**Методическое письмо**

**для общеобразовательных организаций Республики Крым**

**о преподавании учебных дисциплин предметной области «Искусство»**

**в 2022/2023 учебном году**

## В 2022-2023 учебном году с 1 сентября общеобразовательные организации переходят на обновленные федеральные государственные образовательные стандарты начального общего и основного общего образования (далее – ФГОС), утвержденные Министерством просвещения Российской Федерации:

* [**Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального образовательного стандарта начального общего образования»;**](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028)
* [**Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования»**](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027) .

## По обновленным ФГОС будут учиться обучающиеся 1-х и 5-х классов. Общеобразовательная организация может принять решение в отношении 2-4-х и 6-9-х классов о переходе на обучение в соответствии с требованиями обновленных ФГОС при наличии соответствующих условий и согласия родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, но не позднее 1 апреля 2022 года.

## Предметная область «Искусство» в образовательных организациях направлена на освоение обучающимися российского и мирового искусства и на овладение элементарными навыками в области искусства. Учебные предметы имеют огромный воспитательный потенциал, способствующий духовно-нравственному развитию обучающихся. В Российской Федерации как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры.

В соответствии с ФГОС обязательными для изучения являются предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство.

Практика подтверждает наиболее эффективное сочетание в области «Искусство» предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура», которые позволяют реализовать принцип непрерывности художественно-эстетического образования на основе Концепции художественного образования. Эта система позволяет выстроить обучение поэтапно от приобщения к отдельным видам искусства к формированию целостной художественной картины мира, от навыков практического освоения языков искусств к формированию ценностных ориентиров учащихся, к решению задач нравственно-эстетического воспитания и социализации личности средствами искусства.

На уровне ***начального общего образования*** – в предметную область «Искусство» включены обязательные учебные предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство».

## На уровне основного общего образования – в предметную область «Искусство» включены обязательные учебные предметы «Музыка» (5-8 классы) и «Изобразительное искусство» (5-7 классы).

## Предусматривается возможность реализации предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» при выделении на их изучение 2-х учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественно-творческую деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так личностных и метапредметных результатов обучения.

## Кроме того, на уровне основного общего образования за счет часов части, формируемой участниками образовательных отношений может быть включен интегративный курс «Искусство» в 8-9 классах (по этому курсу разработаны соответствующие программы и учебники, например, учебник авторского коллектива - Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д.). Данный курс может стать вариантом завершения освоения образовательной области «Искусство» в основной школе.

## На уровне среднего общего образования образовательная организация может включить в учебный план предмет по выбору «Искусство» (например, Данилова Г.И.).

## Каждая образовательная организация на основе школьного компонента и в соответствии с избранной профилизацией определяет количество часов, отводимых на освоение МХК в 10-11 классах (авторы учебников различных издательств включены в федеральный перечень учебников).

**1. Особенности преподавания учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» в 1-м и 5-м классах.**

Обучение будет осуществляться на основе Примерных рабочих программ НОО и ООО, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол 3/21 от 27.09.2021г.), разработанные специалистами Института стратегии развития образования РАО (подведомственный Минпросвещения России).

Примерные рабочие программы разработаны с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебным предметам. Она позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания предметов современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального и основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебных предметов по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, ФГОС ООО; Примерной основной образовательной программой основного общего образования (протокола №  3/21 от 27.09.2021 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета **«Музыка»** в начальной школе структурировано по 8-ми модулям (тематическим линиям), обеспечивающим преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

Модуль № 1. «Музыкальная грамота» ٭

Модуль № 2. «Народная музыка России»

Модуль № 3. «Музыка народов мира»

Модуль № 4. «Духовная музыка»

Модуль № 5. «Классическая музыка»

Модуль № 6. «Современная музыкальная культура»

Модуль № 7. «Музыка театра и кино»

Модуль № 8. «Музыка в жизни человека»

Содержание предмета **«Музыка»** в основной школе структурировано по 9 модулям (тематическим линиям), обеспечивающим преемственность с образовательной программой

