

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ



Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Республики Крым
«КРЫМСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПОСТДИПЛОМНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»



ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИНГ «Грани таланта-2026»
для учителей, преподающих искусство в общеобразовательных
организациях Республики Крым



г. Симферополь – 2026

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования» одно из старейших учебных заведений Крыма. Институт является методологической, научной и учебной базой для развития системы образования республики.

С 2003 года институтом руководит Александр Николаевич Рудяков, доктор филологических наук, профессор, член Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере поддержки русского языка и языков народов Российской Федерации, депутат Государственного Совета Республики Крым.



17 января 2026 года институт отметил своё 87-ЛЕТИЕ. За эти годы коллективу института удалось сформировать свои особенные традиции, завоевать высокий авторитет не только в Республике Крым, но и за её пределами. За последние годы институт значительно расширил сферу деятельности и является центром педагогических инноваций не только Крыма, но и новых территорий Донецкой и Луганской народных республик, Запорожской и Херсонской областей. В 2026 году по поручению Президента Владимира Владимировича Путина в республике состоится съезд русистов в новом расширенном формате, что послужит эффективной реализации государственной политики в сфере поддержки русского языка, его изучения и преподавания в исторических регионах.

По инициативе Александра Николаевича осуществляется инновационная форма повышения квалификации учителей преподающих искусство в школе, педагогов учреждений дополнительного образования. С 2017 года на базе института создан и работает хор учителей Республики Крым «Крымский аккорд», а с 2023 года ансамбль народных инструментов «Экспромт». Коллективы являются лауреатами всероссийских и международных музыкальных конкурсов.



Среди многочисленных проектов института – детские конкурсные программы. С 2013 года на олимпиадной основе проводится республиканский творческий конкурс по музыке и изобразительному искусству «Шаг к Олимпу» и конкурс хоровых, вокальных, инструментальных коллективов общеобразовательных школ «Крымский аккорд». А с 2013/2014 учебного года институт совместно с Министерством образования, науки и молодежи Республики Крым осуществляет раз в три года в рамках организационно-методических мероприятий **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РИНГИ** – конкурсную программу для учителей, преподающих искусство в общеобразовательной школе. За это время

изобразительному искусству «Шаг к Олимпу» и конкурс хоровых, вокальных, инструментальных коллективов общеобразовательных школ «Крымский аккорд». А с 2013/2014 учебного года институт совместно с Министерством образования, науки и молодежи Республики Крым осуществляет раз в три года в рамках организационно-методических мероприятий **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РИНГИ** – конкурсную программу для учителей, преподающих искусство в общеобразовательной школе. За это время

педагогический ринг состоялся для учителей Мировой художественной культуры (2013 год), учителей изобразительного искусства (2015 год), учителей музыки (2016 год). С 2023 года возобновился такой конкурс, получив название «Педагогический ринг «Грани таланта» и программа проведения была адресована учителям, преподающим учебные предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство».

В этом году учительский конкурс проводился **25-26 марта** на базе **Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа-детский сад № 17 города Евпатории Республики Крым»** в рамках Республиканского семинара «Фестиваль педагогических идей «Грани таланта-2026» в соответствии с Положением о Министерстве образования, науки и молодёжи Республики Крым, утверждённым постановлением Совета министров Республики Крым от 22.04.2014 № 77, на основании приказа Министерства образования, науки и молодёжи Республики Крым от 10.12.2025г. № 1907 «О проведении ГБОУ ДПО РК КРИППО организационно-методических мероприятий в 2026 году».

В работе семинара приняли участие **60 педагогов** из **19** муниципалитетов Крыма, а в конкурсной программе – **21 педагог** из Бахчисарайского, Белогорского, Красноперекопского, Первомайского, Сакского, Симферопольского, Черноморского районов и городов Джанкой, Евпатория, Симферополь, Судак, Феодосия.

Повышение социального статуса педагогических работников искусства, обмен педагогическими технологиями, учебными материалами, опытом работы, актуализация проблем концепции развития предметной области «Искусство» в образовательных организациях Республики Крым, расширение межрегионального сотрудничества; поддержание диалога между представителями различных регионов Республики Крым по вопросам стратегии развития образовательной области «Искусство» – основные задачи семинара, которые были успешно реализованы в процессе работы.

Несколько конкурсных испытаний прошли педагоги: на заочном этапе урок и видеозапись «Моя педагогическая философия», на очном: «Самопрезентация», «Я умею научить», «Я-музыкант» и «Интеллектуальный марафон».



Выражаем благодарность директору МБОУ «Средняя общеобразовательная школа-детский сад № 17 города Евпатории Республики Крым» Демидовой Елене Михайловне и педагогическому коллективу за высокую степень организации в проведении конкурса и тёплый приём!



Состав экспертной группы

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИНГ «Грани таланта-2026»

Ромазан Ольга Алексеевна	Председатель экспертной группы , методист высшей квалификационной категории центра по воспитательной работе и основам здоровья Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования», «Отличник образования Украины», заслуженный работник образования Республики Крым
Коробкина Татьяна Федоровна	Заместитель председателя экспертной группы , руководитель Муниципального казенного учреждения дополнительного профессионального образования «Методический центр управления образования г. Феодосии»
Члены экспертной группы в номинация «Изобразительное искусство»	
Абхаиров Эльвир Ризаевич	Учитель изобразительного искусства Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 8 города Евпатории Республики Крым», член Республиканской Ассамблеи учителей ОО РК
Верещагина Наталья Андреевна	Учитель изобразительного искусства Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Котельниковская школа Красногвардейского района Республики Крым, член Республиканской Ассамблеи учителей ОО РК, «Отличник образования Украины», заслуженный учитель Республики Крым
Воробьева Валентина Николаевна	Учитель изобразительного искусства Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 6 г. Феодосии Республики Крым», член Республиканской Ассамблеи учителей ОО РК
Гришина Юлия Владимировна	Учитель изобразительного искусства Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения учебно-воспитательный комплекс «Школьная академия имени Мальцева А.И.» города Бахчисарай Республики Крым, член Республиканской Ассамблеи учителей ОО РК
Золоткова Ирина Алексеевна	Учитель изобразительного искусства Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ялтинская средняя школа № 2 «Школа будущего» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым, победитель Республиканского Фестиваля педагогических инициатив, победитель Республиканского Педагогического ринга «Грани таланта-2023»
Касперович Анжелика Ивановна	Учитель изобразительного искусства и технологии высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного

	<p>общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 4» городского округа Судак, член Республиканской Ассамблеи учителей ОО РК, участник Всероссийского Форума учителей изобразительного искусства-2022 г., лауреат Государственной премии Республики Крым, лауреат всероссийских и республиканских педагогических конкурсов, заслуженный учитель Республики Крым</p>
<p>Костылёва Юлия Николаевна</p>	<p>Методист высшей квалификационной категории районного методического кабинета администрации Бахчисарайского района Республики Крым, участник Всероссийского Форума учителей изобразительного искусства-2022 и 2023гг.</p>
<p>Члены экспертной группы в номинация «Музыка»</p>	
<p>Аршанский Евгений Семенович</p>	<p>Учитель высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Советская средняя школа № 1» Советского района Республики Крым, член Республиканской Ассамблеи учителей ОО РК, победитель регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года-2023», лауреат Всеукраинского конкурса «Учитель года-2009», член Совета наставников Республики Крым</p>
<p>Джемалядинова Ленура Сабировна</p>	<p>Учитель музыки высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Красногвардейская школа № 1» Красногвардейского района Республики Крым, член Республиканской Ассамблеи учителей ОО РК, лауреат всероссийских и республиканских конкурсов, лауреат Всеукраинского конкурса «Учитель года», заслуженный учитель Республики Крым</p>
<p>Дорош Анна Юрьевна</p>	<p>Учитель музыки Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Каштановская средняя школа» Бахчисарайского района Республики Крым, член Республиканской Ассамблеи учителей ОО РК, руководитель детских творческих коллективов-победителей всероссийских и республиканских конкурсов, лауреат республиканских педагогических конкурсов</p>
<p>Дудаков Сервер Мустафаевич</p>	<p>Учитель музыки Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Янтарненская школа имени В.В. Кубракова» Красногвардейского района Республики Крым, лауреат Республиканского Педагогического ринга «Грани таланта-2023»</p>
<p>Измаилов Талят Искандерович</p>	<p>Учитель музыки высшей квалификационной категории Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Орловская школа-детский сад» Раздольненского района, член Республиканской Ассамблеи учителей ОО РК,</p>

	лауреат всероссийских и республиканских педагогических конкурсов, обладатель награды «За верность профессии»
Мухина Людмила Алексеевна	Учитель музыки Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Верхореченская средняя общеобразовательная школа им. П.И. Благинина» Бахчисарайского района Республики Крым, руководитель детских творческих коллективов-лауреатов республиканских конкурсов «Отличник образования Украины»
Османова Севиль Энверовна	Заместитель директора по УВР Частного общеобразовательного учреждения Республики Крым «Симферопольская международная школа», учитель музыки высшей квалификационной категории, лауреат международных, всероссийских и республиканских педагогических конкурсов
Плакаева Зекие Музафаровна	Учитель музыки Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 44 имени Героя Российской Федерации Алиме Абденановой» муниципального образования городской округ Симферополь, руководитель коллективов-лауреатов республиканских и всероссийских конкурсов детского творчества, лауреат Республиканского Педагогического ринга-2015 «Учитель музыки XXI века»
Татаренкова Евгения Владимировна	Учитель музыки Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 17 г. Феодосии Республики Крым», руководитель коллективов-лауреатов республиканских и всероссийских конкурсов детского творчества, победитель Республиканского Педагогического ринга-2015 «Учитель музыки XXI века»



**(фото) Эксперты,
победители и
лауреаты конкурса**





**ПОБЕДИТЕЛИ конкурсной программы
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИНГ «Грани таланта-2026»**



Город Симферополь

Пютцен Ольга Игоревна

Учитель музыки

Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Таврическая школа-гимназия № 20
имени Святителя Луки Крымского»
муниципального образования
городской округ Симферополь
Республики Крым

Бахчисарайский район

Ольшанская Виолетта Александровна

**Учитель изобразительного
искусства**

Муниципального бюджетного
общеобразовательного
учреждения «Голубинская
средняя общеобразовательная
школа им. Бессонова И.Г.»
Бахчисарайского района
Республики Крым



**ЛАУРЕАТЫ конкурсной программы
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИНГ «Грани таланта-2026»**



Бахчисарайский район

Абрамова Ольга Николаевна

Учитель музыки, лауреат 2 степени

Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия имени Андреева Николая
Родионовича»
города Бахчисарай Республики Крым

Симферопольский район

Галиченкова Ольга Николаевна

Учитель музыки, лауреат 3 степени

Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Новоандреевская школа
им. В.А. Осипова» Симферопольского
района Республики Крым



Город Евпатория

Старкова Анна Николаевна

Учитель музыки, лауреат 3 степени

Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя школа № 11 имени героя
Советского Союза Евграфа Рыжова
города Евпатории Республики Крым



Город Судак



Ефремова Наталья Владимировна

Учитель изобразительного искусства, лауреат 2 степени

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Грушевская средняя общеобразовательная школа имени А.В. Удовенко» города Судака Республики Крым

Город Симферополь

Курочкина Наталья Владимировна

Учитель изобразительного искусства, лауреат 3 степени

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Таврическая школа-гимназия № 20 имени Святителя Луки Крымского» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым



Красногвардейский район

Мамкичева Марта Андреевна

Учитель изобразительного искусства, лауреат 3 степени

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Восходненская школа имени В.И. Криворотова» Красногвардейского района Республики Крым



**Участники конкурсной программы
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИНГ «Грани таланта-2026»**



Белогорский район

Асаба Нияра Маратовна

Учитель изобразительного искусства

**Муниципального бюджетного
общеобразовательного
учреждения**

**«Белогорская средняя школа № 4
имени Бекира Чобан-Заде»
г. Белогорска Республики Крым**

Первомайский район

Ирых Мийрем Биляловна

Учитель музыки

**Муниципального бюджетного
общеобразовательного
учреждения «Войковская
школа Первомайского района
Республики Крым»**



Город Джанкой



Тороцин Виталий Иванович

Учитель музыки

Муниципального общеобразовательного учреждения города Джанкоя Республики Крым «Средняя школа №3 имени Героя Советского Союза Я.И. Чапичева»

Рябева Елизавета Михайловна

Учитель музыки

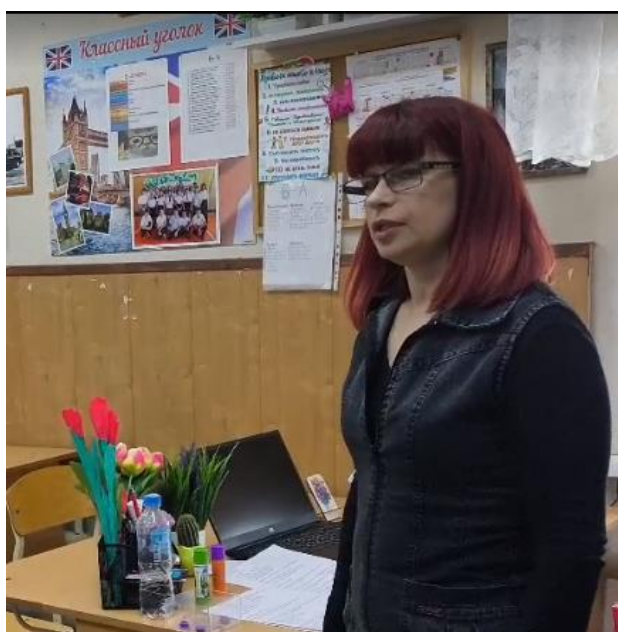
Муниципального общеобразовательного учреждения города Джанкоя Республики Крым «Многоуровневый образовательный комплекс № 2 имени Героя Советского Союза Марии Карповны Байды»



Цой Татьяна Адамовна

Учитель изобразительного искусства

Муниципального общеобразовательного учреждения города Джанкоя Республики Крым «Средняя школа №5»



Сакский район

**Полицына
Марина Анатольевна**
Учитель изобразительного
искусства

Муниципального
бюджетного
общеобразовательного
учреждения «Журавлинская
средняя школа»



Зинченко Юлия Андреевна
Учитель изобразительного искусства
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Веселовская средняя школа имени
Амет-Хан Султана»

Сосин Николай Александрович
Учитель музыки

Муниципального бюджетного
общеобразовательного
учреждения «Геройская
средняя школа
имени Ершова В.А.»

