**Рекомендации к организации и проведению**

**школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады**

**школьников по Искусству (мировой художественной культуре)**

 **в 2019/2020 учебном году в Республике Крым**

**1. Общие положения**

Проведение школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников в 2019/2020 учебном году **регламентировано следующими нормативными актами:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Порядком проведения всероссийской олимпиады школьников (Приказ Минобрнауки России от 18.11.2013 N 1252 (ред. от 17.11.2016) «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» (Зарегистрировано в Минюсте России 21.01.2014 N 31060);

- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 01.07.2019г. № 1147 «О проведении школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников в 2019/2020 учебном году» в Республике Крым.

Школьный и муниципальный этапы всероссийской олимпиады школьников в 2019/2020 учебном году **проводятся в соответствии:**

- с методическими рекомендациями по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников в 2019/2020 учебном году по Искусству (мировой художественной культуре), разаработанными центральной предметно-методической комиссией;

- с рекомендациями по организации и проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) в 2019/2020 учебном году в Республике Крым.

Школьный и муниципальный этапы всероссийской олимпиады школьников в Республике Крым **проводятся для 9,10,11 классов** по заданиям, разработанным организаторами (органами местного самоуправления, осуществляющие управление в сфере образования для школьного этапа и региональной предметно-методической комиссией для муниципального этапа олимпиады) с учетом методических рекомендаций центральной предметно-методической комиссии.

Предметная олимпиада по Искусству (Мировой художественной культуре) призвана способствовать повышению статуса, как самого предмета, так и школьного образования в области «Искусство».

Рабочим языком олимпиады является русский.

Участие в олимпиаде является бесплатным, взимание платы не допускается (ФЗ № 273 ред.26.07.2019, ст.77, п.2).

В месте проведения олимпиады вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитетов и жюри, должностные лица Министерства Просвещения РФ, а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей (ФЗ № 273 ред.26.07.2019, ст.77, п.3).

**2. Условия проведения олимпиады**

Школьный и муниципальный этапы Олимпиады состоят из двух туров:

Первый тур – аудиторное выполнение олимпиадных заданий.

Второй тур– защита домашнего задания в формате, предложенном оргкомитетом Олимпиады.

**2.1. Школьный этап** олимпиады проводится организатором указанного этапа олимпиады ежегодно в соответствии с утвержденным графиком, но не позднее **1 ноября** текущего учебного года. Конкретные даты проведения школьного этапа олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) устанавливаются организатором. Школьный этап олимпиады проводится по олимпиадным заданиям, которые в соответствии с разделом IV п. 42 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, разрабатываются муниципальной предметно-методической комиссией с учетом методических рекомендаций центральной предметно- методической комиссии Олимпиады на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования для каждой параллели отдельно.

Организатор школьного этапа олимпиады:

- формирует оргкомитет, утверждает его состав;

- формирует жюри школьного этапа;

- формирует предметно-методическую муниципальную комиссию;

- обеспечивает сбор и хранение заявлений родителей (законных представителей) обучающихся, заявивших об участии в олимпиаде, об ознакомлении с Порядком ее проведении и согласии на публикацию олимпиадных работ своих несовершеннолетних детей, в том числе в сети Интернет.

Для объективной проверки олимпиадных заданий формируется жюри из педагогических и научно-педагогических работников, способных обеспечить компетентное оценивание и соблюдение профессиональной этики. Состав жюри утверждается организатором.

**Жюри:**

- принимает для проверки работы участников в зашифрованном виде;

- оценивает выполненные задания в соответствии с разработанными и утвержденными критериями и методиками оценивания;

- проводит с участниками анализ выполненных заданий;

- осуществляет показ работ для участников, желающих увидеть свою проверенную работу;

- представляет результаты проведенного этапа участникам;

- рассматривает очно апелляции участников, ведя видеофиксацию;

- определяет победителей и призеров в соответствии с квотой, устанавливаемой организатором этапа;

- представляет организатору протоколы результатов для утверждения;

- составляет и представляет организатору аналитический отчет о результатах выполнения заданий этапа.