٭Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5-10 минут на каждом уроке. начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

Модуль № 1. «Музыка моего края»

Модуль № 2. «Народное музыкальное творчество России»

Модуль № 3. «Музыка народов мира»

Модуль № 4. «Европейская классическая музыка»

Модуль № 5. «Русская классическая музыка»

Модуль № 6.«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»

Модуль № 7.«Современная музыка: основные жанры и направления»

Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства»

Модуль № 9.«Жанры музыкального искусства»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г и т.д.). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г), перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Обращаем внимание на отсутствие в примерной рабочей программе музыкального содержания** (произведения для слушания, пения, музицирования). Учителю дается право самостоятельного выбора музыкальных произведений.

Предлагаемый вариант тематического планирования (по ссылке <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2022/05/27/rabochaya-programma-po-muzyke-dlya-1-klassa-po-obnovlyonnym-fgos>) может служить примерным образцом при составлении рабочей программы по предмету для 1 класса. По указанной ссылке представлено тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов).

В помощь учителю при составлении рабочих программ для 5 класса с использованием электронного Конструктора рабочих программ по учебным предметам и календарно-тематического планирования, ГБОУ ДПО РК КРИППО совместно с участниками Ассамблеи учителей ОО РК предметной области «Искусство» подготовлены методические материалы. Методические материалы представлены в виде таблицы с указанием модуля, художественно-педагогической идеи на модуль, тематического планирования, репертуара для слушания, пения и музицирования с указанием электронных образовательных ресурсов, элементы интеграции, виды и формы контроля, домашние задания. Слушателями курсов повышения квалификации были подготовлены авторские разработки уроков (19), с которыми можно ознакомиться по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/zh1Y/2vqL5M9Hv>

В каждой авторской папке представлен конспект урока и методическое сопровождение (файлы с музыкальным содержанием, презентации).

Для выбора музыкального материала также можно использовать Тематический классификатор по ссылке: <https://tc.edsoo.ru/?query=&klass=1&subject=23>

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать «возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Содержание предмета **«Изобразительное искусство»** в 1-х классах структурировано по 7-ми модулям:

Модуль № 1. «Графика»

Модуль № 2. «Живопись»

Модуль № 3. «Скульптура»

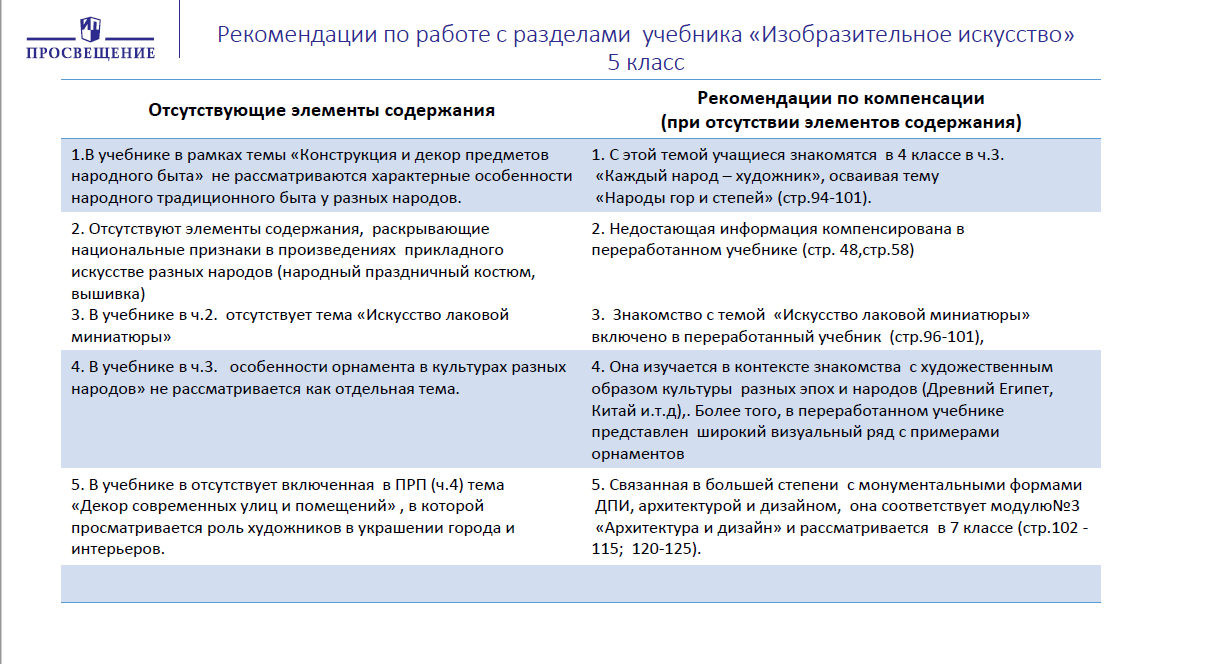
Модуль № 4. «Декоративно-прикладное искусство»