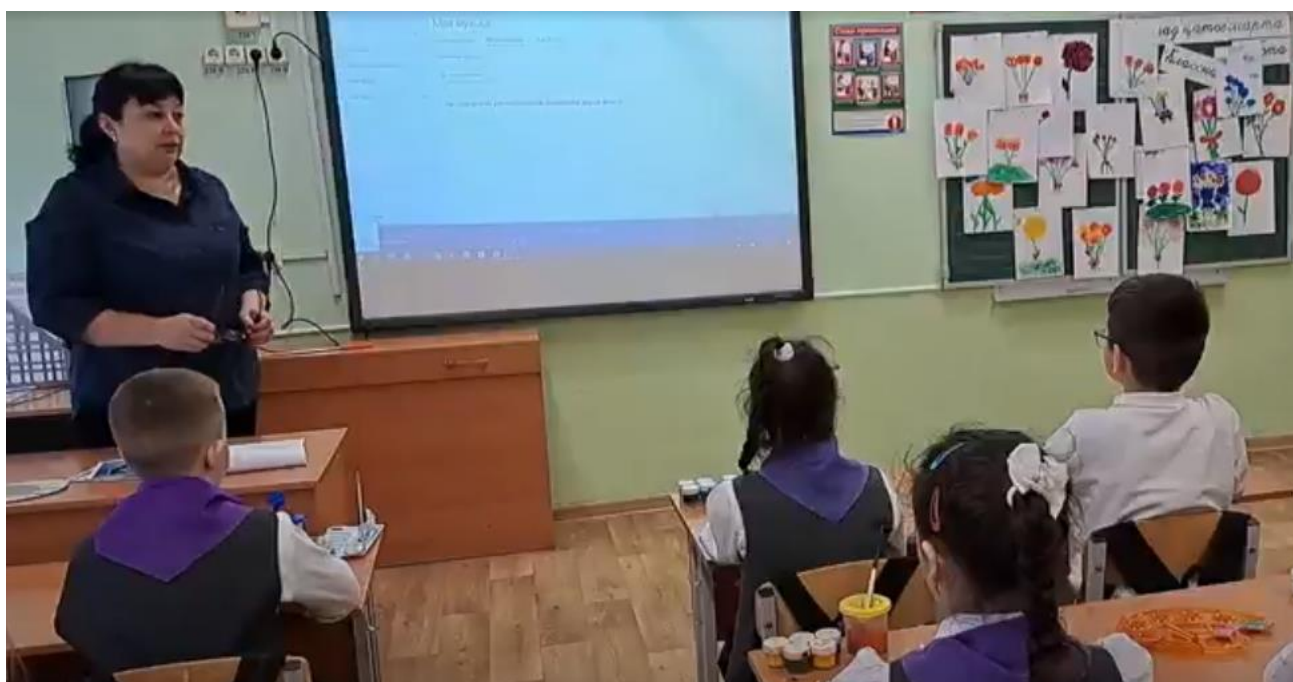


Краснопереконский район

Диншаева Мавиле Юсупжановна

Учитель музыки

Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Красноармейский учебно-
воспитательный комплекс
имени Героя Советского Союза
Лавренова А.Ф.»
Краснопереконского района
Республики Крым



Мамбетова Лера Кемаловна

Учитель изобразительного искусства

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Ишунский УВК имени генерал-лейтенанта Евгения Ивановича
Жидилова» Краснопереконского района Республики Крым



Симферопольский район

Лаврухина Анастасия Александровна

Учитель изобразительного искусства

Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Лицей Крымской весны»
Симферопольского района
Республики Крым

Город Феодосия

Черных Татьяна Сергеевна

Учитель музыки

Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Школа № 10 им. И.Т. Волынкина
города Феодосии Республики Крым»



Черноморский район

Халилова Алие Абибовна

Учитель музыки

Муниципального бюджетного
общеобразовательного
учреждения «Далёковская
средняя школа имени Демуса
Бориса Андреевича»
муниципального образования
Черноморский район
Республики Крым



**Группа поддержки участников конкурсной программы
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИНГ «Грани таланта-2026**



Феодосия

Коробкина Т.Ф. (зав. ИМЦ), Черных Т.С., Татаренкова Е.В.



Красногвардейский район

Верещагина Н.А., Дудаков С.М., Мамкичева М.А., Джемалядинова Л.С.



Бахчисарайский район

*Гришина Ю.В., Дорош А.Ю., Абрамова О.Н.,
Костылёва Ю.Н. (методист ИМЦ), Ольшанская В.А.,
Анистратенко Н.О, Мухина Л.А.*



Полицына М.А., Сосин Н.А., Зинченко Ю.А.

Сакский район



Ермакова О.А. (методист ИМЦ)



Красноперекопский район
Диншаева М.Ю., Лебедева С.А (зав. ИМЦ), Мамбетова Л.К.



Город Судак
Касперович А.И., Золоткова И.А. (Ялта), Ефремова Н.В.



Город Симферополь

*Курочкина Н.В., Ангелэльф И.Б., (методист ИМЦ), Филатова В.Ю.
Тучина Н.В., Лаврухина А.А.*



МАСТЕР-КЛАССЫ в рубрике «ПЕДАГОГ-МАСТЕР»



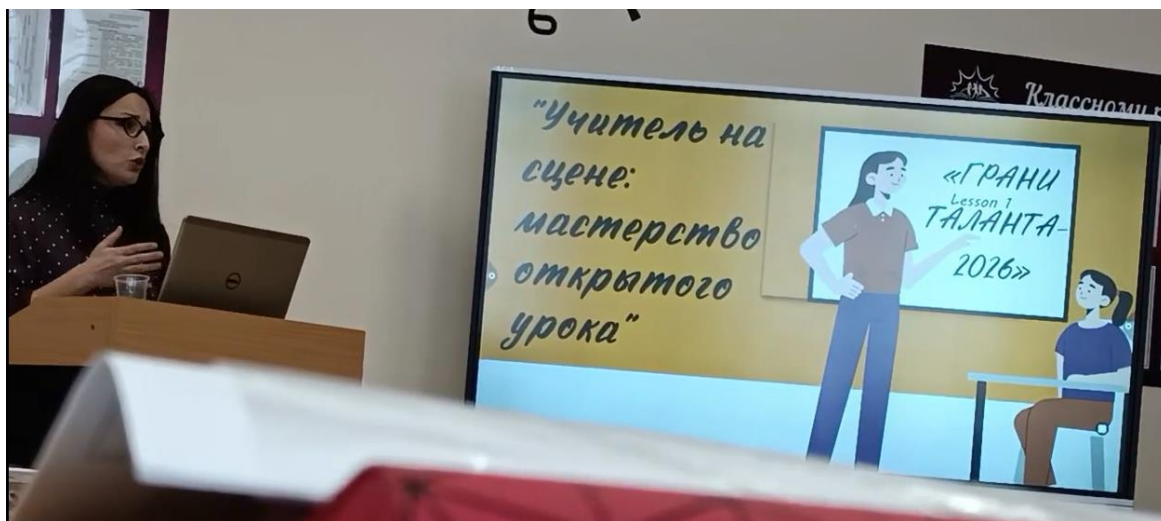
«Педагог и искусственный интеллект: союз во имя качества образования»

Сабитова Диляра Арифовна, методист отдела дистанционного образования управления научно-методического обеспечения дистанционного образования, преподаватель кафедры естественно-математического образования и финансовой грамотности ГБОУ ДПО РК «Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования»



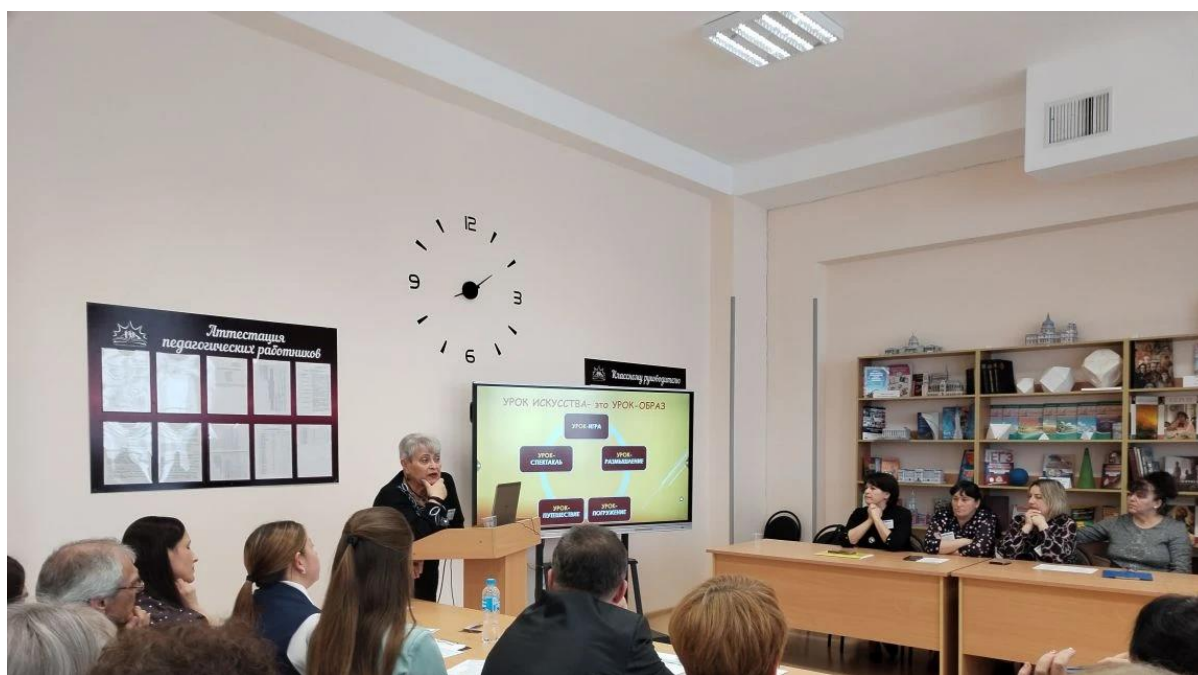
«Путь к успеху учителя»

Ангелэльф Ирина Борисовна, методист муниципального бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Информационно-методический центр» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым



«Учитель на сцене: открытый урок»

Османова Севиль Энверовна, заместитель директора по УВР Частного общеобразовательного учреждения Республики Крым «Симферопольская международная школа», учитель музыки высшей квалификационной категории, лауреат международных, всероссийских и республиканских педагогических конкурсов



«Художественно-педагогическая идея урока как важное средство воздействия на идейное и нравственное становление обучающихся»

Ромазан Ольга Алексеевна, методист центра по воспитательной работе и основам здоровья Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования Республики Крым «Крымский республиканский институт постдипломного педагогического образования», заслуженный работник образования Республики Крым

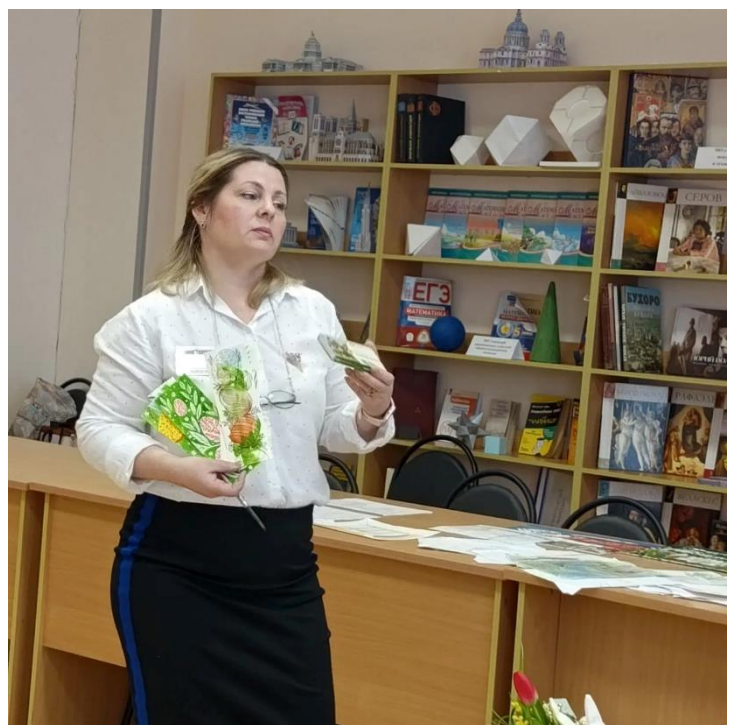


***«Построение интерьера
с одной точкой схода»***

Золоткова Ирина Алексеевна,
учитель изобразительного
искусства Муниципального
бюджетного
общеобразовательного
учреждения «Ялтинская средняя
школа № 2 «Школа будущего»
муниципального образования
городской округ Ялта
Республики Крым

«Пасхальные настроения»

Филатова Валентина Юрьевна,
учитель изобразительного
искусства Муниципального
бюджетного
общеобразовательного
учреждения «Средняя
общеобразовательная школа
№ 43 им. М.П. Мальченко»
муниципального образования,
городской округ Симферополь





«Музыка и мозг. Развитие когнитивных способностей обучающихся на уроках музыки через движение»

Дорош Анна Юрьевна, учитель музыки Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Каштановская средняя общеобразовательная школа им. Цыганка Н.А.»
Бахчисарайского района
Республики Крым



РАЗРАБОТКИ УРОКОВ конкурсантов программы «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИНГ «Грани таланта-2026»

Методическая разработка урока музыки № 16 в 1 классе
Дата проведения урока: декабрь, 2025 г.
Автор разработки: <i>Пютцен Ольга Игоревна</i> , учитель музыки МБОУ «Таврическая школа-гимназия № 20 имени Святителя Луки Крымского» муниципального образования городской округ Симферополь
Модуль: Музыка в жизни человека
Тема урока: Танцы, игры и веселье
Художественное название урока: «Зима. Здравствуй, Новый год!»
Тип урока: урок общеметодологической направленности
Форма проведения урока: урок-игра с использованием сюжетной иллюстрации
Художественно-педагогическая идея урока: формировать понимание того, что коллективный труд, старание детей хорошо выполнить все задания обязательно поможет совершить добрый поступок
Цель: расширить представления обучающихся о значении музыки в жизни человека, создать образ новогодней елки
Планируемые результаты:
<u>Предметные:</u> <i>обучающиеся</i> - <i>повторят</i> понятия: полька, камаринская, пьеса, метр; - <i>познакомятся</i> с композитором Робертом Шуманом, Вольфганг Моцарт, понятием вальс, менуэт; - <i>проявят</i> умения внимательно слушать музыку, давать полное название произведениям, исполнять на музыкальных инструментах метр (пульс музыки), читать и исполнять на диатонических колокольчиках партитуру и выполнять элементы танцевальных движений польки.
<u>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</u> <i>познавательные</i> – анализировать информацию, сравнивать характер, настроение музыкальных произведений, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, <i>регулятивные</i> – планируют учебные действия в соответствии с поставленной задачей, научатся удерживать цель деятельности до получения её результата. <i>коммуникативные</i> – обучающиеся проявят умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
<u>Личностные:</u> обучающиеся проявят эмоциональное отношение к искусству, реализуют творческий потенциал в процессе коллективного танца, игры, музицирования; проявят уважительное отношение к музыке других народов; продемонстрируют музыкально-эстетические чувства, проявляющие себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека.
Ресурсы урока: <i>Оборудование:</i> макет ёлки, новогодние игрушки, шумовые музыкальные инструменты, картинки для пластического интонирования, портрет Р. Шумана, В. Моцарта, образовательная игра «Лото» (Праздник Новогодней ёлки), музыкальный материал урока (М.И. Глинка «Полька», русская народная плясовая «Камаринская», В. Моцарт «Менуэт», П.И. Чайковский «Детский альбом» «Вальс», Р. Шуман «Дед Мороз», Ю. Слонов песенка «Снежок», детская песенка «Дед Мороз», оценочные символы (ёлочки).
ХОД УРОКА
ЭПИГРАФ УРОКА: <i>«Говорят, под Новый год, что ни пожелается –</i>