Содержание заданий школьного этапа олимпиады должно в полной мере соответствовать Федеральному государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и быть выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре и/или интегративному курсу «Искусство», включенных в Федеральный перечень учебников, утверждаемый Министерством образования и науки РФ.

Административно-территориальные образования, имеющие непосредствен-

ную близость к культурным ценностям (музеям, библиотекам, архитектурным памятникам и т.п.) могут использовать их пространства для организации школьного этапа.

До начала школьного этапа представитель организатора проводит инструктаж участников, информируя о продолжительности, порядке проведения, времени и месте ознакомления с результатами, правилах подачи апелляции.

Всем участникам олимпиады предоставляются рабочие места, обеспечивающие равные условия работы и соответствующие санитарным правилам и нормам.

Во время проведения олимпиады участники:

- должны соблюдать Порядок и требования к проведению школьного этапа, утвержденные организатором этапа олимпиады, центральной предметно-методической комиссией;

- должны следовать указаниям организаторов;

- не вправе общаться друг с другом и свободно перемещаться по аудитории, пользоваться средствами связи и выходом в Интернет, кроме случаев, предусмотренных организатором и связанных с выполнением финального задания школьного этапа после сдачи ответов на основной блок заданий;

- вправе пользоваться орфографическими словарями, находящимися в аудитории;

- вправе выполнять олимпиадные задания для более старших классов, по отношению к тем, в которых они проходят обучение.

На первом туре школьного этапа олимпиады при выполнении письменных видов заданий разрешается пользоваться только орфографическими словарями.

При выполнении задания по сбору материала разрешается выход в Интернет на определенный оргкомитетом период времени (рекомендуемое время 15 минут). При выполнении домашнего задания для участия во втором туре школьного этапа олимпиады пользование справочными материалами и средствами связи не ограничивается и приветствуется. Участники должны быть предупреждены о том, что в случае прохождения на следующие этапы олимпиады они должны будут выполнять задания класса, выбранного ими на школьном этапе.

**Олимпиада проводится в спокойной доброжелательной обстановке.**

Вместе с тем не допускаются нарушения установленного Порядка проведения. В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скрепленный подписями представителя организатора и удаленного.

Удаленный с олимпиады не допускается к участию в последующих турах и этапах.

Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

В случае несогласия с оценкой ответов на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке.

Рассмотрение апелляции проходит в присутствии подавшего ее участника.

**Обращаем внимание** на необходимость разработки организаторами ясного регламента процедуры показа выполненных олимпиадных заданий и рассмотрения апелляций. Особе внимание просим обратить на отказ от повышения баллов при показе работ. Изменение баллов должно происходить только во время апелляций, в том числе и по техническим ошибкам.

В случае несогласия с оценкой ответов на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке. Рассмотрение апелляции проходит в присутствии подавшего ее участника.

По результатам рассмотрения апелляции жюри принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или о корректировке оценки.

Методика оценивания выполнения олимпиадных заданий.

Критерии оценивания.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных муниципальной предметно-методической комиссией для членов Жюри школьного этапа, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания. Рекомендуется указывать на возможную дифференциацию оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы и фамилия автора: «И.Е. Репин» (3 балла). Если задание связано с предложением дать название выставке (презентации, документальному фильму) различное количество баллов выставляется за номинативное название, метафорическое название и название с использованием цитаты. Рекомендуется помимо системы оценивания предоставлять членам жюри предполагаемые ответы на задания с комментариями по возможным их оценкам.

Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий

Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения школьного этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.

Для проведения первого аудиторного тура школьного этапа Олимпиады по искусству (Мировой художественной культуре) рекомендуется выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой возрастной параллели.

Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол; необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадями или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся с временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске.

В аудиториях необходимо наличие орфографических словарей.

Для выполнения пятого типа задания по сбору информации необходимо предусмотреть возможность доступа каждого участника к Интернету, определить и предоставить каждому участнику место на жестком диске в виде организованной отдельной папки или съемном носителе, на котором он будет сдавать собранную информацию.

