



**Республиканский семинар-
практикум
«Приёмы подготовки
обучающихся к итоговому
сочинению с учётом требований
2024 года»**

**Автор выступления:
Кривошап Елена Ивановна,
учитель русского языка и
литературы
МБОУ Новопавловский УВК**

1.1. Внутренний мир человека и его личные качества



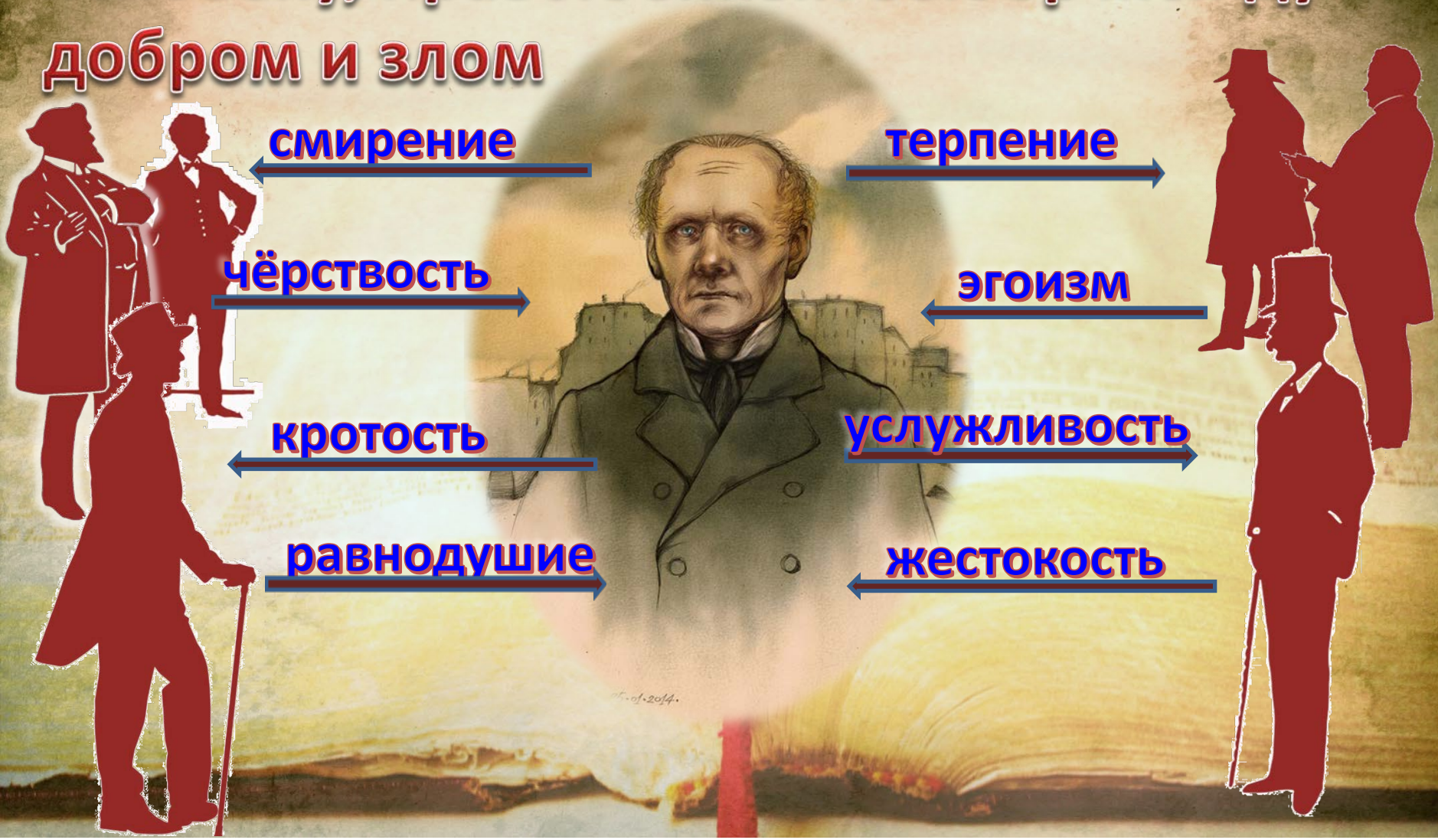
← простота

← скромность

← кротость

← смирение

1.2. Отношение человека к другому человеку, нравственный выбор между добром и злом



1.3. Познание человеком

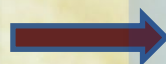
самого себя

Изменения в человеке под влиянием
внешних обстоятельств, смена

нравственных ориентиров

Смирная жизнь
мелкого чиновника,
вполне
удовлетворённого
жизнью, любящего

свою работу
приобретение
шинели



мечта о новой
шинели, которая
станется смыслом
жизни



утрата
шинели



утрата
смысла
жизни



1.4. Свобода человека и его ограничения

Внутренняя свобода
ИЛИ
следование условностям

Став пленником своей
страсти, человек
теряет свободу.