Этапы урока	Осуществляемые действия	Формы и приемы организации деятельности
<p>I. Вступление (создание эмоционального тона урока: звучание музыки, поэтическое слово, видеоряд, пр.)</p>	<p>Вход. (Звучит пьеса «Дед Мороз» Роберта Шумана, на экране видеоряд – зимний лес)</p> <p>Музыкальный сигнал.</p> <p>Приветствие.</p>	<p>Контролировать вход учащихся в класс, реакцию на музыкальный сигнал, ручные жесты приветствия, выразительное проговаривание текста-приветствия</p>
<p>II. Экспозиция (мотивация учебной деятельности, формулировка темы, постановка проблемы)</p>	<p>- Мы уже знаем о том, что музыка может рассказывать нам о жизни: о родном крае, об осени. Музыка может рассказывать сказки. А какие же интересные встречи ждут нас сегодня? Наверняка вы уже обратили внимание на экран. <i>(на экране - снежинки, зимний лес, а на столе стоит ёлка)</i></p> <p>- В какое время года мы ждем на праздник в гости ёлку? <i>(зимой)</i>.</p> <p>- Какой месяц открывает зиму? <i>(декабрь)</i></p> <p>- Как называется праздник, который мы встречаем в ночь с 31-го декабря на 1-е января? <i>(Новый год)</i></p> <p>- «Зима. Здравствуй, Новый год!» Так звучит тема нашей встречи.</p> <p>- Ребята, когда приходит зима мы с нетерпением ждём снег. Проведём разминку и исполним песню «Снежок», расскажем о зиме, зимних играх.</p> <p>Разминка: Дыхание (ладошки), «Лошадка», «Солнышко», «Жираф»</p> <p>Работа над песней: - повторить мелодию песни - исполнить песню.</p>	<p>Беседа с обучающимися о зиме (повторить отдельные знания учащихся о зиме)</p> <p>Учитель озвучивает художественное название урока</p> <p>Выполняют дыхательные и артикуляционные упражнения</p> <p>Используя прием «ручной лесенки» повторяем мелодию песни (руки «идут» за мелодией)</p>
<p>III. Разработка (завязка сюжета, взаимосвязь материала урока, развитие действия актуализация опорных знаний и фиксирование затруднений. Составление плана разрешения проблемы)</p>	<p>- Чего не хватает на нашей ёлке? (игрушек) - Что же делать?</p> <p>- Давайте, вместе поищем игрушки (на парте стоит шкатулка, в которой лежат ёлочные игрушки и карточки-задания)</p> <p>- Чтобы ёлка надела праздничный наряд, нам предстоит хорошо выполнить несколько заданий.</p> <p style="text-align: center;"><i>Говорят: под Новый год Что ни пожелается — Всё всегда произойдёт, Всё всегда сбывается.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Могут даже у ребят Сбыться все желания,</i></p>	<p>Постановка целей и задач (проблемный вопрос урока)</p> <p>Учитель читает стихотворение Сергея Михалкова «Под Новый год»</p>

*Нужно только, говорят,
Приложить старания.*

*Не лениться, не зевать,
И иметь терпение,
И ученье не считать
За своё мучение.*

*Говорят: под Новый год
Что ни пожелается —
Всё всегда произойдёт,
Всё всегда сбывается.*

*Как же нам не загадать
Скромное желание —
На «отлично» выполнять
Школьные задания.*

Задание 1

На новогоднем празднике весело, всегда звучат песни и исполняются (**ТАНЦЫ**).

- Что такое танец?

Танец -это искусство движения под музыку.

Танец возник в глубокой древности и тесно связан с жизнью людей. У каждого народа есть свои танцы, они отличаются один от другого настроением музыки, движениями, костюмами

- Внимательно прослушайте и скажите, какой танец прозвучит.

- Прозвучала Полька, чешский народный танец.

Какое настроение? (веселое, радостное)

(работа со словарем эстетических эмоций)

Полька – быстрый и весёлый чешский народный танец, исполняется парами по кругу, бодро, легко, с подскоками.

1-я игрушка появляется на ёлке

Задание 2

-Внимательно прослушайте ещё один танец, скажите его название.

- Прозвучала русская народная плясовая «Камаринская».

Камаринская – русская плясовая. Характер танца веселый, шуточный, темп быстрый. В основе танца лежат шаговые движения, нога становится то на пятку, то на носок.

- Как называется шаг в музыке? Метр.

(Метр – это ровные шаги в музыке, чередование сильных и слабых долей)

Слушают музыку, отвечают на вопросы

Выполняют элементы танцевальных движений под музы

Исполнение элементы танцевальных движений под музыку польки.

Игра на шумовых инструментах

	<p>- Исполнить под звучание русской плясовой на шумовых инструментах метр. 2-я игрушка появляется на ёлке</p> <p><u>Задание 3</u> На праздники всегда приглашали музыкантов, которые играли на инструментах -Исполнить по партитуре мелодию на диатонических колокольчиках. 3-я игрушка появляется на ёлке</p> <p><u>Задание 4</u> Новый год это пора чудес, волшебства, красоты музыки, нарядов и праздничных БАЛОВ. Сегодня мы познакомимся с новыми танцами, которые исполняли на балах <u>Менуэт – это старинный народный французский грациозный танец.</u> Сегодня на уроке прозвучит Менуэт выдающегося австрийского композитора XVIII века Вольфганга Моцарта. Внимательно прослушать музыку, дать полный ответ, подобрать слова передающие настроение музыки (работа со словарем) <i>Один или много инструментов исполняли музыку Менуэта (много)</i> - Как называется состав исполнителей, которые на разных инструментах исполняют одно и то же произведение (оркестр) Менуэт – это старинный народный французский грациозный танец. Исполняется плавно, медленно и состоит в основном из поклонов и реверансов. 4-я игрушка появляется на ёлке</p>	<p>Демонстрируют умение читать и исполнять мелодию на диатонических колокольчиках (групповая работа)</p> <p>Обратить внимание на портрет композитора</p> <p>Слушают танец, отвечают на вопросы</p>
<p><i>Кульминация</i> (эмоциональный пик урока. Разрешение воспитательной задачи урока)</p>	<p><u>Задание 5</u> Одним из любимых всеми танцев является <u>Вальс</u>. Парный танец, основанный на плавном кружении. Его родина -Австрия. Музыка вальсов разнообразна по своему настроению. Она может звучать плавно, напевно, спокойно, радостно, задумчиво, мечтательно. Многие композиторы обращались в своём творчестве к вальсу. Сейчас прозвучит «Вальс» Петра Ильича Чайковского из сборника «детский альбом»</p> <p>Прослушать вальс, (игра «Дирижер»), сегодня несмотря на зимний день к нам</p>	

	<p>прилетели бабочки они так красиво летают и кружатся, мы возьмем в руки бабочек. И постараемся передать плавное движение музыки.</p> <p>5-я игрушка появляется на ёлке</p> <p><u>Задание 6</u></p> <p>-Вспомните, как звучала музыка под которую вы входили в класс? (сердито, низко...)</p> <p>- Послушайте и скажите, кто так торопится на праздник Новогодней ёлки, на встречу Нового года? (Звучит пьеса Р. Шумана «Дед Мороз». После прослушивания дети называют главного героя новогоднего праздника)</p> <p>На экране появляется картинка «Дед Мороз»</p> <p>- Пьеса, которая сейчас прозвучала, называется «Дед Мороз», сочинил ее немецкий композитор Роберт Шуман. Он жил в XIX веке.</p> <p>Детям предлагается дать полное название музыкальному произведению.</p> <p>- Какие средства музыки помогли нам узнать Деда Мороза?, низкие звуки, громкие (регистр, темп).</p> <p>- Подберите слова, передающие настроение музыки (работа со словарем)</p> <p>Дед Мороз сердитый, сковывает льдом реки и озёра, приходит с метелями и вьюгами. А на новогоднем празднике любит играть и веселиться.</p> <p>Поприветствуем Деда Мороза веселой, игривой песней</p> <p>Исполнение песни «Дед Мороз» (Дети вспоминают и исполняют игровые движения песни)</p> <p>6-я игрушка появляется на ёлке</p> <p><u>Задание 7</u></p> <p>Образовательная игра «Лото» (Праздник Новогодней ёлки)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Небольшое музыкальное произведение, предназначенное для исполнения на инструменте (<i>пьеса</i>) 2. Старинный народный французский грациозный танец (<i>менуэт</i>) 3. Парный танец, основанный на плавном кружении (<i>Вальс</i>) 4. Скорость движения музыки (<i>темп</i>) 	<p>Пластическое интонирование</p> <p>Слушание пьесы</p> <p>Обратить внимание на портрет композитора</p> <p>Работать над характером исполнения песни</p> <p>Проговаривают определения каждого понятия</p>
--	--	--

	<p>5. Немецкий композитор 19 века, автор пьесы «Дед Мороз» (<i>Роберт Шуман</i>)</p> <p>6. Быстрый, весёлый чешский народный танец (<i>Полька</i>)</p> <p>7-я игрушка появляется на ёлке (на поле наборного полотна открывается картинка, на которой изображен праздник Новогодней ёлки)</p>	
<p>IV. РЕПРИЗА (рефлексия, обобщение и итог урока)</p>	<p>- Все задания выполнены (обобщение материала урока). <i>Мы нарядили ёлку-красавицу игрушками! А теперь наденем макушку и украсим елку сверкающим дождиком.</i></p> <p>- Получилось у нас сегодня на уроке <i>играть, танцевать, и веселиться?</i> (Да)</p> <p>-Получился бы наш праздник без танца? (Нет)</p> <p>- Сегодня мы ещё раз убедились как тесно связана музыка и танец с жизнью человека.</p> <p>- Мы с радостью и удовольствием трудились, приближая новогодний праздник. Красавица Ёлка сверкает праздничным нарядом, благодаря вашим стараниям.</p> <p>Давайте еще раз прочитаем наш эпиграф.</p> <p>Сегодня вы сделали доброе дело, и теперь все ребята смогут прийти на праздник.</p> <p>- Вы хорошо выполнили все задания, и каждому из вас я дарю маленькую ёлочку, которая будет вам напоминать о нашей встрече. Станет ещё одним украшением в вашем доме, и поможет в исполнении заветных желаний.</p>	<p>Выход из класса под музыку Вальса</p>

Методическая разработка урока музыки № 23 в 5 классе

Дата проведения урока: март, 2026 год
<p>УМК: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Издательство «ПРОСВЕЩЕНИЕ». Москва, 2015</p>
<p>Автор разработки: <i>Абрамова Ольга Николаевна</i>, учитель музыки МБОУ «Гимназия имени Андреева Николая Родионовича» города Бахчисарай Республики Крым</p>
<p>Модуль: Европейская классическая музыка</p>
<p>Тема : Национальные истоки классической музыки</p>
<p>Художественное название урока: <i>Свет в музыке – и имя тебе Моцарт</i></p>
<p>Тип урока: урок общеметодологической направленности</p>
<p>Форма проведения урока: урок-диалог</p>
<p>Художественно-педагогическая идея урока: на примере жизни и творчества В.А. Моцарта сформировать понимание того, что гениальность, одарённость, способности человека, его умение хорошо делать своё дело несёт в этот мир свет и добро</p>

Цель: расширить представление учащихся о творчестве великого австрийского композитора В.А. Моцарта

Планируемые результаты:

Предметные:

обучающиеся

закрепят и повторят понятия: «камерная музыка», «жанры камерной музыки», знания о жизни и творчестве В.А. Моцарта, о жанрах его произведений;

узнают понятие жанра «Реквием», новые факты из жизни и творчества В. А. Моцарта;

прослушают «Маленькую ночную серенаду»;

исполнят телесную перкуссию на примере 3 части сонаты № 11;

проявят умения слушать и анализировать музыку, используя таблицу «Анализ музыкального произведения» и словарь эстетических эмоций на примере «Лакримаза» из «Реквиема» В.А. Моцарта;

будут совершенствовать навыки правильного дыхания, чистого интонирования, коллективного вокального и инструментального исполнения.

Метапредметы:

познавательные – обучающиеся проявят умения определять тему и проблему урока, ставить перед собой задачи;

регулятивные – обучающиеся проявят умение планирования собственной деятельности в процессе исполнения музыки, проявят наблюдательность, умение сравнивать, анализировать соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

коммуникативные – обучающиеся проявят умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;

Личностные: уважение и бережные отношения к духовному богатству, к культуре другого народа; продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих музыкальных задач.

Ресурсы урока:

Оборудование: презентация, портрет В.А. Моцарта, портрет А.С. Пушкина, портрет П. И. Чайковского, книга «Моцарт и Сальери», видеофрагмент – Зальцбург, сюжетная иллюстрация – клавишин, эпиграф, шумовые музыкальные инструменты, раздаточный материал по анализу музыкального произведения, план анализа музыкального произведения, словарь эстетических эмоций, нейроигра «Композитор, я тебя знаю, карточки с фактами из жизни В. А. Моцарта.

Музыкальный материал:

1. «Маленькая ночная серенада» - слушание;
2. Соната № 11, 3 часть – телесная перкуссия;
3. Реквием «Lacrimosa»- анализ музыкального произведения;
4. И. Штарус «Анна-полька»- шумовой оркестр.

Произведения литературы: А. С. Пушкин пьеса-трагедия «Моцарт и Сальери»

Видеоматериал: фрагмент из м/ф «Тайна запечного сверчка» по сказке Г. Цыферова

ХОД УРОКА

ЭПИГРАФ УРОКА:

«Добро, человечность, искусство нельзя стереть с лица земли...»

Ю.В. Бондарев

Этапы урока	Осуществляемые действия	Формы и приемы организации деятельности
I. ВСТУПЛЕНИЕ (создание эмоционального тона урока)	Звучит В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада». На фоне звучания - приветствие.	Вход в класс под музыку
II. ЭКСПОЗИЦИЯ (мотивация учебной деятельности, формулировка темы, постановка проблемы)	В ходе нашей встречи мы проведём урок-ДИАЛОГ: - с музыкой уже известного нам композитора; - диалог «Вопрос-ответ»; - диалог «Видеофрагмент»;	- приглашение к диалогу; в мир музыки;

	<p>- диалог «Головоломка»; - диалог «Поём вместе».</p> <p>Мы с вами узнаем, много нового и интересного. Обратите внимание у нас есть картинка с вопросами, в течении урока мы постепенно будем открывать вопросы и в конце перед нами предстанет изображение, которое станет неотъемлемой частью нашего урока.</p> <p>Сейчас мы увидим видеофрагмент. Ваша задача внимательно посмотреть и ответить на вопросы: О чем это видео? После просмотра. Что интересного вы увидели и узнали? Кто может назвать страну, в которой находится это город? В чем особенность Зальцбурга.</p> <p>ГОЛОВОЛОМКА – кроссворд Одногласно выраженная музыкальная мысль? (мелодия) Музыкальный спектакль, в котором все поют? (опера) С помощью них мы записываем годы жизни композитора (цифры)? Как называется песня главного героя? Её можно услышать в опере. (Она даёт характеристику главному герою? (ария) Инструмент клавишной группы. Читаю стихотворение «я стою на трех ногах, ноги в черных сапогах, зубы белые, педаль, а зовут меня? (рояль) Скорость звучания музыки? (темп) Мы с вами справились с заданием и открываем часть картинки.</p> <p>Так о ком же пойдет сегодня речь на уроке? Не только о Моцарте пойдёт речь на уроке, но и как писатели, поэты отзывались о музыкальном искусстве в целом, и, конечно же, о музыке Моцарта!!!</p> <p>Как вы думаете, о чем музыка Моцарта, может ли она затронуть душу слушателя, и актуальна ли она сейчас в наше время? Предлагаю поразмышлять об этом и дать ответ в конце урока</p> <p>Все что мы видим на доске поможет нам сформулировать задачи урока: <u>Хотим узнать...</u> Сказать о жизни и творчестве Моцарта? <u>Будем уметь...</u> различать жанры. <u>Сможем поразмышлять...</u> о музыке и ее содержании.</p> <p>Слайд 1 Перу великого русского поэта и писателя, «солнцу» русской поэзии А.С. Пушкину принадлежит пьеса - трагедия «Моцарт и Сальери». Вот как отзывался о В.А. Моцарте Сальери: (после исполнения Моцартом музыкального произведения, Сальери произносит следующие слова: «Какая глубина!</p>	<p>- просмотр видеофрагмента о Зальцбурге (0:58 сек.)</p> <p>Универсальный прием: ГОЛОВОЛОМКА – работа с кроссвордом</p> <p>Портрет В.А. Моцарта.</p> <p>- проблемный вопрос (на доске)</p> <p>- определение задач и целей урока с помощью слов-помощников.</p> <p>- чтение цитаты книги «Моцарт и Сальери», портрет Пушкина на слайде.</p>
--	--	---