Модуль № 5. «Архитектура»

Модуль № 6. «Восприятие произведений искусства»

Модуль № 7. «Азбука цифровой графики»

Содержание предмета **«Изобразительное искусство»** в 5 классе структурировано в соответствии с модулем № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство», сохраняя содержательную целостность и логику разворачивания учебного материала, нацеленного на формирование духовной культуры школьников и вовлечения их в деятельностные формы познания. Включенные в ПРП основные части учебного содержания в целом соответствуют основным разделам учебника.



Образовательная организация может самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с  учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество – не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2-4 классах, 5-8 классах, 5-7 классах (по ИЗО).

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, рабочие программы по учебным предметам, курсам разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно (Статья 12З Закона Российской Федерации« Об образовании» п.5, п.7). Программы разрабатываются в соответствии с ФГОС и с учетом примерных программ.

В период перехода на обновленный ФГОС-2021 могут быть использованы любые учебно-методические комплекты включенные в федеральный перечень учебников. Особое внимание должно быть уделено методике преподавания учебных предметов при одновременном использовании дополнительных учебных, дидактических материалов, ориентированных на формирование предметных, метапредметных и личностных результатов (письмо Министерства просвещения от 11.11.2021 № 03-1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году).

**2.** **Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Республики Крым, реализующих основные общеобразовательные программы.**

Продолжается реализация принятой в 2018 году на коллегии Министерства просвещения Российской Федерации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.

Реализация Концепции в Республике Крым осуществляется в соответствии с обновленным Планом реализации Концепции (приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 06.12.2021г. № 1910 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Республики Крым на 2022 год».

В Концепции определены основные принципы и подходы к преподаванию предметной области «Искусство», основанные на системе современных знаний и представлений отечественной и мировой науки.

Важнейшие направления внедрения Концепции:

- обеспечение непрерывности преподавания и изучения предметной области «Искусство» через создание сквозных модулей с возможностями вариативности, начиная с дошкольного образования;

- совершенствование механизмов координации и развития системы межведомственного взаимодействия с учреждениями культуры для расширения возможностей предметной области «Искусство» в образовательной организации;

- совершенствование механизмов координации и интеграции предметной области «Искусство» с внеурочной деятельностью и дополнительным художественным образованием;

- использование этнокультурных и национальных особенностей региона при разработке учебно-методических материалов по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура»;

- эффективное сочетание в области «Искусство» предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура»;

- обеспечение преподавания предметной области «Искусство» специалистами.

Необходимо учитывать возможности интеграции общего и дополнительного образования,как одной из тенденций Концепции преподавания предметной области «Искусство». Реализация данного принципа возможна как в урочной, так и внеурочной деятельности, что позволит расширить возможности в освоении школьниками всего многообразия мира искусства. Например, создание курсов внеурочной деятельности на основе интеграции различных видов искусства и видов творческой деятельности: музыкальный театр, студия бального и спортивного танца, исследовательская и проектная деятельность в рамках предметной области и т.д.).

Направления и формы внеурочной деятельности осуществляются на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений в целях обеспечения их индивидуальных потребностей.

