**Развитие творческого мышления обучающихся в условиях дистанционного обучения**

*«Вы никогда не сумеете решить возникшую проблему,*

*если сохраните то же мышление и тот же подход,*

*который привел вас к этой проблеме»*

*Альберт Эйнштейн*

Проблема познавательного интереса - одна из актуальных проблем современного образования. Педагогической наукой доказана необходимость теоретической разработки этой проблемы и осуществление её практикой обучения. Необходимость готовить к творчеству каждого растущего человека не нуждается в доказательствах. Именно на это должны быть направлены усилия педагогов в период дистанционного образования в условиях карантинных мер.

В зависимости от уровня развития познавательного интереса, от целей его формирования выбираются средства развития.

Первые цели (для учащихся со слабым уровнем развития интереса) направлены на развитие интереса содержанием (материал урока, система уроков). Здесь важно добиться одновременности усвоения знаний и формирование положительного отношения к этим знаниям, переводя интерес от простых элементов к более сложным.

Вторые цели направлены на развитие интереса учащихся к познавательному процессу, к способам получения знаний, к приобретению новых умений, к применению знаний. На этом этапе существуют наибольшие возможности для приобщения учащихся к самоуправлению познавательной деятельностью.

На основе решения вторых целей ставятся еще более сложные цели воспитания у учащихся интереса к решению проблем, к поиску, к творческой деятельности. Здесь важно не замкнуть интерес на индивидуальной работе, а вывести его в коллективную деятельность учащихся. В такой последовательной деятельности познавательный интерес приобретает особенности качества личности. Полифункциональность интереса привела к накоплению в опыте работы множества приемов его развития, к созданию различных учебных ситуаций. Чтобы эти приемы укладывались процесс развития интересов, необходимо определить основную стратегию в формировании познавательных интересов учащихся, на основе ее применять многие тактические варианты, приемы в условиях дистанционного обучения.

Стратегия развития интересов учащихся основывается на обязательных положениях:

1. Воспитание познавательного интереса в учебно-воспитательном процессе должно содействовать развитию стержневых качеств личности, воспитанию личности в целом.

2. Целостный процесс формирования познавательных интересов должен включать многообразие деятельностей, адекватных системе отношений к миру.

3. В учебно-воспитательном процессе интенсифицировать те виды деятельности, которые более соответствуют склонностям, способностям учащихся.

4. Постоянное расширение сферы интересов развивает ситуации его проявления.

5. Обеспечение “выхода” интереса каждого учащегося в коллективную деятельность.

6. Обеспечение успеха в познавательной деятельности.

Познавательный интерес всегда предметен как в очном, так и в дистанционном формате обучения. Объектом может стать содержание любой учебной дисциплины (задача каждого из предметников привлечь внимание на свою дисциплину). Содержание любого предмета будет встречено учащимися с интересом, если их познакомили с наилучшими особенностями материала. Многие исследователи выявили те особенности, которые определяют содержание материала как объективно интересное. Задача учителя иностранного языка, в соответствии с новыми целевыми установками, заключается в обеспечении условий для приобщения личности, обучающегося к иноязычной культуре и подготовке его к эффективному участию в диалоге культур. В современных условиях преподаватель должен взять на себя функцию транслятора и интерпретатора иноязычной культуры. На бытовом уровне, у обучающихся, уже существует понимание того, что человечество не является единым социальным коллективом, и что родная культура обладает своей национальной спецификой. Однако знания учащихся о жизни и культуре иного народа представляют собой, как правило, отрывочные сведения из различных областей и не создают объективной, полноценной картины иноязычного общества, его ценностей, моральных установок, особенностей социокультурного поведения. Таким образом, овладение иностранным языком неразрывно связано с сознанием приобщением ученика к иноязычной культуре, которая предполагает не только усвоение культурологических знаний, но и формирование способности и готовности понять и принять культуру носителей изучаемого языка. При организации учебного процесса в соответствии с новыми целями обучения учителю следует исходить из того, что отношение к культуре изучаемого языка должно строиться на эмоционально-личностной основе и предмет обсуждения должен затрагивать проблемы, актуальные не только для носителей изучаемой культуры, но и релевантные для самих обучающихся. Непонимание или отсутствие интереса к какой-то отдельно взятой теме могут быть перенесены на всю иноязычную культуру в целом. Поэтому для развития поликультурной личности, предупреждения культурных предрассудков целесообразно использовать такой материал, который наиболее ярко и полно проиллюстрирует своеобразие культуры данного народа, отличия или сходства с фактами родной культуры.

Постоянно повышать интерес учащихся к уроку - задача каждого педагога. Чтобы овладеть иностранным языком, недостаточно только воспроизводить материал учебника. Развитие изобретательных и творческих способностей учащихся увеличивает эффективность урока, создает условия для раскрытия личности учащихся.

Таким образом, обращение к материалам культуры является важнейшим источником стимулирования интереса к изучению иностранного языка.

Обобщая многолетний опыт преподавателей иностранного языка, можно сделать вывод, что одним из ведущих, наиболее распространенных и применяемых в педагогической практике способов развития познавательного интереса, является творческое задание.

Широкое применение вышеназванных творческих заданий способствует формированию лингвистической компетенции обучающихся. Так, например, песни, стихи, не только развивают навыки произношения, но и благоприятно сказываются на совершенствовании навыков аудирования. Содержание текстов песен способствует расширению активного запаса слов обучающихся. Песни обеспечивают тренировку учащихся в использовании грамматических явлений, механической памяти. В этом качестве подбираются, как правило, несложные в языковом плане песни, нередко это песни, не являющиеся аутентичным материалом, а специально разработанные для тренировки какого-либо грамматического правила.

Таким образом, использование творческих заданий на занятиях в процессе дистанционного обучения не только способствует развитию лингвистической компетенции, творческих способностей, формированию активности личности, внесению на урок эмоционального колорита, но и помогает погружению учащихся в иноязычную культуру, воспитанию чувства уважения к культуре другого народа, усваиванию таких понятий как самобытность, уникальность, национальное самосознание, способствует формированию личности, способной вступить в межкультурную коммуникацию.

Преподаватель кафедры филологии Береговая О.В.