	<p>Какая смелость и какая стройность! Ты, Моцарт, Бог и сам того не знаешь!».</p> <p>В.А. Моцарт гениальный австрийский композитор 18 века, его музыка несет свет и добро. И тема нашего урока «Свет в музыке и – имя тебе Моцарт».</p> <p>А почему именно такая тема, мы ответим в конце урока.</p>	<p>- представление темы, запись темы в тетрадь и на доску, метод хорового чтения.</p>
<p>III. РАЗРАБОТКА (взаимосвязь материала урока, актуализация опорных знаний и фиксирование затруднений Составление плана, стратегии по разрешению затруднения, развитие действия)</p>	<p>Обратите внимание на доску, на ней вы видите лучики, на них написаны музыкальные жанры. Какой из этих музыкальных жанров относится к камерной музыке? (пояснение учителя).</p> <p>Одна из сонат Моцарта вам известна и ее часть имеет название «Rondo alla turca», что в переводе в рондо турецком стиле? А как переводится слово рондо? (круг, бег по кругу).</p> <p>Вы молодцы, и это нам позволяет открыть еще один фрагмент картинки.</p> <p>Давайте послушаем фрагмент, и попробуем определить его жанр.</p> <p>Затруднение в ответе.</p> <p>Мы столкнулись с затруднением! А какое было задание? Определить жанр произведения музыкального произведения.</p> <p>Значит, какое затруднение мы встретили?</p> <p>Мы не можем определить жанр произведения.</p> <p>«Какую цель поставите перед собой?»</p> <p>Узнать новый жанр на примере творчества В.А. Моцарта.</p> <p>«Что необходимо сделать, для того чтобы выйти из затруднения?»</p> <p>«Построить план выхода из затруднения!»</p> <p>«Что необходимо для этого сделать?» (Ученики предлагают план. Учитель помогает, план на доске)</p> <p>Сейчас нам еще раз предстоит прослушать это произведение. И параллельно с этим мы будем делать анализ музыкального произведения, при помощи карточек. Вам нужно будет выстроить правильный на ваш взгляд ряд из предложенных вариантов. Работать будем в парах, по партам. Проверяем, что получилось.</p> <p>Слайд 2 <i>Реквием – это музыкальное произведение траурного характера, для хора с оркестром. Реквием – это музыка в память об умерших или погибших.</i></p>	<p>- беседа о камерной музыке и жанрах; на доске «Солнышко с лучиками» (опера, симфония, соната), один закрыт (реквием);</p> <p>телесная перкуссия «Rondo alla turca; несколько человек выходят в круг и показывают все, остальные на месте.</p> <p>- пробное действие, столкновение с затруднением Звучит фрагмент из «Реквиема» - «Lacrimosa»; (0:20 сек.)</p> <p>- план анализа музыкального произведения (на доске/на парте - словарь)</p> <p>- слушание музыкального материала, работа с карточками в парах, анализ музыкального произведения</p> <p>- открытие последнего лучика на доске со словом Реквием;</p> <p>- первичное закрепление новых знаний, метод хорового чтения, запись понятие в тетрадь</p>

	<p>Лакримоза» - это седьмая из двенадцати частей заупокойной мессы «Реквием» - произведения, которое причисляется к величайшим творениям, созданных гениальным Вольфгангом Амадеем Моцартом. В «Лакримозе», что в переводе означает «слёзная», композитор средствами хора и симфонического оркестра воспроизводит мир безудержных человеческих переживаний. По замыслу автора «Лакримоза» должна являться лирической и в то же время драматической кульминацией всего произведения, а потому музыка в ней особо возвышенна и серьёзна.</p> <p>Мы познакомились в новом для нас жанром – Реквием. Одновременно это и название проведения, а часть, которую мы слушали, называется «Лакримоза». Теперь когда мы все выяснили, мы сможем сделать полный анализ музыкального произведения.</p> <p>Мы послушали произведение, сделали анализ и заслужили открыть целых два вопроса.</p> <p>В.А. Моцарт гениальный австрийский композитор. Его музыка уже несколько веков вызывает добрые и светлые чувства. Вот как говорил о В. А Моцарте, русский композитор 19 века Антон Григорьевич Рубинштейн «Вечный солнечный свет в музыке, имя тебе -Моцарт».</p> <p>Описание: Ученик выходит к доске и показывает двумя руками портреты названных композиторов.</p> <p>Реквием - произведение, которое исполняется оркестром! Моцарт является представителем венской классической школы, так как он жил и творил в г. Вена. Скажите, пожалуйста, а что такое оркестр?</p> <p>У вас на парте лежат шумовые инструменты. Сейчас мы с вами станем настоящими оркестрантами и исполним произведение, а я буду вашим дирижёром.</p> <p>Как замечательно у вас получилось! Давайте же откроем еще одну часть картинки</p> <p>Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой «Ладшки», «Обними себя», «Насос»</p> <p>Описание: «Ладшки» - короткий вдох, выходах со звуком, повороты головы в стороны с ладошками, зажимая на вдох, разжимая на выдохе (4 раза) «Обними себя» - руки перед грудью, согнуты в локтях, движения близки к резким, короткий вдох, выходах со</p>	<p>- углубление в тему, знакомство с понятием месса</p> <p>- анализ произведения (по плану на доске)</p> <p>- нейроигра «Композитор я тебя знаю»</p> <p>- шумовой оркестр «Венское настроение</p> <p>- вокально-хоровая работа</p>
--	--	--

<p><i>Кульминация</i> (эмоциональный пик урока. Разрешение воспитательной задачи)</p>	<p>звуком, вдох локти рук сходятся, выдох расходятся., затем поменять руки местами и повторить. «Насос» - короткий вдох, выдох со звуком, спина круглая, руки как будто качают насос, короткий вдох, выдох со звуком, вверх вдох, вниз выдох. 4 раза.</p> <p>Упражнения артикуляционное: «Цоканье» лошадки, «Жевание» воображаемой жвачки, «Футбол» - язычок влево, вправо., «Ямка»- язычок как будто чистит зубы с верхи и с низу. Цель: вырабатывать умение открывать рот в разном положении. Укреплять мышцы губ и развивать их подвижность.</p> <p>Распевание начинается от примарных тонов унисона, на одном звуке, рот закрыт, губы расслаблены, звук объемный. Тон всегда дается по схеме: Приготовились, послушали звук (звук ре), носик дышит (показали), поем.</p> <p>Упражнение – «Регистры». Описание: одна ладошка ровная впереди, вторая с верху. Дети следят за дирижером и повторяют. Дирижер – учитель, дает звук и то опускает нижнюю ладонь, имитируя низкий регистр, то поднимает вверх верхнюю ладонь имитирую писк в верхнем регистре. Глиссандирование – цель: разогрев голосового аппарата;</p> <p>Упражнение «33 Егорки», на звуке тоника ре –мажора, учащиеся проговаривает вместе на дыхании «как на горке, на пригорке, жили 33 Егорки», счет до 10-12; Цель: научиться не кричать, а вместе хором проговаривать фразу на дыхании.</p> <p>Распевка: «до-до-ре-до, до-ре-ми-ре-до», по полутонам (вниз) Следить за ровностью звука и высотой позиции, дикция. Развивается подвижность голоса. Петь по полутонам вверх и вниз. «Ми-и-я-а-а» по трезвучию. На звук «Я», делать акцент, хорошо открывая рот. Цель: отработать стаккато, в диапазоне песни. Упражнение на легато. «Море мое». Поем на звуки «Лё» вверх до 5 ступени; на «Ля» вниз до тоника. Цель: привести голосовой аппарат спокойное состояние, отработать легато. - диапазон распевок в диапазоне песни.</p> <p>В.А. Моцарт оставил для нас много музыки разных жанров, интересно музыку слушать, а еще интереснее исполнять ее. (Работа над чистым интонированием: метод пластического интонирования; дикцией: речитативное проговаривание текста; артикуляцией и динамикой в песне «Приди весна»).</p>	<p>- работа над песней и исполнение песни «Приди весна» муз. Моцарта</p> <p>Работа с эпитафией</p>
---	---	--

<p>V. РЕПРИЗА (рефлексия, обобщение и итог урока)</p>	<p>Слайд 3 Обратите внимание на эпиграф урока: «Добро, человечность, искусство нельзя стереть с лица земли...Ю.В. Бондарев. Как вы его понимаете? А почему эти понятия нельзя стереть с лица земли? (Потому что, они имеют важное значение в жизни человека) Давайте подберем слова синонимы к слову добро? Музыка Моцарта как раз является отражением этого эпиграфа, она несет добро и свет в жизнь людей.</p> <p>На партах у некоторых детей лежат карточки, в них интересные факты о композиторе. При ответе сделать акцент на гениальности композитора.</p> <p>На партах лежат свитки с текстом, каждый разворачивает и читая, исправляет ошибки. Делаем это самостоятельно.</p> <p>Знаменитый австрийский ХУДОЖНИК В.А. Моцарт родился в городе Зальцбург, и жил в далеком 15 веке. Он играл на ОРГАНЕ и писать музыку уже в ЗРЕЛОМ возрасте. Его первым учителем была отец, он много путешествовал, давая концерты в разных странах. Великий ХУДОЖНИК писал во всех тогда известных жанрах, он подарил миру симфонии, оперы, и знаменитый БАЛЕТ, который является последним произведением в его жизни, которое он так и не успел закончить.</p> <p>Предлагаю вернуться к эпиграфу урока: «Добро, человечность, искусство нельзя стереть с лица земли» Ю.В. Бондарев. Почему же нельзя жить без добра, без искусства? (они радуют людей, они дарят нам добро, свет, позитив.) Как вы думаете, о чем музыка Моцарта, может ли она затронуть душу слушателя, (Музыка Моцарта, несет внутренний свет, и человек становится добрее, а когда у нас все хорошо, мы другим тоже делаем добро) и актуальна ли она сейчас в наше время? (да, ее интересно слушать)</p> <p>Так как мы решили проблемный вопрос, это дает нам право открыть последний вопрос. Перед нами предстает клавесин, инструмент на котором играл В. А. Моцарт.</p> <p>О творчестве какого композитора мы узнали на уроке? В какой стране жил и работал В. А. Моцарт? В каком веке он жил? Какие жанры есть в его творчестве? Что такое Реквием? Кто был учителем В.А Моцарта?</p>	<p>урока</p> <p>- новый материал, интересные факты о композиторе;</p> <p>- индивидуальная работа, игра «исправь ошибку»</p> <p>- проверка результатов</p> <p>- разрешение воспитательной задачи урока, разрешение проблемного вопроса (делаем вывод)</p> <p>- обобщение, итог урока</p> <p>- выводы урока; игра «Задай вопрос». Учитель первый задает вопрос ребенку, тот после ответа, задает другому и тд.</p>
--	---	--

	<p>О чем музыка В. А, Моцарта? Учитель: Что больше всего понравилось? Что вызвало затруднение?</p> <p>Настало время ответить на вопросы, которые мы поставили в начале урока Сказать о жизни и творчестве Моцарта? Назвать его произведения и понять, о чем они? В чем гениальность В.А, Моцарта?</p> <p>Да, музыка В.А, Моцарта написана более 2х столетий, но она по прежнему тревожит сердца, несет добро, свет в этот мир и волнует духу людей на всем земном шаре.</p> <p>- Кто определил для себя, о чем музыка В.А, Моцарта, запомнил в каких жанрах он писал, запомнил факты жизни В.А. Моцарта – поднять зеленую карточку.</p> <p>Кому необходимо углубить знания о творчестве Моцарта – поднять желтую карточку.</p> <p>Слайд 4 Домашнее задание у вас будет на выбор: Записать несколько (1-2) цитат известных людей о В. А. Моцарте. Написать благодарственное письмо композитору Моцарту за его музыку. Сделать коллаж или рисунок, передающий ваше настроение от прослушанной на уроке музыки.</p> <p>Спасибо за работу, сотрудничество и творчество. На партах лежит QR-код на плейлист произведений композитора. Приклейте его в тетрадь. И при желании в любой момент отсканируйте код и наслаждайтесь музыкой! До новых встреч!</p>	<p>- оценивание работы учащихся, самооценка «Цветные карточки»</p> <p>- домашнее задание</p> <p>- завершение урока звучит В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»</p> <p>Выход из класса под музыку.</p>
--	--	--

Методическая разработка урока музыки № 24 в 6 классе	
Дата проведения урока: март, 2026 год	
Автор разработки: <i>Старкова Анна Николаева</i> , учитель музыки МБОУ «Средняя школа № 11 имени героя Советского Союза Евграфа Рыжова города Евпатории Республики Крым»	
Модуль. Европейская классическая музыка	
Тема урока: Героические образы в музыке	
Тип урока: Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)	
Форма проведения урока: урок – беседа.	
Художественно-педагогическая идея: Героические образы в музыке	
Цель: формирование представления о героических музыкальных образах в жанре песни, кантаты, увертюры	
Планируемые результаты:	
Предметные:	

Обучающиеся

- *повторят* музыкальные произведения русских композиторов на героическую тему; знания о музыкальных жанрах песне, кантате
- *ознакомятся* с программной увертюрой «Эгмонт» Л. Бетховена; с образным содержанием тем сонатной формы, в жанре увертюры; функцией увертюры в музыкально-театральных жанрах;
- *научатся* самостоятельно находить решение проблемы по определению многосторонних связей различных видов искусств; взаимосвязь искусства и жизни; сопереживать и эмоционально отзываться в процессе восприятия музыки;
- *узнают*, что побудило Бетховена написать увертюру «Эгмонт», какими выразительными средствами пользуются композиторы при создании героических образов.
- *смогут* соприкоснуться с внутренним миром Людвиг ван Бетховена, почувствовать силу духа этого великого человека, проникнуться решимостью и мужеством образов его увертюры «Эгмонт».

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):

познавательные – расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности, анализ информации, сравнительная характеристика музыкальных произведений;

регулятивные - развитие музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, познание приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения планируемых результата;

коммуникативные – обучающиеся проявят умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;

Личностные: формирование отношения школьников к героической теме – как духовно-нравственной категории; личностное освоение содержания музыкальных образов в лирических, эпических, драматических жанрах музыкальных произведений.

Ресурсы урока: презентация урока; понятийный словарь (Увертюра. Программная музыка. Сонатная форма); словарь эмоциональных терминов; портреты композиторов (А.П. Бородин, С.С. Прокофьев, Л. Бетховен); В. Васнецов картина «Богатыри»; схема сонатного аллегро, симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

1. Тема марша из 3 части симфонии № 5 Л. Бетховена – *вход в класс*.
2. Гимн Республики Крым, ст. Ильи Резника, муз. Ольги Ковитиди – *исполнение*.
3. «От героев былых времён», песня из кинофильма «Офицеры». Сл. Евгения Аграновича, муз. Рафаила Хозака – *слушание*.
4. Симфония №2 «Богатырская». А. П. Бородин – *слушание*.
5. Хор «Вставайте, люди, русские!» из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьев – *слушание*.
6. Увертюра «Эгмонт». Л. Бетховен – *слушание*.
7. «Ты - Человек!» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова – *исполнение*.
8. Симфонии № 5 Л. Бетховена. Ритм «смелый герой, сильный герой, добрый герой» – *музицирование*.

