернизм как один из художественных направлений искусства 90-х годов, его черты. Современные журналы и альманахи.</p> <p>ТЛ: постмодернизм (повторение).</p>	<p>Понимать и уметь объяснить проявление постмодернизма в украинской художественной литературе последнего времени. Запомнить ее виднейших представителей. Усвоить значение понятия постмодернизма.</p> <p>Формирование современного взгляда на мир, человека в нем.</p>	<p>Й.Бродский, У.Эко, П.Зюскинд, Дж.Фаулз, М.Кундера, М.Павича и др. (зарубежная литература).</p>
24	<p>Украинская русскоязычная поэзия (обзор). Украинская тематика в произведениях Николая Ушакова («Стихи о Шевченко» и др.), Леонида Вышеславского («Речь» и др.), Бориса Чичибабина («С Украиной в крови...», «Тарас» и др.) Леонида Киселева («Я позабуду все обиды...», «Цари», «Язык не может сразу умереть...» и др.).</p>	<p>Знать русскоязычную украинскую поэзию и о ее особенностях, отношении этих поэтов к истории украинского народа, его культуре и обычаям.</p>	
25	<p>ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ Ознакомление с писателями-земляками и их произведениями.</p>	<p>Знать о писателях-земляках и их произведениях, прочитать произведения, выражать собственную оценку.</p>	

		Воспитание уважительного отношения к людям творческих профессий.	
26	<p style="text-align: center;">УРОК-ИТОГ</p> <p>Беседа о произведениях, изученных в течение учебного года. Сосредоточение внимания на их художественных особенностях, новаторстве (на фоне соответствующего отрезка времени).</p>	Провести дискуссию вокруг вопросов развития современной украинской литературы и ее перспектив. Высказывать собственные соображения об изученных произведениях.	

Контроль уровня обученности

Формы контроля: проверочные работы, контрольные работы, тесты, а также различные формы творческих заданий.

Материально-технические условия

Материально-технические условия реализации основной образовательной программы должны обеспечивать:

1) возможность достижения обучающихся по установленным Стандартом требований к предметным, метапредметным и личностным результатам освоения основной образовательной программы;

2) соблюдение:

санитарно-гигиенических норм образовательного процесса (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму, размещению и архитектурным особенностям здания образовательного учреждения, его территории, отдельным помещениям, средствам обучения, учебному оборудованию);

3) требований к санитарно-бытовым условиям (оборудование гардеробов, санузлов, мест личной гигиены);

4) требований к социально-бытовым условиям (оборудование в учебных кабинетах рабочих мест учителя и каждого ученика, а также, при необходимости, транспортное обеспечение обслуживания обучающихся);

5) строительных норм и правил;

6) требований пожарной безопасности и электробезопасности;

7) требований охраны здоровья и охраны труда работников образовательных учреждений;

установленных сроков и необходимых объемов текущего и капитального ремонта;

8) архитектурную доступность (возможность для беспрепятственного доступа учащихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к объектам инфраструктуры образовательного учреждения).

Здание образовательного учреждения, набор и размещение помещений для осуществления образовательного процесса, активной деятельности, отдыха, питания и медицинского обслуживания обучающихся, их площадь, освещенность и воздушно-тепловой режим, расположение и размеры рабочих, учебных зон и зон для индивидуальных занятий должны соответствовать государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам и обеспечивать возможность безопасной и комфортной организации всех видов урочной и внеурочной деятельности для всех участников образовательного процесса.

Образовательное учреждение, реализующее основную образовательную программу, должно обеспечить необходимые для образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, а также одаренных детей), административной и хозяйственной деятельности:

1) учебные кабинеты с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников;

2)помещения для занятий учебно-исследовательской и проектной деятельностью, а также другими учебными курсами и курсами внеурочной деятельности по выбору обучающихся;

3)административные и иные помещения, оснащенные необходимым оборудованием, в том числе для организации учебного процесса с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

4)полные комплекты технического оснащения и оборудования, включая расходные материалы, обеспечивающие изучение учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности в соответствии с учебными планами и планами внеурочной деятельности;

5)мебель, офисное оснащение и хозяйственный инвентарь.

Материально-техническое оснащение образовательного процесса должно обеспечивать возможность:

1)реализации индивидуальных учебных планов, осуществления самостоятельной познавательной деятельности обучающихся;

2)включение обучающихся в проектную и учебно-исследовательскую деятельность, проведения наблюдений и экспериментов, в том числе с использованием учебного оборудования;

3)художественного творчества с использованием современных инструментов и технологий, реализации художественно-оформительских и издательских проектов;

4)исполнения, сочинения и аранжировки музыкальных произведений с применением традиционных народных и современных инструментов и цифровых технологий;

5)размещения продуктов познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в информационно-образовательной среде учебного заведения;

6)проектирования и организации индивидуальной и групповой деятельности, организации своего времени с использованием ИКТ; планирования образовательного процесса, фиксирования его реализации в целом и на отдельных этапах; выявления и фиксирования динамики промежуточных и итоговых результатов;

7)обеспечения доступа в школьной библиотеке к информационным ресурсам Интернета, учебной и художественной литературе, коллекциям медиа-ресурсов на электронных носителях, к множительной технике для тиражирования учебных и методических тексто-графических и аудиовидеоматериалов, результатов творческой, научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся;

8)проведение массовых мероприятий, собраний, представлений; досуга и общения обучающихся, группового просмотра кино - и видеоматериалов, организации сценической работы, театрализованных представлений, обеспеченных озвучиванием, освещением и мультимедийным сопровождением;

9)выпуска школьных печатных изданий, работы школьного сайта.