В рамках внеурочной деятельности учитель может использовать разнообразные **формы** *творческой, научной, исследовательской, проектной и поисковой деятельности*; например: предметные кружки и декады, выставки творческих работ, олимпиады и марафоны, викторины, диспуты, конкурсы творческих и исследовательских работ, фестивали исполнительского искусства, концерты, праздники, и т.д. и различные **виды внеурочной деятельности**, их сочетания: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность, художественное творчество и другие.

Обращаем внимание на приоритеты образовательной политики Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым в области искусства. В 2022 году продолжается работа по созданию условий для развития хорового движения в образовательных организациях (далее ОО). С этой целью ряд ОО обеспечены хоровыми станками, музыкальными инструментами, создана Примерная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное творчество-хоровое пение». Программа составлена в помощь педагогам дополнительного образования в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р) и Методическими рекомендациями «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (утверждено на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым 23 июня 2021 года. Решение № 4/4).

При планировании внеурочной деятельности необходимо учитывать **основные положения, изложенные в методических рекомендациях Минобрнауки** (письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

В рамках проведения II Республиканского Форума учителей предметной области «Искусство» педагоги могут поделиться опытом реализации Концепции в образовательных организациях Республики Крым.

Основные положения Концепции необходимо учитывать при обновлении ООП общеобразовательных организаций, рабочих программ по предметам и предметным областям.

**3. Функциональная грамотность в практической работе на уроках искусства.**

Особое внимание обращаем на новое понятие «функциональная грамотность». ФГОС третьего поколения определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и  жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Иными словами, ученики должны понимать, как изучаемые предметы помогают найти профессию и место в жизни. При этом не  идет речи об  обязательном введении отдельных уроков. Предполагается, что в образовательный процесс будут органично встраиваться формирование и оценка различных видов функциональной грамотности.

## 3.1. Развитие читательской грамотности – компонент функциональной грамотности на уроках искусства. Читательская грамотность, понимается как способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей. Обучение работе с информацией направлено на формирование умения осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации для решения практических учебных, в том числе жизненных задач.

Наиболее успешными для решения проблем формирования читательской грамотности являются задания следующего характера:

- определите правильность / неправильность утверждений;

- продолжите предложение;

- подчеркните в тексте все, что касается …;

- выделите все, что характеризует …;

- составьте кластер характеристик...;

- найдите ответ на вопрос…;

- составьте маршрут экскурсии для…;

- сделайте макет билета…;

- создайте афишу спектакля…;

- найдите, укажите и исправьте ошибки.

## Рекомендуемый ряд заданий помогут учителю в решении учебных задач по развитию читательской грамотности обучающихся на уроках искусства:

1. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»

*Задача: приобретение навыков смыслового чтения, умение найти ответ на поставленный вопрос.*

- Что в понимании Э. Грига счастье? (Композитор отдал молодёжи жизнь, работу, талант, т.е. счастье – это самоотдача.)

- Были ли слушатели у композитора, когда он сочинял произведение? (Это были синицы на дереве, загулявшие матросы из порта, прачка из соседнего дома, сверчок, Золушка в заштопанном платье).

- Какими являются события, описанные в рассказе К. Паустовского, из жизни Э. Грига?

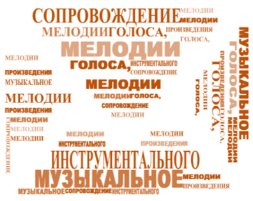
1) реальными – нет;

2) вымышленными – нет;

3) взяв отдельные факты из биографии Грига и соединив их воедино – да.

2. Задание «Музыкальные облака»

Внимательно рассмотрите предложенные облака слов. Каждое облако слов представляет собой понятие одного музыкального термина. Догадайтесь, о каком термине идет речь, а также приведите составленное вами из облака определение для каждого термина.