Эпиграф

«Самая сильная крепость – любовь к Родине»

Имам Шамиль

ХОД УРОКА

Этапы урока	Осуществляемые действия	Формы и приемы организации деятельности
І. Вступление (создание эмоционального тона урока: звучание музыки,	Приветствие класса.	Вход в класс под музыку (Бетховен. Симфония № 5, III часть. Маршевый мотив)

	<p>«Куда подует ветер, туда и облака», «По руслу протекает послушная река», «Где рельсы проложили, там ходят поезда»).</p> <p>Повторение терминов (темп, пауза, ритм)</p>	<p>- анализ прослушанного фрагмента обучающиеся предлагают свои варианты формулировки темы урока; Функциональная грамотность: работа с текстом, содержанием, образным замыслом пословиц</p>
<p><i>Кульминация (эмоциональный пик урока. Разрешение воспитательной задачи урока)</i></p>	<p>Слайд №4 Учитель: Как называется эта картина? (Богатыри) Кто написал эту картину? (художник Виктор Васнецов) Как зовут богатырей? (ученики называют Алёша Попович, Добрыня Никитич, Илья Муромец) Ученики: Образ героев в музыке. Или Героические образы в музыке. Учитель: Посмотрите на портреты композиторов и вспомните кто сочинил симфонию №2, которой слушатели дали название «Богатырская»? Ответ: А. П. Бородин Учитель: Симфония №2 «Богатырская» Бородина – это уникальное произведение, потому что она передала впервые эпические образы русских богатырей. Это первая эпическая симфония.</p> <p>Слайд №5 Учитель: Следующее произведение вам знакомо. Ученики: С. С. Прокофьев кантата «Александр Невский»; Учитель: Что такое кантата? Ученики: вокально-инструментальное произведение, состоит из нескольких частей. Учитель: Что объединяет все части кантаты? Ученики: Единый образ. Образ Александра Невского. Учитель: Как звучит хор «Вставайте, люди, русские!»? Слайд 6 Ученики: тревожно, решительно призывает к защите Родины. Учитель: Что усиливает тревогу в хоре? Ученики: звучание колокола. Учитель: Как называется тревожный колокольный звон? Ученики: набат.</p> <p>Слайд 7 Учитель: Мы повторили как русские композиторы раскрыли героические образы в музыке. Назовите</p>	<p>обучающиеся предлагают свои варианты формулировки темы урока;</p> <p>обучающиеся предлагают свои варианты определения «кантата»;</p> <p>обучающиеся называют произведения</p>

	<p>произведения, фрагменты которых мы слушали на уроке.</p> <p>Учитель: Известный немецкий композитор Людвиг ван Бетховен. Мы знакомы с его произведениями.</p> <p>Слайд 8 Посмотрите на нотную запись. Всего четыре звука соль-ми, фа-ре Учитель: Какой образ в этих звуках?</p> <p>Учитель: сам композитор назвал эту тему: «Судьба стучится в дверь». Какая судьба? Хорошая, добрая, радостная? Ученики: Нет! Жестокая, угрожающая. Учитель: Возвращаемся к прилагательным словам о герое на доске «Сильный герой, смелый герой, добрый герой», перевернёт тревогу, страх в решимость героя защищаться.</p> <p>Слайд 9 Учитель: Увертюру «Эгмонт» Л. Бетховен сочинил для драматического спектакля немецкого писателя Й. В. Гёте. Сюжет трагедии основан на реальных событиях, предшествующих революции в Нидерландах в 1566 году. Образ графа Эгмонта, созданный Гёте, отчасти художественный, отчасти исторический. Граф выступал против испанского владычества, был предан герцогом Альбой и казнён.</p> <p>Слайд 10 Учитель: Композитор в увертюру вложил главные образы, чтобы раскрыть замысел действия спектакля. Поэтому он выбирает сложную сонатную форму. В ней музыкальные темы противоположные, контрастные: злые, безжалостные, слабые, печальные, радостные, счастливые в медленном вступлении. А призыв к борьбе за свободу, героизм и надежду на светлое будущее в экспозиции. Ученики: Медленное вступление отражает образ безжалостных испанцев и слабого порабощённого народа. Учитель: Контраст между образами – основа для развития образов Слушание музыки Задание для прослушивания: сколько тем во вступление (две темы, как было определено ранее) Учитель: Какие музыкальные инструменты исполняют первую тему?</p>	<p>учитель играет тему симфонии №5 I часть «Судьба стучится в дверь»</p> <p>обучающиеся сольфеджируют тему вместе с учителем (пальчиковая система Г. Струве)</p> <p>обучающиеся предлагают свои варианты</p> <p>обучающиеся декламируют в ритме</p> <p>учитель обращает внимание на схему «сонатная форма»</p> <p>учитель играет тему жестокой сарабанды и «стоны народа»</p>
--	---	---

	<p>Какие музыкальные инструменты исполняют вторую тему? Что следует за вступлением? (Экспозиция). Что происходит в экспозиции? (народ собирается на площади, люди полны решимости защищать себя. Слушание экспозиции.</p> <p>Музыка быстрая, призывная, тревожная, решительная, смелая -это главная партия или первая тема. Побочная партия или вторая тема звучит изящно с лёгким танцевальным ритмом, изящно, грациозно. Как символ счастья, радости жизни. О такой жизни мечтают люди.</p> <p>Задание для прослушивания: К чему приведет борьба тем, мы узнаем из следующего раздела сонатного аллегро – разработки. - Мы узнали сколько образов-тем в экспозиции (две).</p> <p>Слушание разработки Задание для прослушивания: -Как называется раздел, следующий за экспозицией? (разработка). Учитель: - В борьбе за свободу граф Эгмонт гибнет Музыка обрывается. Но реприза не меняет образа борьбы за освобождение, а становится более напористой и уверенной.</p> <p>Учитель: Почему кода - завершение увертюры звучит в мажоре – ярко и ликующе. Ученики: Потому что его народ победил.</p>	<p>определение сонатной по схеме на доске</p> <p>обучающиеся предлагают свои варианты определения образов тем по словарь эмоциональных терминов</p> <p>обучающиеся предлагают свои варианты определения образов-тем используя словарь эмоциональных терминов и схему сонатной формы</p>
<p>IV. РЕПРИЗА (рефлексия, обобщение и итог урока)</p>	<p>Учитель: Почему Л. Бетховен выбрал для увертюры «Эгмонт» сонатную форму? Ученики: Чтобы лучше раскрыть образ главных героев. Раскрыть в музыке содержание спектакля.</p>	<p>обучающиеся предлагают свои варианты ответа Рефлексия. Я узнал что... Мне было трудно... Мне было интересно...</p>

Методическая разработка урока музыки № 11 в 1 классе




Дата проведения урока: ноябрь 2025 года

УМК: Музыка. 1 класс: учебник для образовательных организаций/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Автор разработки: *Галиченкова Ольга Николаевна*, учитель музыки МБОУ «Новоандреевская школа им. В.А.Осипова» Симферопольского района Республики Крым

Модуль: Классическая музыка		
Тема урока: Инструментальная музыка		
Художественное название урока: <i>Если с другом вышел в путь</i>		
Тип урока: Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков		
Форма проведения урока: урок-путешествие		
Художественно-педагогическая идея урока: формировать готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности		
Цель: совершить путешествие по стране Звукляндия с целью ознакомления с понятием «инструментальная музыка», осознанием данного понятия в процессе музыкально-практических видов деятельности		
Планируемые результаты:		
<u>Личностные</u> школьники проявят сопереживание, уважение и доброжелательность; стремление к самовыражению в разных видах искусства.		
<u>Предметные результаты</u> Учащиеся смогут закрепить понятия: песня, композитор, ритм, поэт, оркестр; познакомятся с новым понятием «инструментальная музыка»; научатся сопоставлять, сравнивать вокальную и инструментальную музыку; будут уметь различать музыкальные инструменты по виду и звучанию; будут анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки; сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении.		
<u>Метапредметные результаты</u>		
<u>Познавательные:</u> - различение жанров камерной инструментальной музыки (этюд, пьеса, альбом, цикл, сюита, соната, квартет). - определение выразительных средств музыкальных произведений.		
<u>Регулятивные:</u> - планирование своей деятельности на уроке. - оценка своих действий и результатов.		
<u>Коммуникативные:</u> - обмен впечатлениями о прослушанных произведениях. - ведение диалога по теме урока.		
Ресурсы урока:		
<i>Оборудование ТСО:</i> презентация, по теме урока, синтезатор, компьютер, экран, аудиосистема, простейшие музыкальные инструменты (бубен, барабан, диатонический колокольчик, ложки). <i>Мультимедийные ресурсы:</i> видеоролики «Шумовой оркестр. Весёлые музыканты», «Скворушка прощается» Т.Попатенко – М.Ивенсен, «Весёлый музыкант» А.Филиппенко – Т.Волгиной <i>Музыкальный материал:</i> аудиозаписи - Пьеса «Игра в лошадки» П.И.Чайковского из «Детского альбома», «Когда мои друзья со мной» В.Шаинский – М.Танич; ноты – «Скворушка прощается» Т.Попатенко – М.Ивенсен, «Весёлый музыкант» А.Филиппенко – Т.Волгиной,		
ХОД УРОКА		
		ЭПИГРАФ УРОКА: <i>«Дружба и братство дороже богатства»</i> народная мудрость
Этапы урока	Осуществляемые действия	Формы и приемы организации деятельности
ВСТУПЛЕНИЕ (создание эмоционального тона урока)	Пьеса «Игра в лошадки» П.И. Чайковского из «детского альбома» (на экране картинки). Музыкальное приветствие.	Вход в класс под музыку

<p>II. ЭКСПОЗИЦИЯ (мотивация учебной деятельности, формулировка темы, постановка проблемы)</p>	<p>Ребята, в класс сегодня мы вошли с музыкой, она звучала на инструменте, какой это инструмент? Фортепиано. Подумайте, кого или что нарисовала эта музыка? Игра в лошадки.</p> <p>Вы прослушали пьесу, небольшое музыкальное произведение, которое исполняется на инструменте, а написал её известный вам русский композитор Пётр Ильич Чайковский специально для детей, которые учатся играть на музыкальном инструменте. Называется она «Игра в лошадки».</p>	<p>Анализ музыки. Выход на тему урока</p>
	<p>- Музыка прозвучала со словами или без слов? Мы слышали только голоса музыкальных инструментов.</p> <p>- На прошлом уроке мы соединяли слова и мелодию, как называется такая музыка? Вокальная музыка, которая исполняется при помощи человеческого голоса.</p> <p>- А как же назвать музыку, которая исполняется при помощи музыкальных инструментов? Инструментальная.</p> <p>- Тема сегодняшнего урока: Инструментальная музыка.</p>	<p>Проблемный вопрос</p>
<p>III. РАЗРАБОТКА (взаимосвязь материала урока, актуализация опорных знаний и фиксирование затруднений Составление плана, стратегии по разрешению затруднения, развитие действия)</p>	<p>Сегодня мы отправимся в путешествие в страну Звукляндию, чтобы узнать, что же это за инструментальная музыка. Там мы научимся играть на музыкальных инструментах, станем настоящими музыкантами.</p> <p>А кто в этом путешествии будет нас сопровождать и помогать, мы узнаем, когда откроем картинку, ответив на ряд вопросов.</p> <p><i>Образовательная игра «Король Дин-дон».</i></p> <p>Картинка закрыта словами:</p> <p>Чайковский – автор пьесы «Игра в лошадки»</p> <p>Песня – музыка в которой соединяются мелодия и стихи.</p> <p>Композитор – человек который сочиняет музыку.</p> <p>Поэт – человек, который сочиняет стихи к песне.</p> <p>Ритм – чередование длинных и коротких звуков.</p> <p>Оркестр – коллектив музыкантов, которые вместе играют на инструментах.</p> <p>Открывается картинка Король Дин-дон. Это наш друг, который поведёт нас в страну Звукляндию, где нас ждёт много интересного, но будут и испытания. Нам предстоит выполнить все задания, для того, чтобы стать музыкантами и исполнить музыку самостоятельно.</p>	<p>Актуализация знаний.</p> <p>Образовательная игра</p>
	<p>Поляна песен.</p> <p>Перед нами поляна песен, посмотримся, сколько здесь цветов, интересно, так и хочется их все понюхать.</p> <p>Упражнение «Ладочки».</p> <p>Весело, даже захотелось побаловаться и покривляться. Повторяйте за мной.</p> <p>Упражнение «Бегемот», «Лягушка», «Варенье», «Чашка», «Чашка и блюдце», «Лошадка».</p> <p>Посмотрите кто прилетел на полянку? (картинка-скворушка).</p>	<p>Звучит музыка «Если с другом вышел в путь...» (дети шагают под музыку)</p> <p>Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Пение «Скворушка прощается»</p>

	<p>Знакомство с песней «Весёлый музыкант»</p>	<p>Сушание и инсценировка песни (скрипочка, балалайка, барабан)</p>
	<p>Послушайте как звучит барабан, прохлопайте ритм в ладоши. Мы на Острове ритма Ритм – это чередование длинных и коротких звуков. Его можно нарисовать, дать ему имя, показать с помощью рук «Развитие чувства ритма» (слайды 2,3,4,5). Нам понадобятся ударные инструменты: Бубен, колокольчик</p>  <p>Ложки</p>  <p>Барабан</p>  <p>Бал во дворце короля Дин-дона. Мы выполнили все задания, и попали во дворец короля Дин-Дона, здесь собралось много местных жителей и гостей, начинается настоящий праздник, а какой же праздник без музыки? Приготовьте инструменты, а я возьму дирижёрскую палочку.</p>	<p>Игра на ДМИ: Шумовой оркестр «Весёлые ударные».</p>
<p><i>Кульминация</i></p>	<p>Мы сегодня прошли все испытания, мы доставили радость себе, нашим гостям, гостям короля Дин-дона. Но это</p>	<p>Разрешение воспитательной</p>

	только благодаря тому, что король был наш друг. Дружба и братство – дороже богатства.	задачи урока
IV. РЕПРИЗА (рефлексия, обобщение и итог урока)	Запомните эту фразу. Все мы очень старались. И у нас всё получилось!!! Урок заканчивается. Давайте поблагодарим друзей за отличную и дружную работу аплодисментами, до встречи!	Выход из класса под музыку «Если с другом вышел в путь...»