Все указанные виды деятельности должны быть обеспечены расходными материалами.

Литература и средства обучения

Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации основной образовательной программы должно включать:

информационную поддержку деятельности обучающихся и педагогических работников на основе современных информационных технологий в области библиотечных услуг (создание и ведение электронных каталогов и полнотекстовых баз данных, поиск

документов по любому критерию, доступ к электронным учебным материалам и образовательным ресурсам Интернета);

укомплектованность печатными и электронными информационно-образовательными ресурсами по всем учебным предметам учебного плана: учебниками, в том числе учебниками с электронными приложениями, являющимися их составной частью, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным предметам основной образовательной программы на определенных учредителем образовательного учреждения языках обучения, дополнительной литературой.

Фонд дополнительной литературы должен включать: отечественную и зарубежную, классическую и современную художественную литературу, научно-популярную и научно-техническую литературу; издания по изобразительному искусству, музыке, физической культуре и спорту, экологии, правилам безопасного поведения на дорогах; справочно-библиографические и периодические издания; собрание словарей; литературу по социальному и профессиональному самоопределению обучающихся.

Критерии оценивания по украинской литературе

1. Учить овладению приемам анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого;

2. Учить умению сопоставлять художественные произведения, находить аналогии в творчестве разных писателей;

3. Выявлять историко-культурный контекст, в котором создавалось художественное произведение;

4. Обращать особое внимание на познавательную роль выразительных средств художественной речи в выявлении идеи произведения и авторской позиции.

1. Виды работ по украинской литературе

1.1. Основные виды классных и домашних письменных работ по украинской литературе:

- ответ на заданный в учебнике или учителем вопросы;
- написание обучающих классных и домашних сочинений;
- выполнение самостоятельных творческих работ (написание стихов, рассказов, эссе; создание проектов, подготовка докладов, рефератов и т.п.);
- тестирование;
- составление планов (простых и сложных);
- составление таблиц, схем рифмовки, написание конспектов (в старших классах), работа с цитатным материалом, с литературными источниками, дополнительной научной, критической и словарно-справочной литературой и другие виды работ, предусмотренные действующими программами для базовой школы.

1.2. Основными видами классных и домашних устных работ по украинской литературе:

- выразительное чтение художественных текстов;
- ответ на заданный в учебнике или учителем вопросы;
- составление устных обучающих классных и домашних сочинений разных жанров и объема;
- чтение наизусть;
- пересказ (подробный и краткий) и т.п.

2. Виды и количество контрольных работ

2.1. Количество и содержание контрольных работ по украинской литературе определяется учителем в соответствии с рекомендациями и календарно-тематическими планами.

2.2. Основными видами контрольных работ по украинской литературе:

- тест;
- развернутые ответы на вопросы;
- сочинение.

3. Анализ контрольных сочинений.

Анализ контрольных сочинений выполняют в контрольной тетради.

4. Количество и назначение ученических тетрадей.

4.1. Количество рабочих тетрадей по украинской литературе - по одному в каждом классе (в них обучающиеся выполняют работы, указанные в пункте 1.1.).

4.2. Для контрольных работ по украинской литературе и языку во всех классах используют по одной тетради (в них обучающиеся выполняют работы, указанные в пункте 2.2.).

4.3. Тетради для контрольных работ хранятся в школе в течение всего учебного года.

5. Порядок проверки письменных работ.

5.1. Оценку за ведение тетради по украинской литературе выставляют в каждом классе отдельной колонкой в журнале.

5.3. Выставляя оценку за ведение тетради по литературе, следует учитывать такие критерии:

- наличие различных видов работ;
- грамотность (качество выполнения работ);
- опрятность;
- умение правильно оформлять работы (соблюдение требований орфографического режима).

Выставляя оценку за ведение тетради по литературе, учитель обязательно проверяет несколько работ с целью выставления аргументированной, объективной оценки, но количество этих работ определяет на свое усмотрение (но не менее двух в месяц).

6. Орфографический режим

6.1. Записи в тетради выполняют шариковой ручкой синими (черными) чернилами или его оттенками (для оформления таблиц, схем и т.д. используют простой карандаш).

6.2. Между классной и домашней работой пропускают две строки (между видами работ, входящих в состав классной или домашней работы, строк не пропускают).

6.3. Дату классной, домашней или контрольной работы по литературе в 10-11 классах в рабочих тетрадях по украинской литературе - другое оформление: на берегу указывают дату цифрами.