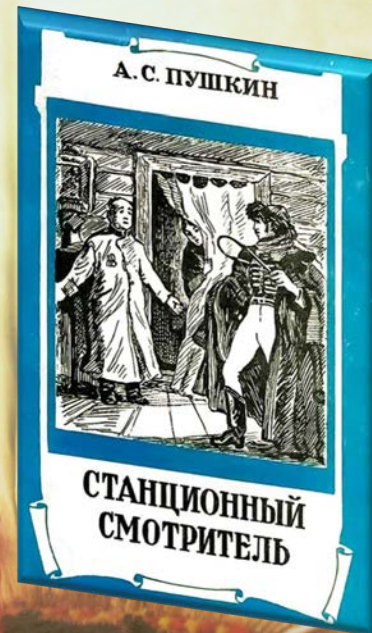
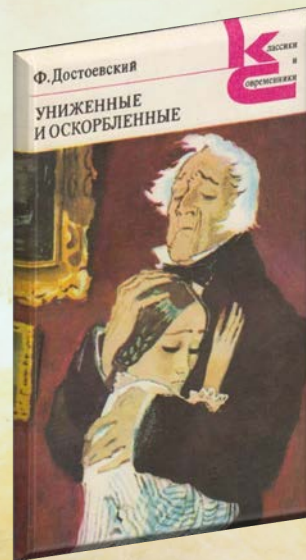
Республиканский семинар-практикум «Приёмы подготовки обучающихся к
итоговому сочинению с учётом требований 2024 года»

Темы сочинений:

1. Чем опасно равнодушие?
2. Ради чего стоит жить?
3. Можно ли жить без цели?
4. Что вкладывается в понятие «счастье»?
5. Что делает человека подлинно счастливым?
6. Как характер человека влияет на его
жизненный путь?
7. Могут ли мечты быть помощью на
жизненном пути?
8. Как связаны между собой равнодушие и
жестокость?
9. Согласны ли Вы с мыслью, что мечтать надо
о великом?
10. Может ли смирение быть недостатком?

2.2. Человек и общество

Сословие, классовое неравенство,
сострадание, любовь к ближнему,
униженные и оскорблённые обществом
люди



2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека

Государство и человек



Темы сочинений:

1. Согласны ли Вы с мыслью, что отзывчивость – признак душевной силы человека?
2. Когда человек может чувствовать себя одиноким в обществе?
3. Может ли один человек противостоять окружающему обществу?
4. Что значит быть авторитетным человеком в обществе?
5. Мсть – это уничтожение или умножение зла?
6. Является ли равнодушие к бедам и страданиям другого проявлением жестокости?
7. В каких ситуациях человеком может овладеть отчаяние?
8. Может ли благополучие общества быть гарантией счастья конкретного человека?
9. Как Вы понимаете утверждение А.Н. Радищева: «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»?
10. Нужно ли осуждать отчаявшегося человека?

3.1. Природа и человек

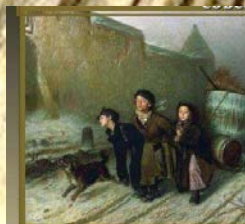
Природа,
отражающая внутренний мир героя



3.3. Искусство и человек

Актуальность темы

«маленького человека» в искусстве



Василий Григорьевич
Перов.
«Тройка». Ученики
мастерские везут воду»

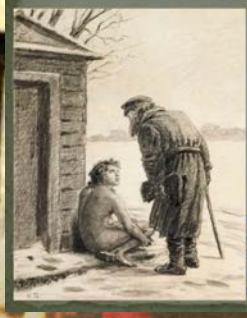


В.М.Васнецов «С квартиры на квартиру»

Среди работ В. Маковского немало таких, где критическое начало главенствует. Он не скрывает своего отрицательного почти безразличного отношения к заигрывающему с горничной сановному господину «В передней»



В. Маковский «В
передней»



Н.А. Ермолов
«Студент»

Н.Н. Ге. «Повернул голову, открыл глаза и взглянул на Семена». Иллюстрация к рассказу «Чем люди живы», 1886 г.



Республиканский семинар-практикум «Приёмы подготовки обучающихся к
итоговому сочинению с учётом требований 2024 года»

Темы сочинений:

1. Почему литературу часто называют «человековедением»?
2. Какие вопросы, поднятые в литературе, не теряют своей актуальности с течением времени?
3. Какую книгу Вы бы хотели экранизировать?
4. Что добавляет читательский опыт жизненному опыту?
5. Какие общечеловеческие ценности утверждаются в классической литературе?
6. Как Вы понимаете утверждение Л.Н. Толстого: «Искусство – одно из средств различения доброго от злого»?
7. Прав ли П.И. Чайковский, утверждавший, что «искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу»?
8. Нужно ли классическое искусство современному человеку?
9. Как бы Вы ответили на вопрос Гамлета: «Достойно ль смиряться под ударами судьбы, иль надо оказать сопротивление?»



Спасибо за внимание!