**Балет** – музыкально-драматическое произведение, действие которого передается средствами танца и пантомимы

**Звукоряд** – последовательность звуков, расположенных по высоте в нисходящем или восходящем порядке

**Опера** – музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра

**Аккомпанемент** – сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии

3. История создания флейты Пана

*Задача: приобретение навыков смыслового чтения, знаково-символическое действие.*

*Вставьте пропущенные слова.*

Древнегреческий бог лесов и пастбищ, покровитель пастухов и охотников (1) полюбил прекрасную нимфу (2). Однажды, убегая от него, нимфа попросила бога реки спасти ее, и тот превратил её в (3). Пан сделал из него (4), которую стали называть (5).

А – флейта Б – свирель В – Пан Г – тростник Д – Сиринкс

Выберите правильный ответ

1)1А 2Б 3В 4Г 5Д

2) 1В 2Д 3Г 4Б 5А

3) 1Б 2В 3Г 4А 5Д

4. Задание «Портретный ринг»

*Найти отличие музыкального портрета от портрета художественного. Каждая группа участников ринга должна высказать свои преимущества в изображении Снегурочки перед другой группой.*

***Ария Снегурочки из оперы***

***Н.А. Римского-Корсакова***

***-*** *мы слышим голос Снегурочки,*

*- слышим, о чём она поёт*

*- слышим, как меняется её настроение*

*- музыка передаёт характер Снегурочки*

***Васнецов «Снегурочка»***

*-**мы видим, как Снегурочка выглядит*

*- что она делает*

*- в чём одета*

*- какого цвета одежда*

*- что её окружает*

*- что её окружает*



5. Задание «Созвучный пейзаж»

*Задача: умение находить общность настроения в музыке, живописи, поэзии.*

Осыпаются астры в садах,

Стройный клён под окошком желтеет,

И холодный туман на полях

Целый день неподвижно белеет.

Ближний лес затихает, и в нём

Показались повсюду просветы,

И красив он в уборе своём,

Золотистой листвою одетый. (И.Бунин)

*Прочтите стихотворение, назовите созвучное его художественному образу музыкальное сочинение. Выберите наиболее близкую ему по художественному образу репродукцию из трёх предложенных. Поясните, что объединяет эти сочинения.*



Задание 6: «Магическая фигура»

Найди 19 слов, которые зашифрованы в данном ребусе. Все слова принадлежат миру искусства. Читать можно только по прямым линиям, по диагоналям – нельзя.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **К** | **А** | **Л** | **Ь** | **Г** | **П** | **А** | **А,** | **У** | **С** | **Л** | **А,** |
| **И** | **С** | **Т** | **Б** | **У** | **А** | **Л** | **Р** | **К** | **С** | **Е** | **Р** |
| **А** | **Ь,** | **Ь,** | **О** | **М,** | **Ш** | **И** | **Т** | **С** | **Т** | **В** | **У** |
| **К** | **Л** | **Д** | **Е** | **К** | **Ь,** | **П** | **Е** | **И** | **В** | **И** | **Т** |
| **В** | **Е** | **С** | **Р,** | **О** | **М** | **Ж,** | **Й** | **Т,** | **О,** | **Т** | **А** |
| **А** | **Р** | **А** | **А** | **З** | **О** | **А** | **З** | **Р** | **Н,** | **А** | **Н** |
| **А** | **Р** | **В** | **Й** | **Ш** | **И** | **Ш** | **К** | **О** | **С** | **К** | **У** |
| **С** | **О** | **В,** | **К** | **А,** | **К** | **Н,** | **И** | **М** | **И** | **Н,** | **Л** |
| **А** | **Р** | **Х** | **И** | **Т** | **О** | **Л** | **Л** | **Р** | **П** | **П** | **Ь** |
| **М** | **И** | **С** | **А,** | **Е** | **К** | **Ж,** | **А** | **Ю** | **Е** | **Т** | **У** |
| **В** | **О** | **Л,** | **Р** | **У** | **Т** | **Н** | **А** | **Т** | **Р** | **А,** | **Р** |

## 3.2. Развитие креативного мышления – дополнительный компонент функциональной грамотности, способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания, выделяют следующие способности креативной личности:

- способность рисковать;

- дивергентное мышление (метод творческого мышления, заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы. Исследованиями дивергентного мышления занимались: Э.П. Торренс, Д. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Груббер, А.Б. Шнедер, Д. Роджерс.);

- гибкость в мышлении и действиях;

- скорость мышления;

- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;

- богатое воображение;

- восприятие неоднозначности вещей и явлений;

- высокие эстетические ценности;

- развитая интуиция.