При отсутствии технической возможности обеспечить участников выходом в Интернет или по какой-либо другой причине организаторы могут предусмотреть для выполнения пятого типа задания работу с книгами, собранными в аудитории, или доступ участников к полкам в библиотеке. В этом случае участникам должны быть предоставлены дополнительные листы для записей, так как основная письменная работа сдается до начала выполнения пятого типа задания.

Для проведения второго тура необходимо предусмотреть оснащенность аудиторий оборудованием, необходимым для демонстрации подготовленных участниками презентаций: компьютер с соответствующими программами и экран или трансляцию на мониторы, для того, чтобы жюри могло хорошо

видеть и оценить электронный вариант презентации.

**2.2. Муниципальный этап** олимпиады проводится по параллелям среди учащихся 9,10,11классов по олимпиадным заданиям, которые в соответствии с п. 44 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, разрабатываются региональной предметно-методической комиссией с учетом методических рекомендаций центральной предметно-методической комиссии олимпиады на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня для каждой параллели отдельно.

На муниципальный этап ВсОШ допускаются участники школьного этапа олимпиады текущего учебного года, набравшие необходимое для участия в муниципальном этапе олимпиады количество баллов (в том числе обучающиеся государственных общеобразовательных организаций в соответствии с их территориальной принадлежностью); победители и призёры муниципального этапа олимпиады предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

Сроки проведения муниципального этапа устанавливаются органом государственной власти РФ, осуществляющим государственное управление в области образования.

Срок окончания муниципального этапа – **не позднее 25 декабря**.

Конкретные места проведения муниципального этапа олимпиады определяет орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования.

Организаторы муниципального этапа:

- формируют и утверждают состав оргкомитета и жюри муниципального

этапа, устанавливают количество баллов, необходимое для участия в муниципальном этапе по каждому классу, утверждают разработанные региональной предметно-методической комиссией требования к организации и проведению муниципального этапа олимпиады, которые определяют принципы составления олимпиадных заданий, формирование их комплектов,

описание материально-технического обеспечения этапа, критерии и методики оценивания выполнения заданий, процедуру регистрации участников, показа работ, рассмотрения апелляций:

- обеспечивают хранение работ, несут ответственность за их конфиденциальность;

- заблаговременно информирует руководителей органов местного самоуправления и организаций, осуществляющих образовательную деятельность, участников, их родителей о сроках и местах проведения муниципального этапа, Порядке и требованиях к его проведению;

- определяют квоты победителей и призеров муниципального этапа;

- утверждают результаты (рейтинг победителей и призеров) муниципального этапа и публикуют на своем официальном сайте вместе с протоколом жюри;

- передают результаты муниципального этапа организатору регионального этапа, в им установленном формате;

- награждают победителей и призеров муниципального этапа.

В целях обеспечения объективности проведения муниципального этапа ВсОШ и проверки олимпиадных работ региональная ПМК вправе запросить выполненные участниками задания для перепроверки.

Результаты участников опубликовываются на сайте оргкомитета или организатора не позднее 2 рабочих дней с момента окончания муниципального этапа ВсОШ. В случае несогласия участника олимпиады с выставленными баллами он вправе подать апелляцию в порядке, предусмотренном рекомендациями центральной предметно-методической комиссии.

Муниципальный этапВсОШ предполагает выполнение аудиторных заданий в течение **4-х астрономических часов.**

**После завершения** **выполнения письменного задания** участнику олимпиады **предоставляется возможность защиты творческого задания**, которое отсматривает и оценивает жюри.

Для выполнения заданий в ходе проведения Муниципального этапа рекомендуется выделить несколько аудиторий для участников Олимпиады каждой параллели.

При выполнении заданий используются листы, проштампованные представителями оргкомитета или организатора. В аудитории учащиеся распределяются в порядке, предусматривающем конфиденциальность написания олимпиады и исключающем возможность списывания.