Методическая разработка урока изобразительного искусства № 21 в 5 классе	
Автор разработки: <i>Ольшанская Виолетта Александровна</i> , учитель изобразительного искусства МБОУ «Голубинская СОШ им. Бессонова И.Г.» Бахчисарайского района	
Дата проведения урока: февраль, 2026 г.	
УМК: Декоративно-прикладное и народное искусство. 5 класс. Горяева Н. А., Островская О.В., под редакцией Неменского Б.М.	
Тема учебного раздела: Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	
Тема урока: Древний Египет: основные мотивы и символика орнаментов	
Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков	
Форма проведения урока: посещение выставочного зала.	
Художественно-педагогическая идея урока: «Пыль веков на кончиках пальцев» Тишина здесь особенная. Она не пустая – она плотная, как слой времени, отделяющий нас от ушедшей истории. Смотрите не глазами – смотрите сердцем. Потому что настоящий музей начинается не тогда, когда мы смотрим на экспонаты, а когда экспонаты смотрят на нас. Вот она главная тайна Египта. Не пирамиды. Не золото. Не проклятия фараонов. А тихое, настойчивое желание быть услышанными. Сквозь пески. Сквозь время.	
Цель: знакомство с ролью декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, его основными мотивами и символикой.	
Планируемые результаты: <u>Предметные:</u> обучающиеся сформируют представление о взаимосвязи искусства Древнего Египта с религией, властью и повседневной жизнью; <u>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</u> <i>познавательные</i> – обучающиеся изучат ключевые мотивы египетского орнамента (лотос, папирус, скарабей, солнечный диск, «уаджет» и др.); раскроют символическое значение цветов, геометрических узоров и композиционных приемов. <i>регулятивные</i> – обучающиеся спланируют учебные действия в соответствии с поставленной задачей, научатся удерживать цель деятельности до получения её результата; будут развивать навыки анализа художественных произведений, умение «читать» символы и орнаменты, развивать ассоциативное мышление, внимание к деталям; <i>коммуникативные</i> – обучающиеся проявят умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе; <u>Личностные:</u> обучающиеся проявят эмоциональное отношение к искусству, эстетический вкус и понимание ценности исторического наследия, понимание его функций в жизни человека, уважение к культуре древних цивилизаций.	
Ресурсы урока: <i>Оборудование:</i> - Учебник по изобразительному искусству: Декоративно-прикладное и народное искусство. 5 класс. Горяева Н. А., Островская О.В., под редакцией Неменского Б.М. - мультимедийная презентация с высококачественными изображениями артефактов (украшения, посуда, саркофаги, элементы архитектурного декора, одежда); - презентация по залам египетского искусства;	

- раздаточный материал: «Путеводитель юного египтолога», «Правила поведения в выставочном зале»;

- музыкальное сопровождение: атмосферная инструментальная музыка Древнего Египта;

- примеры работ обучающихся;

- цветовая гамма искусства Древнего Египта;

Художественные материалы: материалы для творческого задания - гуашь, кисти синтетические, круглые заготовки из плотной бумаги для будущих амулетов

ХОД УРОКА

ЭПИГРАФ УРОКА:
*«Все на свете боится времени,
но время боится пирамид»*
арабская пословица

Этапы урока	Осуществляемые действия	Формы и приемы организации деятельности
<p>I. ВСТУПЛЕНИЕ (создание эмоционального тона урока: звучание музыки, поэтическое слово, видеоряд, пр.)</p>	<p>1. Организационный момент: Обучающиеся входят в класс под египетскую музыку. Занимают места, проверка готовности к уроку. Приветствие.</p> <p>2. Эмоциональный тон урока: Ребята, в начале занятия предлагаю вам подарить друг другу хорошее настроение: Давайте улыбнемся друг другу и постараемся сохранить хорошее настроение на весь день. Прислонитесь друг к другу ладошками, подарите тепло друг другу. Ну вот мы с вами зарядились хорошим настроением на предстоящий день.</p>	<p>Приём: Создание эмоционального тона (музыкальное сопровождение, психологическая разминка). Форма: Фронтальная работа</p>
<p>II. ЭКСПОЗИЦИЯ (мотивация учебной деятельности, формулировка темы, постановка проблемы)</p>	<p>3. Мотивация: Учитель: Двери выставочного зала открыты перед вами! Входите в этот чарующий мир загадок и тайн Древнего Египта и постарайтесь быть в нём не просто гостями, а внимательными и понимающими зрителями, а может и исследователями... Для полного наслаждения экспозициями в выставочном зале рекомендуется следовать правилам этикета и уважительно относиться к экспонатам и другим гостям. (на рабочих местах у детей лежат правила поведения в выставочном зале. (прил. Рис. 3)</p> <p>4. Эпиграф к уроку: «Все на свете боится времени, но время боится пирамид» - арабская пословица. Ребята, мы с вами только что услышали мудрость, которую сложили люди много веков назад. Время разрушает города, стирает империи с лица земли, но... оно бессильно перед пирамидами. А почему время боится пирамид? Ответы детей. Учитель: Чтобы ответить на этот вопрос, нам нужно превратиться в исследователей. Ребята, сегодня мы с вами не просто на уроке, а в виртуальном зале музея Древнего Мира. Вы – группа любознательных исследователей-египтологов. Ваша задача – не просто посмотреть на экспонаты, а</p>	<p>Приём: Создание игровой ситуации (ролевая игра «Исследователи»), постановка проблемного вопроса, работа с шифром. Фронтальная беседа, коллективное целеполагание. Мозговой штурм, подводящий диалог. Форма: Фронтальная беседа, коллективное целеполагание. Фронтальный опрос.</p>

	<p>разгадать их тайный язык, понять, что хотели сказать нам древние мастера».</p> <p>5. Определение темы и цели урока: 1 слайд Учитель: Ребята, перед вами на доске шифр, а зашифрована тема сегодняшнего урока, давайте все вместе попробуем расшифровать тему. 2 слайд. Дети: Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: основные мотивы и символика орнаментов. 3 слайд Учитель: Молодцы! А какая цель сегодняшнего урока? Знакомство? 4 слайд Дети: знакомство с ролью декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, его основными мотивами и символикой.</p> <p>6. Актуализация знаний. Ввод в тему. «Блиц-опрос на входе в музей»: 5 слайд Учитель: Что мы уже знаем о Древнем Египте? Дети: Пирамиды, фараоны, боги. Учитель: Как вы думаете, могли ли древние египтяне просто так, для «красоты», нарисовать цветок или жука на своем браслете или дворце? Дети: Нет, все имело смысл.</p>	
<p>III. РАЗРАБОТКА (завязка сюжета, взаимосвязь материала урока, развитие действия актуализация опорных знаний и фиксирование затруднений. Составление плана разрешения проблемы)</p>	<p>7. Основная часть. «Экскурсия по залам»</p> <p>Слайд 6 Зал 1: «Искусство для богов и вечности».</p> <p>Слайд 7-9 Учитель: Какую главную роль играло искусство здесь? Символы: «Уаджет» (Око Гора) – защита. Стилизованное изображение глаза человека с характерными завитками и линиями под ним. Эти линии напоминают слезу или отметины сокола, так как Гор был небесным божеством, часто изображавшимся в облике сокола. Око гора изображалось в окружении двух богинь: слева богиня Нехбет, изображалась в виде коршуна и была покровительницей Верхнего Египта, а справа богиня Уаджет в виде кобры она была покровительницей Нижнего Египта.</p> <p>Анкх (ключ жизни) – бессмертие; Это не просто символ жизни, а ключ, который открывает врата в иной мир и дает вечное существование. Анкх представляет собой крест — символ земного мира и петлю — символ вечности, бессмертия.</p> <p>Джед (столб Осириса) – устойчивость. Джед — это главный символ бога Осириса. Он означал победу над смертью, вечную жизнь и способность к воскрешению. Как позвоночник, он давал умершему возможность «стоять» в загробном мире.</p> <p>Слайд 10 Зал 2: «Искусство для фараона – земного бога».</p>	<p>Приём: наглядный (презентация), словесный (рассказ, объяснение), работа с учебником. Форма: Виртуальная экскурсия, фронтальная и индивидуальная работа.</p>

Слайд 11-13 У: Как с помощью орнамента подчеркивалась власть фараона?

Символы:

Сокол (Гор) – символ власти; это покровитель фараонов с телом человека и головой сокола, увенчанной двойной короной – Пшент, символизирующий объединенный Египет.

Коршун (богиня Нехбет) – покровительство; Это богиня-великая мать фараонов, покровительница Верхнего Египта. Она дарует царю жизнь вскармливая его и оберегает от его врагов, расправляя над ним свои могучие крылья. Богиня Нехбет держит в когтях символ бесконечности — Шен.

Сочетание лотоса (Верхний Египет) и папируса (Нижний Египет) – единство страны.

На слайде изображены богиня Исида и фараон. Слева Исида — одна из главных богинь Нижнего Египта, она держит в руках папирус, справа изображен фараон Нермер, он держит в руках лотос. Эти растения часто переплели или держали в руках фараоны, что демонстрировало объединение двух частей Египта — Верхний и Нижний. Таким образом, сочетание лотоса и папируса стало мощным символом единства и стабильности Древнего Египта.

Слайд 14 Зал 3: «Язык природы в орнаменте».

Слайд 15-18

Учитель зачитывает названия узоров:

Лотос – символ возрождения, чистоты, солнца (раскрывается утром).

Лотос раскрывал свои лепестки утром, следуя восходящему солнцу и закрывался вечером, погружаясь обратно в воду. Это поведение цветка ассоциировалось с идеей ежедневного возрождения и вечной жизни.

Папирус – символ Нижнего Египта, процветания.

Папирус тесно связывался с водами Нила, источником жизни и благополучия для древних египтян.

Скарабей – символ солнца, воскресения, преобразования.

Скарабей ассоциировался с богом Хепри, одним из аспектов бога солнца Ра. Хепри представлялся в образе скарабея, катящего солнце, поэтому в лапках скарабей держит солнце. Этот процесс символизировал движение солнца по небу и цикл дневного света, подчеркивая важность солнца в жизни египтян.

Солнечный диск (Атон) – символ верховного бога Ра.

	<p>Солнечный диск изображался как круг с лучами, направленными вниз. Каждый луч оканчивался кистью руки, простирающейся к людям и предметам. По середине рука держит Анкх — ключ к бессмертию.</p> <p>Работа с учебником. Учитель: А теперь давайте познакомимся с искусством древних ювелиров. Ребята, откройте страницу учебника 115 и рассмотрим какие украшения изобретали ювелиры работавшие при дворе фараона. (Учитель руководствуется текстом из учебника) На странице 116 ученик (на выбор) зачитывает какие цвета обозначали определенное символическое значение.</p> <p>Учащиеся выполняют работу под спокойную египетскую музыку.</p>	
<p><i>Кульминация</i> (эмоциональный пик урока. Разрешение воспитательной задачи урока)</p>	<p>Слайд 19-22 Физкультминутка: «Повтори жест фараона». Дети повторяют простые стилизованные жесты, как на египетских фресках.</p> <p>Практическая работа. «Создай свой амулет» На доске представлены примеры детских работ (Приложение 1) Задание: Используя изученные символы и мотивы, создать рисунок на заготовке защитного амулета. Инструкция: Выберите главный символ, используйте характерные цвета (золотой, синий, зеленый, красный, белый, черный). Самоанализ и самооценивание обучающимися. 1. Я изобразил 2. Мой амулет означает..... 3. Самым интересным в рисовании было..... 4. Сложным было..... 5. Я думаю что я справился/не справился с работой. 6. Я бы исправил.....</p> <p>Краткий обзор и выставка лучших работ («находок экспедиции»).</p>	<p>Физкультминутка: Приём: Игровой (подражание), здоровьесберегающая технология. Форма: коллективная</p> <p>Практическая работа: Приём: художественно-творческая деятельность, работа по образцу и творческое варьирование. Форма: Индивидуальная практическая работа.</p>
<p>IV. РЕПРИЗА (рефлексия, обобщение и итог урока)</p>	<p>Слайд 27. Подведение итогов. «Отчет экспедиции».</p> <p>Возвращение к эпиграфу Учитель: И так, наш урок подходит к концу. «Все на свете боится времени, но время боится пирамид». Мы разобрались, как жили Египтяне, во что они верили. А теперь я снова спрашиваю вас: Почему же время боится пирамид? Дети: потому что они из камня и простояли долго Учитель: Верно, материал прочный. Но есть горы из камня, которые разрушаются ветром за миллионы лет. А пирамиды дело рук человека. Значит, время боится не просто камня, а.... чего? (подвожу к мысли: рук человека, труда) «Экскурсовод» (учитель) задает вопросы:</p>	<p>Приём: Выставка, вербализация чувств и результатов, самооценивание, возврат к проблемному вопросу. Форма: Фронтальная беседа, индивидуальное выступление.</p>

	<p>1. Какую главную роль играло декоративное искусство в Древнем Египте?</p> <p>2. Назовите три самых запомнившихся символа и их значения.</p> <p>3. Можно ли назвать египетское искусство просто «украшательством»? Почему?</p> <p>Рефлексия: Что нового и интересного вы открыли для себя в «залах» нашего музея? Если понравился урок-покажите зелененькие смайлики, если урок прошел нормально желтые, а если не понравился- красненькие.</p> <p>Домашнее задание Исследовательское: Подготовить мини-сообщение (на 2 минуты) об одном из египетских богов и его символике в орнаменте (по желанию).</p>	
--	---	--

Методическая разработка урока изобразительного искусства № 24 в 5 классе	
Дата проведения урока: март, 2026 год	
УМК: Декоративно-прикладное творчество и народное искусство. 5 класс. Горяева Н.А., Островская О.В., под редакцией Неменского Б.М.	
Автор разработки: <i>Ефремова Наталья Владимировна</i> , учитель изобразительного искусства МБОУ «Грушевская СОШ им. А.В. Удовенко» города Судака	
Тема учебного раздела: Связь времен в народном искусстве	
Тема: «Искусство Гжели. Посуда из глины: единство скульптурной формы и росписи».	
Тип урока: урок общеметодологической направленности	
Форма урока: урок-беседа	
Художественно-педагогическая идея урока: Через собственный творческий опыт (выполнение росписи) дать почувствовать радость созидания и понять, что народные традиции живут, пока есть руки, готовые их продолжать.	
<p>Синяя сказка – Глазам загляденье, Словно весною Капель пенье. Ласка, забота, Тепло и терпенье – Русская Гжель – Наше наследие!</p>	
Цель: создать эскиз росписи для школьной парты в стиле Гжель	
Планируемые результаты:	
Предметные: <i>учащиеся</i> узнают об истории и особенностях гжельского промысла; научатся различать гжель среди других народных промыслов; овладеют базовыми приемами гжельской росписи (мазок, линия, точка); выполняют композицию в традициях гжели.	
Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):	
<i>познавательные</i> – обучающиеся научатся добывать информацию из различных источников (рассказ, видео, презентация), анализировать и сравнивать;	
<i>регулятивные</i> – обучающиеся научатся определять цель урока, планировать свои действия, вносить коррективы, оценивать результат;	
<i>коммуникативные</i> – научатся формулировать ответы на вопросы, участвовать в диалоге, слушать и понимать других;	

<p><u>Личностные:</u> учащиеся проявят интерес к изучению народной культуры; сформируют уважительное отношение к труду мастеров; разовьют способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.</p>		
<p>Ресурсы урока: <i>Оборудование:</i> <i>Для учителя:</i> ноутбук, проектор, экран, доска, документ-камера, стерео-система, кисти, гуашь синяя, палитра, баночка с водой, образцы элементов росписи, музыкальное сопровождение, презентация «Искусство Гжели», музыкальный ряд Пётр Ильич Чайковский – «Времена года», видеофрагмент о гжельском промысле, изображения гжельских изделий (посуда, фигурки, скульптуры), предметы русских промыслов (хохлома, гжель, павлово-посад). <i>Для учащихся:</i> листы белой бумаги (формат А4), кисти, гуашь синяя, баночка с водой, салфетки, ватман.</p>		
<p>ХОД УРОКА</p>		
<p>ЭПИГРАФ УРОКА: <i>«Не то золото, что блестит, а то – что руками мастеров гжельских сотворено» народная мудрость</i></p>		
<p>Этапы урока</p>	<p>Осуществляемые действия</p>	<p>Формы и приемы организации деятельности</p>
<p>I. ВСТУПЛЕНИЕ (создание эмоционального тона урока: звучание музыки, поэтическое слово, видеоряд, пр.)</p>	<p>Слайд 1. Звучит мелодия: Пётр Ильич Чайковский – Времена года. Учитель: Здравствуйте, ребята! Обратите внимание на свои парты. Они у нас сегодня необычные – каждая расписана разными узорами. – Мы с вами уже знакомились с народными промыслами. Давайте проверим, хорошо ли вы их помните. Какие виды росписи вы здесь узнаете? <i>(предположительный ответ: городец, хохлома, жостово).</i> Учитель: Верно! А теперь посмотрите на этот платок <i>(учитель показывает платок сергиев-посад)</i>. Что это за роспись? Кто знает, какой промысел представлен? <i>(предположительный ответ: платок сергиев-посад).</i> Учитель: Хорошо. А это что за игрушка? <i>(учитель показывает дымковскую игрушку)</i>. <i>(предположительный ответ: дымковская игрушка).</i></p>	<p>Форма: фронтальная. Приемы: создание эмоционального настроения (музыкальный ряд), визуализация (демонстрация предметов), эвристическая беседа, активизация опорных знаний.</p>
<p>II. ЭКСПОЗИЦИЯ (мотивация учебной деятельности, формулировка темы, постановка проблемы)</p>	<p>Ребята, а теперь посмотрите на этот предмет <i>(учитель показывает гжельскую фигурку)</i>. – Знаком ли вам этот промысел? – Похож ли он на Хохлому? <i>(Нет, там нет золота)</i>. – Похож ли на Дымку? <i>(Нет, там нет ярких красок)</i>. – А что в нём необычного? Какие цвета вы здесь видите? <i>(Только белый и синий)</i>. Учитель: Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на уроке? <i>(Учащиеся формулируют тему: об искусстве Гжели).</i></p> <p>Слайд 2.</p>	<p>Форма: фронтальная. Приемы: создание проблемной ситуации (сравнение с известными промыслами), подводящий диалог, целеполагание через визуальный ряд (отсутствие парты), беседа с элементами рассуждения, эмоционально-образное повествование.</p>

