

С солдатом в произведении связаны еще две повторяющиеся детали. Одна из них, позволяющая узнать персонажа по имени — ерден святого Георгия, который в рассказе называют просто „Георгием“. Автор пишет, что всё в попытке считать, что „он (солдат)... Георгия носил в мусорной куче“, но сам повествователь знает, что награду мужичина получили за службу — за которой и стал кашекой. На травму солдата внимание тоже обращается несколько раз, чтобы помочь читателю начать сопереживать ему.

Следующая повторяющаяся слово в рассказе — страшное слово „утопить“, заставляющее всю семью чувствовать себя doubly: они понимают, что содержать котят больше не смогут, но и кладовку равно умиротворить их никто не может. Оно подталкивает читателя, держит его в напряжении, ведь на его плечах решается судьба новорожденных, пусть и не людей, но все таки живых и умеющих чувствовать существ.

Имени кошки-матери тоже отведена особая роль. Его повторение необходимо, чтобы показать значимость животного для семьи. Котят в тексте по-человечески называют „потомствами“, „детьми“ и „внуками“. Таким способом автор ещё раз подчеркивает сходство животных с людьми, снова призывая к милосердию.

Несмотря на то, что в конце рассказа проблема так и остается не решенной: никто по-настоящему