В качестве примера предлагаем задания на уроках изобразительного искусства направленные на развитие творческого воображения и образного мышления, умения нестандартно мыслить, «примерять» на себя роли разных Мастеров (Изображения, Украшения, Постройки), что и является базой для развития креативного мышления учащихся. Они выполняют различные «задания на визуальное самовыражение».

**1 класс.** Тема: «Изображать можно и то, что невидимо (настроение)»

Задание: придумай фон для 2-х разных открыток, изобрази грустное и радостное настроение, используя цветовые пятна и линии. Прослушай разную по настроению музыку.

**1 класс.** Тема: «Дома бывают разными»

Задание: ты – Мастер Постройки (архитектор), придумай и нарисуй необычный дом, используя разные геометрические фигуры.

**2 класс.** Тема: «Постройка и фантазия»

Задание: ты – Мастер Постройки (архитектор, дизайнер), изобрази дом в виде ягоды, фрукта или цветка.

**3 класс.** Тема: «Художник в театре»

Задание: ты – художник по костюмам в театре, придумай и нарисуй эскиз костюма к спектаклю «Жар-птица».

**Задания для обучающихся 5-7-х классов:**

**5 класс.** Тема: «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества»

Задание: ты – художник-ювелир, выполни эскиз ювелирного украшения в древнеегипетском стиле.

**6 класс.** Тема: «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира»

Задание: ты – художник-иллюстратор, проиллюстрируй историю о человеке и его друге-собаке, необычным образом, используя для изображения разные геометрические фигуры. Расскажи историю классу.

**7 класс.** Тема: «В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна».

Задание: ты – дизайнер по рекламе, разработай дизайн разворота (обложки) книги, работая в технике аппликация.

**7 класс.** Тема: «Форма и материал»

Задание: ты – дизайнер интерьера, из подручных предметов создай инсталляцию на плоскости «Ёлка» для украшения интерьера к «Новому году».

Развитие креативного мышления, решение нестандартных задач на уроках определённо является весьма действенным способом тренировки реальной применимости знаний человека на практике, а также способности быстро находить способы решения любой жизненной задачи.

**4. Актуальные вопросы для рассмотрения на заседаниях муниципальных предметных методических объединениях:**

- особенности обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО по предметам образовательной области «Искусство»;

- примерные программы по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» в соответствии с ФГОС-2021;

- функциональная грамотность на уроках искусства;

- особенности построения уроков в соответствии с требованиями ФГОС-2021: типология, формы проведения, структура;

- контрольно-оценочная деятельность в процессе преподавания музыки и изобразительного искусства;

- развитие эмоционального интеллекта обу­чающихся средствами искусства;

- развитие хорового движения в муниципальных образованиях: создание хоровых коллективов, совершенствование певческих навыков обучающихся в процессе хорового пения, участие в республиканских и всероссийских конкурсах хоровых коллективов;

- создание инструментальных коллективов (оркестров, ансамблей);

- взаимодействие общеобразовательных организаций с учреждениями дополнительного образования и учреждениями культуры;

- подготовка и участие ОО в Республиканском творческом конкурсе (на олимпиадной основе) по предметам искусства «Шаг к Олимпу».

**5. Электронные образовательные ресурсы в работе учителя.**

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://window.edu.ru/>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>

3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -http://fcior.edu.ru, <http://eor.edu.ru>

4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru/>

5. Библиотека материалов для начальной школы http://www.nachalka.com/biblioteka

6. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» http://catalog.iot.ru

7. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru

8. Портал «Российское образование <http://www.edu.ru>

Методист центра качества образования О.А. Ромазан