	<p>Учитель: Посмотрите внимательно вокруг: какой парты в нашем классе нам ещё не хватает? <i>(предположительный ответ: парты с гжельской росписью).</i></p> <p>Учитель: Как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься? <i>(предположительный ответ: рисовать эскиз росписи для парты в стиле гжель).</i></p> <p>Учитель: Сегодня каждый из вас попробует себя в роли мастера и создаст свой узор, который в будущем может украсить нашу школьную парту. Но для начала давайте побольше узнаем об этом удивительном промысле и научимся выполнять элементы гжельской росписи.</p> <p>Учитель: Ребята, давайте подумаем, что такое народный промысел? <i>(предположительный ответ: это когда люди что-то мастерят своими руками.)</i></p> <p>Учитель: А как вы думаете, почему в разных уголках нашей необъятной Родины появились свои, непохожие друг на друга промыслы? <i>(предположительный ответ: потому что везде разные материалы.)</i></p> <p>Учитель: Россия наша велика и щедра! В каждом её уголке – своя душа, свои богатства. Вид ремесла и даже цвета красок часто зависели от того, чем была щедра земля в той или иной местности: залежами глины, породами деревьев или источниками природных красителей. Именно поэтому наша страна славится таким разнообразием народных промыслов – словно огромный яркий ковёр, сотканный из таланта и трудолюбия наших предков.</p>	
<p>III. РАЗРАБОТКА (завязка сюжета, взаимосвязь материала урока, развитие действия актуализация опорных знаний и фиксирование затруднений. Составление плана разрешения проблемы)</p>	<p>Слайд 3. Ребята, давайте узнаем больше об этом народном промысле и посмотрим короткий видеоролик.</p> <p>Учитель: Сейчас, ребята, для вас выступит Мариев Давид в роли гончара. Он не только расскажет, но и покажет на доске, как рождается гжельское изделие. Обратите внимание на картинки – это этапы изготовления настоящего гжельской посуды.</p> <p><i>Давид: (подходит к доске и показывает на первую картинку) Сначала мастера берут белую глину, очищают её и месят, как тесто... (и так далее по каждому этапу).</i></p> <p>(Выступает ученик.)</p> <p>Мариев Давид: Сначала мастера берут белую глину, очищают её и месят, как тесто. Из этой глины лепят или отливают в формах будущие изделия: чайники, чашки, фигурки. После просушки их обжигают в печи – глина становится твёрдой, как камень. Затем мастера расписывают изделия специальной краской –</p>	<p>Форма: фронтальная, индивидуальная (выступление ученика), групповая (просмотр видео). Приемы: видео-метод, прием «ролевая игра» (ученик в роли гончара), наглядный метод (демонстрация картинок на доске), рассказ, беседа, подводящий диалог, эмоционально-образный рассказ, демонстрация с использованием ИКТ (документ-камера), объяснение с показом приемов работы, терминологическая работа (Агашка, ситчик, кобальт).</p>

кобальтом. Она пока не синяя, а чёрно-серая. Самый главный секрет гжели – впереди!

Расписанные изделия окунают в прозрачную глазурь и снова отправляют в печь. И тут происходит настоящее чудо: чёрная краска превращается в ярко-синюю, а глазурь делает посуду блестящей и гладкой. Так рождается знаменитая бело-синяя гжель!

Слайд 4.

Учитель: Ребята, а знаете ли вы, что гжель не всегда была сине-белой. Около 200 лет назад мастера создавали изделия из красной глины с яркой многоцветной росписью. Этот вид керамики называется майолика. Его производят и сегодня. Затем появились полуфаянс и фарфор.

– Как вы думаете, откуда мастер мог подсмотреть эту удивительную красоту сочетания белого и синего?

(Дети отвечают: У природы синее небо и белые облака).

Учитель: Конечно! Природа – главный и мудрый учитель для любого художника.

Слайд 5.

Учитель: В 1972 году несколько маленьких производств объединились в одно большое – «Гжель». Сегодня там работают талантливые художники и мастера. Их изделия так ценятся, что становятся официальными подарками от имени Президента РФ и Правительства РФ.

Слайд 6.

Учитель: Посмотрите на эти удивительные изделия из Гжели! Перед нами не просто посуда и фигурки – перед нами душа России, застывшая в фарфоре. Каждый чайник, каждая чашка хранят тепло рук мастера, который вложил в них частичку своего сердца.

Этими изящными предметами можно пользоваться в быту. Но стоит лишь присмотреться, и ты понимаешь: они созданы не только для пользы, но и для радости!

А некоторые фигурки словно оживают и рассказывают целые истории. Как же богата наша Россия талантами! Гордость переполняет сердце за наших умельцев, прославивших родную землю на весь мир!

Слайд 7.

Учитель: Посмотрите на эти розы: кажется, что они вот-вот оживут! Как же получаются такие рисунки с тенью? Всё дело в удивительном приёме, который

	<p>называется «мазок с тенями». Давайте попробуем выполнить несколько элементов гжельской росписи.</p> <p><i>На этапе педагогического показа используется документ-камера, которая проецирует изображение на интерактивную доску или экран. Это позволяет каждому ученику, независимо от места за партой, видеть процесс в деталях – от набора краски на кисть до нюансов движения руки при создании «мазка с тенями».</i></p> <p>Учитель: Мастерница набирает краску на одну сторону кисти и широким круговым движением кладёт мазок на поверхность.</p> <p>Мазок с тенями: прямя, волнистая линии, лепесток.</p> <p>Агашка – гжельская роза. <i>(Многих работниц в ту пору звали именем Агафья – оно было очень модным и распространённым, так и получила название гжельская роза).</i></p> <p>Капелька, напоминает дождевую, изображают листочки, веточки и лепестки многих цветов.</p> <p>Ситчик (точки и линии): техника детальной прорисовки мелких деталей, выполняет ее тонкой кистью с длинным ворсом.</p> <p>Бордюры: сочетание мазка с тенями и тонких линий, точек, капелек.</p>	
<p><i>Творческая практическая деятельность</i></p>	<p>Учитель: Ну а теперь, когда мы узнали секреты мастеров, пришло время самим попробовать себя в роли художников. Сегодня мы создадим эскизы узоров, которые в будущем украсят нашу школьную парту. Но сначала — небольшой отдых, чтобы работа спорилась!</p> <p>Физминутка</p> <p>Кисточку в руки взяли? (Сжимаем-разжимаем кулачки)</p> <p>Правильно! Встали! (Встали)</p> <p>Краску синюю макаем, (Имитация – макаем кисть)</p> <p>Лишнее снимаем. (Стряхивающие движения кистью)</p> <p>Плавно руку повели –</p> <p>Лепестки у розы цвели. (Плавные круговые движения руками)</p> <p>Вверх мазок, вниз мазок – (Руки вверх, потом вниз)</p> <p>Получился стебелек! (Наклон корпуса вперед, руки вниз)</p> <p>Крылья птицы – шире, шире, (Руки в стороны, машем)</p> <p>Улыбнитесь в этом мире! (Повороты головы влево-вправо с улыбкой)</p> <p>Точку ставим (Присели)</p> <p>И застыли... (Заморозка)</p> <p>Глазки дружно мы открыли –</p>	<p>Форма: фронтальная, индивидуальная.</p> <p>Приемы: здоровьесберегающие технологии (физминутка с имитацией движений), постановка художественной задачи, создание ситуации выбора, самостоятельная практическая работа, дифференцированная помощь (индивидуальная работа с учащимися), педагогический рисунок (при необходимости).</p>

	<p>И работать поспешили! (Хлопок, сели за парты). Отдохнули, размялись, а теперь – за дело! Посмотрите ещё раз на гжельские узоры. Кто-то из вас сегодня создаст нежную розу с переходами света и тени, кто-то – волнистые линии, похожие на речные волны, а кто-то – тонкие веточки с капельками-листочками. Подумайте, какой элемент вам ближе? Что бы вам хотелось нарисовать? Пусть каждый выберет узор по душе. Учащиеся выполняют работу. Учитель оказывает индивидуальную помощь.</p>	
<p><u>Кульминация</u> (эмоциональный пик урока. Разрешение воспитательной задачи урока).</p>	<p>(Дети по очереди подходят к доске и прикрепляют свои рисунки на белый ватман, создавая общую композицию «Гжельский букет» или «Наша будущая парта».) Учитель: Посмотрите, какая красота у нас получилась! Каждый принёс свой узор, и вместе они сложились в настоящую гжельскую сказку. Давайте полюбуемся нашей работой.</p>	<p>Форма: фронтальная, индивидуальная. Приемы: коллективно-творческое дело (создание общей композиции), выставка работ, аналитическая беседа, рефлексия содержания учебного материала (вопросы «что узнал?», «чему научился?»), рефлексия деятельности (достижение цели), рефлексия настроения и эмоционального состояния, эмоциональное оценивание (похвала), разъяснение домашнего задания.</p>

<p>IV. РЕПРИЗА (рефлексия, обобщение и итог урока)</p>	<p>– Подведём итоги. Ребята, что нового вы сегодня узнали о гжели? (Дети отвечают: что она не всегда была сине-белой, что краска становится синей только после обжига, что есть особый мазок с тенями и т.д.)</p> <p>– Чему вы научились на уроке? (Дети отвечают: делать «мазок с тенями», рисовать гжельские цветы, линии, точки, бордюры.)</p> <p>– Как вы думаете, мы справились с задачей? Достигли ли мы цели, которую ставили в начале урока? (Дети отвечают: да, мы научились рисовать гжель, создали эскизы для парты.)</p> <p>– Было ли вам всё понятно? Что показалось самым трудным? А что самым интересным? (Дети делятся впечатлениями.)</p> <p>Учитель: Ребята, вы сегодня были настоящими мастерами! Каждый из вас вложил частичку своей души в общую работу. Посмотрите ещё раз на этот белоснежный лист, который расцвёл синими узорами, — словно кусочек зимнего неба опустился к нам в класс. И это чудо сотворили вы своими руками!</p> <p>Выставление оценок.</p> <p>Домашнее задание: На альбомном листе выполните роспись гжельского изделия по выбору – кумгана, квасника или тарелки.</p>	
---	---	--

Методическая разработка урока изобразительного искусства № 28 в 6 классе	
Дата проведения урока:	март, 2026 год
УМК:	Искусство в жизни человека. 6 класс. Неменская Л. А., под редакцией Неменского Б.М.
Автор разработки:	<i>Мамкичева Марта Андреевна</i> , учитель изобразительного искусства МБОУ «Восходненская школа имени В.И. Криворотова» Красногвардейского района
Тема учебного раздела:	Человек и пространство. Пейзаж.
Тема урока:	Пейзаж в русской живописи. Становление образа русской природы. Великие русские пейзажисты.
Тип урока:	урок открытия новых знаний.
Форма проведения урока:	урок-беседа
Художественно-педагогическая идея урока:	поэтическая красота русской земли отражена в пейзажах великих живописцев. Через свои полотна художники передают нам любовь к Родине, тем самым воспитывая патриотизм у учащихся.
Цель:	создать условия для восприятия красоты родной природы через пейзажи русских художников
Планируемые результаты:	
<u>Предметные:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - обучающиеся проявят: умения структурировать полученные знания о творчестве великих русских пейзажистов; знания о применении способов передачи пространства в изобразительном искусстве; - обучающиеся повторяют изученный способ действий в рамках изучаемого материала 6 класса; - обучающиеся выполняют пейзаж родного края под руководством учителя. 	
<u>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</u>	
<p><i>познавательные</i> – обучающиеся проявят умение обобщать, строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, видения нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения;</p>	

регулятивные – обучающиеся проявят наблюдательность, умение сравнивать, анализировать творчество художников пейзажистов России, способность видеть прекрасное в искусстве и природе, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

коммуникативные – обучающиеся проявят умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально

Личностные: обучающиеся осознают понимание роли ценностного отношения к знаниям, которые так необходимы для развития личности; приобщатся к культуре своего народа, своего края. Проявят любовь к Родине, национальному искусству.

Ресурсы урока:

Оборудование: проектор, презентация, репродукции картин И.Шишкина, И.Левитана, А.Саврасова, А.Куинджи

Художественные материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, стакан для воды, салфетки.

ХОД УРОКА

ЭПИГРАФ УРОКА:

*«Природа учит нас понимать прекрасное.
Любовь к родной стране невозможна без любви к её природе»
Паустовский Константин Георгиевич*

Этапы урока	Осуществляемые действия	Формы и приемы организации деятельности
<p>I. Вступление (создание эмоционального тона урока: звучание музыки, поэтическое слово, видеоряд, пр.)</p>	<p>Поэты, писатели, художники воспевали красоту русской природы. Например, строки стихотворения Ф. Тютчева: Чародейкою Зимою Околдован, лес стоит — И под снежной бахромою, Неподвижною, немою, Чудной жизнью он блестит. И стоит он, околдован, — Не мертвец и не живой — Сном волшебным очарован, Весь опутан, весь окован Легкой цепью пуховой... Солнце зимнее ли мещет На него свой луч косой — В нем ничто не затрепещет, Он весь вспыхнет и заблещет Ослепительной красой. Ребята, а как вы думаете, по эмоциональному воздействию какая картина близка этому стихотворению? (По эмоциональному воздействию этому стихотворению близка картина И. Шишкина «Зима в лесу») На которой художник передал тихую, хрустальную красоту леса, укутанного серебристым инеем.</p>	<p>Информация учителя</p>
<p>II. Экспозиция (мотивация учебной деятельности, формулировка темы, постановка проблемы)</p>	<p>Ребята, а как вы думаете, о чём сегодня на уроке пойдет речь? (Пейзаж в русской живописи. Становление образа русской природы. Великие русские пейзажисты)</p>	<p>Беседа с постановкой цели. Учащиеся осмысливают цель. Фронтальная работа. Анализ произведений.</p>

	<p>Сегодня на уроке мы знакомимся с творчеством великих русских пейзажистов с последующим выполнением практической работы.</p> <p>Какое настроение навеивают эти пейзажи?</p> <p>Какие средства выразительности использовали художники для передачи настроения природы в разное время года? (форма плоская или объёмная, композиционный центр, перспектива, колорит, свет)</p>	
<p>III.Разработка (завязка сюжета, взаимосвязь материала урока, развитие действия актуализация опорных знаний и фиксирование затруднений. Составление плана разрешения проблемы)</p>	<p>А теперь давайте посмотрим и отгадаем, какое понятие изображено на этой полосе? (Живопись), а что такое живопись? (вид изобразительного искусства), а на этой полосе, что изображено? (пейзаж)</p> <p>Что такое пейзаж? (в переводе с французского – «страна, местность» жанр изобразительного искусства, изображающий природу)</p> <p>На следующей полосе что изображено? (линейная перспектива)</p> <p>Что такое линейная перспектива? (это техника рисования, которая позволяет передать глубину изображаемого пространства) А какое понятие изображено на последней полосе? (воздушная перспектива)</p> <p>Что такое воздушная перспектива? (это система передачи в изобразительном искусстве воздействия атмосферы на зрительное восприятие удалённых предметов)</p> <p>Становление образа русской природы в русской живописи связано с творчеством великих художников-пейзажистов, которые внесли вклад</p>	<p>Фронтальная работа (отвечают на вопросы) Слушают учителя. Готовят рабочее место к выполнению практической работы. Создают под руководством учителя пейзаж родного края.</p>
<p><i>Кульминация</i> (эмоциональный пик урока. Разрешение воспитательной задачи урока).</p>	<p>в развитие пейзажного жанра и создание обобщённого образа русской природы. Среди них – Иван Шишкин, Исаак Левитан, Алексей Саврасов, Архип Куинджи и др.</p> <p>На странице 156-163 учебника вы можете увидеть полотна великих русских пейзажистов. Открываем учебники, чтобы полюбоваться этими произведениями.</p> <p>Один из основоположников реалистического русского пейзажа Иван Шишкин стремился передать простую красоту природы, вдумчиво исследуя её. (звучит музыка)</p> <p>В своих пейзажах Шишкин воспевал просторы родной земли, например, в картине «Рожь» – изобильная земля, в работе «На севере диком» – чувство одиночества.</p> <p>Уникальность его работ – детальное исследование природы: Шишкин использовал разные кисти для разных элементов картины: для воды, крон деревьев, листьев, воздуха и цветов.</p> <p>Самое известное полотно – «Утро в сосновом лесу».</p> <p>Полотно «Утро в сосновом лесу» всенародно любимая картина, ставшая символом России среди</p>	

произведений искусства. Знаменитый пейзаж выполнен в жанре реализм.