Для создания комфортных условий работы участников необходимо:

- предоставить **отдельный рабочий стол** каждому участнику;

- обеспечить школьников комплектом заданий **(задания распечатать в цветном варианте)**, писчебумажными принадлежностями (листы бумаги со штампами установленных образцов для черновика, ручками);

- **обеспечить наличие в аудитории мультимедийного оборудования для**

 **просмотра видеофрагментов и прослушивания музыкальных примеров.**

Жюри должно быть обеспечено комфортной комнатой для работы с наличием сейфа для хранения работ и обеспечения их конфиденциальности.

**Ассистенты** **несут персональную ответственность** за порядок и дисциплину в аудитории.

**Олимпиада начинается в соответствии с назначенным оргкомитетом временем:**

**-** участникам раздать ручки и положить на парту «рубашку»;

**-** подписать «рубашку», отложить её в сторону;

- представители оргкомитета открывают конверт;

- ассистенты раздают участникам олимпиады тексты заданий, после этого

 записывают на доске время начала работы и время завершения работы (на

 выполнение заданий отводится 4 часа).

Пользоваться мобильными телефонами, дополнительной литературой, получать консультации по выполнению заданий **категорически запрещается.**

Если во время выполнения заданий олимпиады участнику необходимо выйти, он должен сдать работу, а ассистент, который находится в классе, обязан в работе под выполненными заданиями указать время, которое участник олимпиады отсутствовал.

После того, как участники Олимпиады сдадут работы, их необходимо пересчитать и передать заместителю председателя жюри.

Характеристика содержания муниципального этапа

Задания составляются членами региональных комиссий. Конкретное наполнение каждого типа задания могут учитывать региональные возможности и сочетаться с примерами произведений искусства, представленными в городской архитектуре, музеях, галереях, что согласуется

с задачами олимпиады активизировать внимание школьников к окружающим

очагам культуры. Рекомендуется обратить внимание на юбилейные даты,

связанные с историей развития культуры регионов (2019).

Вместе с тем, здания не могут ограничиваться только региональным компонентом. Важно, чтобы в комплект заданий вошел материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры разных периодов ее развития и разных стран.

Рекомендуется при составлении заданий обращать внимание на интересные факты, включать в задания имена авторов работ, предлагаемых для анализа (кроме случаев, когда предлагается автора определить).

Предлагается обратить внимание участников на ряд юбилейных дат 2019 года и связать с ними задания:

2013-2022 Международное десятилетие сближения культур.

2019 г. - год Даниила Гранина.

705 лет со времени рождения Сергия Радонежского (1314-1392).

620 лет со времени рождения Гуттенберга, изобретателя печатного станка (1399).

500 лет со дня смерти Леонардо ди сер Пьеро да Винчи (1519).

455 лет назад вышла первая русская печатная датированная книга «Апостол», изданная Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем (1564).

455 лет со дня рождения Шекспира.

420 лет со дня рождения Веласкеса.

315 лет со времени закладки Летнего сада в Санкт-Петербурге (1704)

290 лет со дня рождения Федора Волкова, русского актера и театрального деятеля (1729-1763).

265 лет со времени рождения русского скульптора И.П. Мартоса, автора памятника Минину и Пожарскому.

260 лет со дня рождения архитектора А.Н. Воронихина.

255 лет со времени основания Эрмитажа.

230 лет со дня рождения Фенимора Купера.

220 лет со дня рождения А.С. Пушкина.

215 лет со дня рождения М.И. Глинки.

205 лет со времени рождения М.Ю. Лермонтова (1814-1841)

185 лет со дня рождения Эдгара Дега.

185 лет со дня рождения русского художника В.Г. Перова.

180 лет со дня рождения М.П. Мусоргского.

180 лет со дня рождения Константина Маковского.

175 лет со дня рождения Н.А. Римского-Корсак ова.

175 лет со дня рождения И.Е. Репина.

165 лет со дня рождения Оскара Уайльда.

160 лет со дня рождения Артура Конан Дойля.

160 лет со дня рождения М.М. Ипполитова-Иванова.

150 лет со дня рождения Бенуа Матисса

145 лет со дня рождения А.Т. Гречанинова.

145 лет со дня рождения М.Е. Пятницкого.

145 лет со дня рождения С.Т. Коненкова.

145 лет со дня рождения Н.К. Рериха.

145 лет со дня рождения Елены Гнесиной.

140 лет со дня рождения Павла Бажова

135 лет со дня рождения Амадео Модильяни.

130 лет со дня рождения Веры Мухиной.

125 лет со дня рождения Александра Довженко.

125 лет первой постановке балета «Лебединое озеро» в Мариинском

театре (1894)

120 лет со дня рождения Юрия Олеши.

120 лет со дня рождения Александра Дейнеки.

120 лет со дня рождения Михаила Жарова.

120 лет со дня рождения Памелы Треверс.

115 лет со дня рождения Сальвадора Дали.

115 лет со времени постановки пьесы А.П. Чехова «Вишнѐвый сад» (1904)

100 лет со времени основания литературно-художественного объединения «Окна Роста» (1919)

95 лет журналу «Мурзилка».

95 лет со времени создания Палехской артели древней живописи (1924)

90 лет со дня рождения Фазиля Искандера.

90 лет со дня рождения В.М. Шукшина.

90 лет со дня рождения А.Н. Пахмутовой.

85 лет со дня рождения Композитора Евгения Крылатова.

85 лет со дня рождения Никиты Чарушина.

85 лет со дня рождения российского художника З.К. Церетели (1934)

80 лет со дня рождения выдающейся российской балерины Екатерины Максимовой

Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий

При разработке заданий следует опираться не следующие принципы:

- принцип соответствия содержания заданий содержанию учебного предмета;

- принцип значимости, который определяет включение только наиболее важного предметного содержания;

- принцип научной достоверности, который устанавливает соответствие содержания задания современному состоянию научного знания;

- принцип системности, комплексности и сбалансированности содержания который подразумевает разработку заданий, которые охватывают в равной степени все содержательные сферы изучаемого предмета;

- принцип возрастающей трудности заданий от этапа к этапу.

Рекомендуется в комплект вводить до 30% достаточно простых заданий, которые мог бы выполнить любой участник так, чтобы никто не чувствовал себя неуспешным. Оставшиеся 70% должны составить усложненные задания, которые могли бы выявить наиболее заинтересованных в предмете участников, а также задания творческого характера. Творческое начало может присутствовать в любом из приводимых ниже типов заданий в зависимости от того, какой из них составители решат усложнить и расширить. Рекомендуемый комплект заданий первого аудиторного тура: 2 задания первого типа, 2 задания второго типа, 1 задание третьего типа, 2 задания четвертого типа, 1 задание пятого типа. Всего 8 заданий аудиторного тура.

Важно, чтобы в комплект заданий каждой из возрастных групп вошел материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры, выражающими художественные представления об окружающем мире в искусстве разных стран. Задания должны выявлять творческий потенциал участников. Необходимо, чтобы задания позволяли выявить способность участников к установлению межпредметных и внутрипредметных взаимосвязей, а также способности к использованию сведений из разных областей знаний и понимания культуры как всеобъемлющего развивающегося явления. Целесообразно, чтобы подходы к составлению олимпиадных вопросов и заданий школьного этапа соответствовали общим принципам составления заданий последующих этапов Олимпиады, чтобы комплект заданий выявлял уровни развития различных компетенций и навыков участников. Вопросы и задания последующих этапов олимпиады строятся на основе повышения уровня компетенций, которые предстоит продемонстрировать участникам.

