

готовясь к драке днем, испытывая
 сильную неприязнь к Сире, ночью, во сне,
 герой прощает его. Сильные ватные
 чувства в рассказе, потанцуй, оста-
 ется удовольствие и радость — именно благодаря им
 герой погружается в мир слова Толстого: „я постепенно
 вошел в такой нежный мир, в причудливое очарование такое,
 что неостановимо почувствовал себя другим“.

Мне кажется одной из ключевых фраз: „А я в
 который раз убеждаюсь тому, ~~что~~ все слова и мысли на
 свете связаны. Это замечание отчасти объясняет бесо-
 нежную мудрость и удивительную сжатость строенную
 простоту жизни. Сон героя — подтверждение ^{его} словам
 героя, о котором он, вера, знает все, и сам не знает. Ясна и
 изумлена параллель между тем, что можно было бы увидеть
 ночью после описанного дня и тем, что увидел во сне герой.
 Переходят в реальности в фантазии мальчика и
 звезды августа, и ночь, сверкающая под их светом, и дорога и
 забор вокруг дома героя, и трава возле него с цикадами,
 стрекочущими в ней, и яблоко, упавшее с дерева и испугавшее
 собаку. В мире героя связано все события, слова и
 ощущения. Следует заметить Интересно, что нарушенная
~~каноническая~~ хронологическая последовательность происшествий
 в рассказе тоже говорит о нецелостности жизни во времени
 (ночь, наступившая после дня, описывается перед ним).

Ключевое значение в рассказе „Дача, Манна, драка
 с дураками“ имеет эффе́рис. Он не только позволяет автору
 произведение расширить круг фоновых подробностей для
 повествования, но и уделить внимание литературных реалий
 касты, чтобы ~~изменить или~~ объяснить читателю мир
 героя произведения. Связь между культурными особенностями
 и сюжетом рассказа очень тесна, и благодаря этому рассказ ярко