Исаак Левитан сумел передать красоту русской природы в полотнах, создав лирические пейзажи-настроения. Художник открыл для современников скромную красоту средней полосы России, передавая её настроения, звуки и запахи.

В картине «Март» художник – изобразил красоту пробуждающейся природы. Полотно «Золотая осень» приковывает цветовым богатством. Преобладание на холсте золотой гаммы подчеркивает торжественное настроение картины.

Алексей Кондратьевич Саврасов открыл в живописи новый жанр – лирический пейзаж. В картине «Грачи прилетели» художник изобразил раннюю весну, символизирующую возвращение жизни и обновление природы после долгой зимы, и передал атмосферу ранней весны через призму своих чувств и переживаний.

«Вид на Московский Кремль. Весна» – это поэтичный и лёгкий пейзаж, в котором Саврасов мастерски передаёт атмосферу ранней весны. На переднем плане изображена широкая вода Москва-реки, покрытая тонким слоем льда.

Архип Куинджи специализировался преимущественно в жанре пейзажной живописи. Считается представителем отечественной школы люминизма, которая предполагала в произведениях упор на выражение эмоций и настроения авторов через световые эффекты и способы передачи освещения.

В картине «Лунная ночь на Днепре» он передал красоту природы, используя мотивы с лунным светом, звёздным сиянием и солнечными закатами. Художник передал явления природы, не поддающиеся длительному писанию с натуры, и передал взволнованное состояние, которое испытывает человек, находясь ночью или поздним вечером наедине с природой.

А теперь и мы попробуем создать пейзаж родного края с берёзами. Берёза – символ России, дерево, которое есть в каждом месте и наш Крым не исключение. Для этого возьмем лист и положим его перед собой вертикально. Чтобы создать фон, пропишем небо, смешаем синюю и белую краску для получения голубой, можно добавить немного других близких оттенков. Закрасить часть листа сверху.

Нарисовать сиреневую дымку виднеющийся вдали лес. Для сиреневого цвета взять на палитру больше белил, немного синего и красного, малинового.

Нарисовать вдалеке слегка виднеющуюся полосу деревьев.

	<p>Добавить белил между небом и лесом, прорисовать голубым веточки деревьев, нарисовать немного зелёной молодой травки.</p> <p>Физкультминутка.</p> <p>Я узнал, что у меня</p> <p>Есть огромная семья: (разводят руки широко)</p> <p>И тропинка, и лесок, (руки вместе в один бок, и зигзагами лесок)</p> <p>В поле – каждый колосок! (руки вниз от себя широко в стороны)</p> <p>Речка, небо голубое – (руки вместе волной в одну сторону, потом руки широко вверх)</p> <p>Это все мое, родное. (опускаем руки)</p> <p>Это Родина моя!</p> <p>Всех люблю на свете я! (поклон)</p> <p>Нарисовать берёзки:</p> <p>Белой краской нарисовать стволы деревьев.</p> <p>Нарисовать на стволах голубые тени.</p> <p>Когда подсохнет, смешать белую и чёрную краску для получения серой, нарисовать серые тени.</p> <p>Серой краской нарисовать тонкие веточки на берёзках, а чёрной – очертания ствола, чёрные тени и чечевички (чёрные чёрточки на стволах берёз).</p> <p>Нанести полусухой кисточкой по серым веточкам чёрной краской – это придаст ветвям объём.</p> <p>Нарисовать крону, добавив листья.</p> <p>Добавить детали:</p> <p>Нарисовать тени коричнево-оранжевой краской.</p> <p>Добавить ещё травинок у стволов берёз.</p> <p>Последний штрих – нарисовать грача, или несколько летящих вдалеке других птиц.</p> <p>Заканчиваем работу и делаем выставку на доске.</p>	
<p>IV. РЕПРИЗА (рефлексия, обобщение и итог урока)</p>	<p>Алексей Саврасов говорил: «Надо у природы учиться. Видеть надо красоту, понять, любить... Если нет души, значит – ничего не будет и в живописи... Настроение нужно. Природа вечно дышит, всегда поет, и песнь ее торжественна. Нет выше наслаждения созерцания природы. Земля ведь рай – и жизнь тайна, прекрасная тайна. Художник – тот же поэт»</p> <p>Умение создать в пейзаже образ, передать самое характерное в явлениях природы есть качество, отличительное для русской живописи.</p> <p>1. Обратите внимание на две картины на вашем столе с изображением пейзажа. Одна проникнута грустным, печальным настроением, другая – радостным, веселым. Выберите ту картину, которая соответствует вашему настроению.</p> <p>2. Какая из картин затронула вас больше всего, разбудила в вас особенные чувства?</p> <p>3. Что вы ощущаете, глядя на пейзажи родной земли?</p> <p>Домашнее задание: найти дополнительную информацию о художниках-пейзажистах и рассказать, в чем их индивидуальность.</p>	<p>Выставка готовых работ, подведение итогов</p> <p>Домашнее задание</p>

Методическая разработка урока изобразительного искусства № 27 в 6 классе		
Дата проведения урока: март, 2026 год		
УМК: Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс. Горяева Н.А., Островская О.В., под редакцией Неменского Б.М.		
Автор разработки: <i>Лаврухина Анастасия Александровна</i> , учитель изобразительного искусства МБОУ «Лицей Крымской весны» Симферопольского района Республики Крым		
Тема учебного раздела: Изобразительное искусство в жизни человека		
Тема урока: Пейзаж настроения. Изменчивость состояние природы. Импрессионизм и постимпрессионизм.		
Тип урока: Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков		
Форма проведения урока: <i>нетрадиционная</i> урок-путешествие «Галерея настроения».		
Художественно-педагогическая идея урока: получить представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи XIX в.		
Цель: понимать что такое пейзаж и различать настроения, состояние в пейзаже, колорит, пленэр, особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм» узнать их основателей (ярких представителей)		
Планируемые результаты: <u>Предметные:</u> - обучающиеся познакомятся и закрепят понятия: пленэр, пейзаж, пейзаж настроения, импрессионисты, постимпрессионисты; - обучающиеся проявят знания о жанре пейзаж и направлениях в изобразительном искусстве импрессионизм и постимпрессионизм; - обучающиеся повторяют основные цвета и дополнительные, холодные, теплые, нейтральные; - обучающиеся выполнят пейзаж в цвете. <u>Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):</u> <i>познавательные</i> – обучающиеся проявят умение структурировать полученные знания, обобщать, строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, видения нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения; <i>регулятивные</i> – обучающиеся проявят наблюдательность, умение сравнивать, анализировать виды пейзажей, способность видеть прекрасное, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; <i>коммуникативные</i> – обучающиеся проявят умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально; <u>Личностные:</u> обучающиеся осознают понимание роли ценностного отношения к знаниям, как важным и необходимым для личности и общества; приобщатся к мировой культуре и культуре своего народа, своего края через пейзаж		
ХОД УРОКА		
ЭПИГРАФ УРОКА: <i>«Если вы действительно любите природу, вы найдёте красоту повсюду» Винсент ван Гог</i>		
Этапы урока	Осуществляемые действия	Формы и приемы организации деятельности
I. ВСТУПЛЕНИЕ (создание эмоционального тона урока: звучание	Приветствие, и вступление с посылом на путешествие. Учитель с загадочным чемоданом задает вопросы о состоянии природы, температуре в разное время года	Словесные рассказы педагога, беседы

<p>музыки, поэтическое слово, видеоряд, пр.)</p>	<p>при этом демонстрирует предметы и вещи, ассоциируемые с определенной погодой.</p> <p>Предлагает ученикам перенестись во Францию в вторую половину XIX века.</p> <p>Устный ответ,</p> <p>Вопрос -ответ «угадываем состояния природы...»</p> <p>Развиваем воображение</p>	
<p>II.ЭКСПОЗИЦИЯ</p> <p>(мотивация учебной деятельности, формулировка темы, постановка проблемы)</p>	<p>В каком жанре художники изображали природу? А в каких состояниях? Что хотели художники показать через свои работы и донести до зрителя?</p> <p>Работа с учебником. Читаем о направлении в искусстве «импрессионизм», а также что такое «пленэр» записываем определения в тетрадь.</p> <p>Знакомство с представителем нового направления «Импрессионизм» Клодом Моне и его работами.</p> <p>Мы сегодня будем выполнять работу как импрессионисты на холстах изображая пейзаж, но в тоже время будем передавать свое настроение через цветовую гамму, время суток или погодные условия, или местность, которую подберем для своего пейзажа.</p> <p>Рассматриваем фото пейзажа и делаем анализ.</p> <p>Дополнительная информация об изобретении металлического тюбика для краски о их запатентованной. Тюбик без которого художники не смогли позволить себе писать картины на открытом воздухе.</p>	<p>Приём семантизации способствует развитию интереса учащихся к теме за счёт раскрытия смыслового значения слова.</p> <p>Педагог рассказывает ученикам историю появления конкретного понятия и раскрывает его сущность, даёт основные характеристики.</p> <p>Работа с учебником.</p> <p>Запись определения в тетрадь.</p> <p>Наглядные и практические</p> <p>Работа с раздаточным материалом</p> <p>Практические приёмы деятельности призваны повысить мотивацию к познавательной активности (организация лабораторных работ, выполнение поделок и т. д.).</p>
<p>III.РАЗРАБОТКА</p> <p>(завязка сюжета, взаимосвязь материала урока, развитие действия актуализация опорных знаний и фиксирование затруднений. Составление плана разрешения проблемы)</p>	<p>Давайте определимся какое у нас настроение и сделаем набросок карандашом на холстах в виде пейзажа.</p> <p><i>Музыкальное сопровождение Антонио Вивальди Временна года «Весна» для проведения эксперимента</i></p>	<p>Репродуктивные и поисковые</p> <p>поиск решения проблемной ситуации, поставленной на уроке, — важный стимул развития</p>

	<p>повлияет ли на наше настроение данное произведение в ходе работы при создании пейзажа.</p> <p><u>Начинаем творческую работу.</u></p> <p>Продумываем цветовую гамму для работы. Знакомимся с особенностями изображения импрессионистов на примере работ Клода Моне «Стоге сена», «Морской пейзаж недалеко от Фекампа».</p> <p>Перечисляем особенности данного направления при работе с красками</p> <p>Начинаем знакомиться с материалом для работы, с красками акриловыми, мастихином.</p> <p>Задаем направление (вертикальное, горизонтальное, по диагонали, хаотичное).</p> <p>Применяем на практике свои знания и умения.</p> <p>Обращаемся к таблице Итона, рассматриваем дополнительные цвета, контрастные.</p> <p>Повторяем особенности передачи воздушной перспективы.</p>	<p>познания. Проблемная ситуация должна ставиться так, чтобы её разрешение находилось в рамках доступности для самостоятельного разрешения учащимися, а также было интересным и увлекательным.</p> <p>Консультация — используется для оказания помощи ученикам по освоению учебного материала, который либо слабо усвоен ими, либо не усвоен совсем.</p>
<p><i>Кульминация</i> (эмоциональный пик урока. Разрешение воспитательной задачи урока)</p>	<p>Выполняем вторую часть творческой работы и стараемся передать с помощью мазков и подбора цветов особенность нашего настроения и красочность задуманного пейзажа. Экспериментируем.</p> <p><i>Музыкальное сопровождение Антонио Вивальди Временна года «Зима»</i></p> <p>ускоряем темп работы под данное произведение.</p> <p>Акцентируем внимание на изменение темпа работы. Вспоминаем об особенностях изображения на открытом воздухе и временном ограничении.</p> <p>Работа с красками и мастихином, соблюдаем правила безопасности.</p> <p>Домашнее задание: Проанализировать творчество одного из художников-постимпрессионистов — например, Поля Сезанна или Винсента Ван Гога. Например, рассмотреть, как Сезанн стремился отобразить устойчивость и монументальность окружающего мира в картине «Фруктовый сад в Понтуазе». Или проанализировать, как Ван Гог с помощью цветовых созвучий выражал своё отношение к изображаемому в пейзажах.</p>	<p>Консультация — используется для оказания помощи ученикам по освоению учебного материала, который либо слабо усвоен ими, либо не усвоен совсем.</p> <p>Приёмы самостоятельной учебной работы</p> <p>в основном применяются на стадии выполнения домашнего задания.</p> <p>Например, приём написания эссе — небольшой рассказ по заданной тематике, в котором ученики должны выразить свою индивидуальную точку зрения, идею</p>

<p>IV. РЕПРИЗА (рефлексия, обобщение и итог урока)</p>	<p>Что запомнили, узнали о направлении «импрессионизм», какие его особенности, кто является одним из основателей данного направления?</p> <p>В каком жанре мы сегодня работали? Получился ли у нас пейзаж настроения? Понравился ли урок в формате путешествия? Получилась ли у нас галерея настроения?</p> <p>Подводим итоги.</p> <p>Демонстрация работ обучающихся.</p>	<p>Наглядный, словесный</p>
---	---	--

<https://cloud.mail.ru/public/xR6a/4gmNvrh17> ССЫЛКА НА МАТЕРИАЛЫ КОНКУРСА



Содержание

ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИНГ «Грани таланта-2026» для учителей, преподающих искусство в общеобразовательных организациях Республики Крым (вступление).....	1
Состав экспертной группы «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИНГ «Грани таланта-2026».....	4
Победители конкурсной программы «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИНГ «Грани таланта-2026».....	8
Лауреаты конкурсной программы «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИНГ «Грани таланта-2026».....	9
Участники конкурсной программы «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИНГ «Грани таланта-2026».....	11
Группа поддержки участников конкурсной программы «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИНГ «Грани таланта-2026».....	16
МАСТЕР-КЛАССЫ в рубрике «ПЕДАГОГ-МАСТЕР».....	20
<u>Приложение</u> РАЗРАБОТКИ УРОКОВ конкурсантов программы ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РИНГ «Грани таланта 2026».....	24

О.А. Ромазан

Фестиваль педагогических идей «Грани таланта-2026»

Информационно-методический сборник

Российская Федерация, Республика Крым
295 000 г. Симферополь, ул. Ленина, д. 15
ГБОУ ДПО РК «Крымский республиканский институт
постдипломного педагогического образования
тел. (3652) 24-85-59

krippo@krippo.ru
krippo@crimeaedu.ru