Характеристика типов заданий

*Первый тип заданий*

направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: уровня представления участника о непрерывности культурно-исторического процесса и могут включать отрывки из художественных, литературно-критических, искусствоведческих текстов, описывающих узнаваемое произведение искусства, деятеля культуры, имя или название которых предлагается определить по характерным чертам или признакам, упоминаемым в предлагаемом тексте. Задания направлены на выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способности прочитывать

более или менее знакомое произведение искусства, находя в нем черты авторского замысла, соотносить изображение с прямым авторским высказыванием. Задание может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных широкому кругу. Включение в задание менее известных произведений позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем региональном туре олимпиады. Усложнение этого типа заданий идет по пути включения для определения менее известных работ, текстов с более сложной семантикой, восприятие которых требует более высокого уровня подготовленности, а также может быть осложнено дополнительными пунктами задания творческого характера. Задания первого типа на региональном этапе содержат менее узнаваемые приметы произведения, требующие специальных предметных знаний. Задания первого типа на заключительном этапе требуют специальных расширенных знаний по предмету.

*Второй тип заданий*

направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения. Участникам предлагается:

– определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства;

– использовать образный язык для передачи своего эмоционального впечатления;

– зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или публицистической форме.

Если на школьном этапе этот тип заданий включает предложение участникам написать определения, которые понадобятся им для описания предложенного произведения искусства, и, идя по линии усложнения, составить рекламный текст или текст афиши, отмечая привлекательные стороны предложенного культурного события или явления, то на муниципальном этапе (на втором уровне сложности) предлагается не только определить свое эмоциональное состояние, вызванное произведением искусства, но и проанализировать, с помощью каких средств автор добивается от зрителя, слушателя, читателя желаемой эмоциональной реакции. Усложнение может идти и по линии представления для анализа не хрестоматийного, а менее знакомого произведения, с анализом которого участник, скорее всего, не встречался, а также по пути предложения сопоставительного анализа двух или нескольких произведений (на этом этапе, как правило, одного рода искусства). Таким образом, в процессе выполнения заданий подобного типа участник демонстрируем уровень своей эмоциональной компетенции. А чтение и понимание художественного текста становится одной из важнейших специальных компетенций, которые участник должен продемонстрировать на разных этапах олимпиады. К эмоциональной компетенции относится фиксация своих ощущений и эмоций при восприятии произведений искусства и мира вокруг себя; телесно-эмоциональная идентификация с другим (артефактом культуры). К восприятию художественного образа относится распознавание интонаций и настроений в произведениях искусства и выделение ведущей интонации, доминирующего настроения; выбор фактуры и материала для доминирующего настроения; перевод художественного образа в другую языковую систему искусства; поиск в видимых формах и явлениях природы выражения характера или настроения; описание художественного образа прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние, психологическую характеристику; отражение объективных характеристик предмета (факта, явления) в субъективном описании (выражении); подбор интонационно созвучных произведений разных видов искусств. Чтение художественного образа предполагает установление связей между «чувственной тканью» и воздействующими художественно-выразительными средствами; построение ассоциативных рядов; оживление персонажей; сравнение и сопоставление произведений, близких по тематике, мотивам, сюжетам.

На региональном этапе (третий уровень сложности) может быть предложено сравнительное описание настроений двух или нескольких произведений искусства, по-разному разрабатывающих одну и ту же тему, в том числе в разных видах искусства.

На заключительном этапе (четвертый уровень сложности) задание может быть осложнено предложением определить средства выразительности, которые способствуют созданию различных настроений с использованием специальной лексики и искусствоведческих терминов.

*Третий тип заданий*

направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, а также на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задания этого типа направлены на выявление как общей культуры участника, так и на его умение анализировать конкретное произведение искусства. Если на школьном этапе участнику предлагалось проанализировать произведение искусства, определив его по фрагменту, и назвать его автора, то на муниципальном этапе задание может усложниться предложением назвать другие произведения этого же автора, описать и проанализировать общую композицию произведения; дать расширенные сведения о творчестве автора, характерные особенности творческого почерка художника, культурно-исторической эпохе, жанре, стиле и т.п.

На муниципальном этапе задание усложняют предложением для работы

не только одного, но и нескольких менее известных, не хрестоматийных произведений искусства или менее узнаваемых эпизодов известных работ с предложением дать их сопоставительный анализ.

Задания регионального и заключительного этапов этого типа могут включать фрагменты нескольких художественных произведений и быть осложнены предложением сопоставительного анализа и заданием второго типа: выявить ведущее настроение работ и художественные средства его передачи, а также заданиями творческого характера. На этих этапах материалом заданий могут стать явления современного искусства и массовой культуры.

*Четвертый тип заданий*

направлен на выявление уровня развития информационно-коммуникативной компетенции: на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей, например, способности самостоятельного структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, а также на выявление способности предъявления результатов работы в нужной форме.Четвертый тип заданий может включать задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства, которые могут быть осложнены предложением продолжить ряд признаков или названных явлений или исключить из ряда признак или название, не соответствующее ряду. Задания определяют уровень не только знаний искусствоведческих терминов, названий и признаков направлений в искусстве, жанровой принадлежности произведений, но и в целом сформированности понимания целостности художественного явления, его исторического места и стилевой принадлежности. На последующих этапах олимпиады задания этого типа могут усложняться как по линии увеличения объема задания, так и по включению в них новых явлений художественной культуры, не относящихся к классическому наследию, а также представляющих собой и явления массовой культуры. Задания этого типа могут включать элементы проектной деятельности.

*Пятый тип заданий*

направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, владения методиками поиска, а также наличия знаний по МХК, необходимых для такого поиска, а также на выявление способности предъявить результаты работы в нужной форме, творчески отнестись к ее выбору. Этот тип заданий позволяет выявить сформированность информационно-коммуникативных компетенций.

На первом школьном этапе этот тип задания сразу же представляет третий уровень сложности, сосредоточивается на сборе информации из Интернета или в пространстве библиотеки, но его первая часть (дать предварительные ключевые слова для предстоящегопоиска) предполагает проверку предметных компетенций, а вторая (поиск и подбор необходимых сведений) проверяет осведомленность в формах и жанрах информационного материала (репродукции, искусствоведческие статьи, словарные статьи, аудиофайлы), а также способность сформулировать основные итоги поиска (т.е., отрефлексировать свою работу и дать краткий отчет).

При разработке заданий этого типа муниципальная предметно-методическая комиссия может заранее дать тематику заданий, чтобы участники могли предварительно собрать материала.Особенности процедуры выполнения пятого типа задания. Важно, чтобы участник хорошо продумал, что он станет искать до подхода к книгам или компьютеру. От этого зависит успех выполнения задания. Участник выполняет подготовительные записи синими или фиолетовыми чернилами на отдельном проштампованном листе, которым ему разрешается пользоваться после сдачи ответов на основные задания, и использовать для дополнения записей из справочных материалов избранных ресурсов, которые ведутся им черными чернилами. Этот тип заданий в иной форме присутствует и на последующих этапах олимпиады. На муниципальном этапе, вероятно, было бы сложно провести такой вид испытания, проверить и оценить представленные материалы. Поэтому задание приобретает вид систематизации предложенного материала или отбора нужного для раскрытия конкретной проблемы.

Материал, предлагаемый для систематизации, рекомендуется составлять так, чтобы участник мог предложить систематизацию по различным признакам (по жанрам, по авторам, по стилям, по эпохам и т.п.).

На региональном этапе систематизация материала усложняется предложением создания концепции выставки с заданием дать имеющиеся сведения на табличках, сопровождающих предлагаемые произведения искусства, составить текст афиши, выделить знаковую работу, которая будет помещена на афише. Задание может включать предложение расставить в хронологическом порядке предлагаемые названия и/или изображения произведений искусства.

На заключительном этапе этот тип задания выливается в развернутое творческое задание второго тура, на выполнение которого выделяется 3 часа 55 минут.

Примеры заданий смотреть на стр. 67-87 «МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПОВ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ В 2019/2020 УЧЕБНОМ ГОДУ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)». Москва, 2019

Региональная предметно-методическая

 комиссия по искусству (мировой

художественной культуре).

2019 год