В тетрадях для контрольных работ во всех классах записывается дата и тема, в рамках которой выполняется контрольная работа:

Первое октября

Устное народное творчество

6.4. После заголовков, названий видов работ, подписи тетради точку не ставят.

Количество контрольных работ по украинской литературе указано в представленной ниже таблице:

Украинская литература 10-11 классы 2 часа (1 час)

Четверти	I	II	III	IV	Всего
					159

Вид деятельности	1(1)	1(1)	1(1)	1(1)	4(4)
Контр.тестирование	1(1)	1(1)	1(1)	1(1)	4(4)
Контр. сочинение		1(1)		1(1)	2(2)
ЛРК	1(1)		1(-)		2(1)
Внеклассное чтение		1(-)	-(-1)	1(-)	2(1)
РР	1у(1у)	1п(1п)	1у(1у)	1п(1п)	4(4)

**Критерии оценивания учебных достижений учащихся
по украинской литературе**

Баллы	Критерии оценивания учебных достижений учащихся
1	Ученик (ученица) на элементарном уровне воспроизводит материал, называя отдельный литературный факт или явление (автора и название произведения, отдельных литературных персонажей и т.п.)
2	Ученик понимает учебный материал и может воспроизвести фрагмент из него отдельным предложением (называет отдельные факты из жизни и творчества писателя, главных персонажей произведения, узнает по описанию отдельного персонажа произведения, узнает, из какого произведения взят отрывок и т.д.)
	Ученик (ученица) понимает учебный материал и с помощью учителя дает ответ в форме высказывания (воспроизводит содержание в определенной последовательности, называет на репродуктивном уровне жанр произведения, узнает литературный факт по описанию или определению)
3	Ученик (ученица) имеет представление о содержании произведения, может перевести незначительную его часть и с помощью учителя определяет основные сюжетные элементы, на репродуктивном уровне воспроизводит фактический материал
	Ученик (ученица) знает содержание произведения, пересказывает отдельную его часть, находит в тексте примеры в соответствии со сформулированной задачей, выражает оценивающее и доказывает его одним-двумя аргументами, завершает ответ простым обобщением, дает определения литературных терминов
4	Ученик (ученица) знает содержание произведения, может перевести значительную его часть, с помощью учителя

	<p>выделяет главные эпизоды, умеет формулировать мысли, называет черты характера литературных героев, устанавливает отдельные причинно-следственные связи, дает определения литературных терминов с примерами</p>
	<p>Ученик владеет материалом и навыками анализа литературного произведения по данному учителем образцу, приводит отдельные примеры из текста</p>
	<p>Ученик владеет материалом, по образцу анализирует текст, исправляет допущенные ошибки, подбирает доказательства в подтверждение высказанной мысли, применяет известные факты, понятия для выполнения стандартных учебных заданий</p>
	<p>Ученик владеет материалом и навыками комплексного анализа литературного произведения, применяет теорию в конкретных ситуациях, демонстрирует правильное применение материала, составляет сравнительные характеристики, подбирает аргументы в подтверждение собственных соображений</p>
5	<p>Ученик владеет материалом и навыками комплексного анализа литературного произведения, выявляет начальные творческие способности, самостоятельно оценивает литературные явления, работает с различными источниками информации, систематизирует, обобщает и творчески использует подобранный материал</p>
	<p>Ученик (ученица) на высоком уровне владеет материалом, умениями и навыками комплексного анализа художественного произведения, использует эти факты для выполнения нестандартных задач, самостоятельно формулирует проблему и решает пути ее решения, высказывает собственные мысли, самостоятельно оценивает явления литературы и культуры, выявляя собственную позицию по ним</p>
	<p>Ученик (ученица) свободно владеет материалом и навыками текстурального анализа литературного произведения, выявляет особые творческие способности и склонность к оригинальным решениям разнообразных учебных задач, к переносу приобретенных знаний и умений в нестандартные ситуации, имеет склонность к литературному творчеству</p>

Под редакцией Аблятипова А.С.

Авторский коллектив

Аблятипов Айдер Серверович	Кандидат педагогических наук, доцент
Наумова Людмила Васильевна	Проректор ГБОУ ДПО РК «Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования», преподаватель методики начального обучения, методист высшей квалификационной категории
Гребенникова Наталья Викторовна	Методист МБОУ ДПО «Информационно-методический центр»
Римская Светлана Вячеславовна	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ «Симферопольская академическая гимназия» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым
Рашпиль Наталья Ивановна	Заведующая отделом украинской филологии учебно-методической лаборатории филологического образования ГБОУ ДПО РК «Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования»
Костикова Александра Николаевна	Методист МБОУ ДО «Центр детского и юношеского творчества» Симферопольского района Республики Крым
Иванин Андрей Владимирович	Методист отдела информационно-методического обеспечения Центра обеспечения основного и дополнительного образования администрации Сакского района
Оскома Людмила Петровна	Учитель 1 категории МБОУ «Симферопольская академическая гимназия» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым