**Крымский республиканский институт постдипломного**

**педагогического образования**

**А. Б. Перзеке**

**Методические рекомендации для учителей**

**по изучению повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»**

**Симферополь**

**2024 г.**

**Содержание**

Вступление……………………………………………………………с. 3-4

Образ Петра Гринёва…………………………………………………с. 4-9

Гринёв-старший……………………………………………………… с. 9-10

Савельич……………………………………………………………….с. 10-12

Капитан Миронов……………………………………………………..с. 12-16

Образ Пугачёва………………………………………………………..с. 16-24

Образ Маши Мироновой……………………………………………...с. 24-29

Швабрин………………………………………………………………..с. 29-32

Образ власти…………………………………………………………...с. 32-34

Образ народа…………………………………………………………...с. 34-36

Заключение…………………………………………………………….с. 37-38

Вопросы для самопроверки…………………………………………..с. 38-40

Литература……………………………………………………………..с. 40-41

***Вступление***

В настоящей методической разработке предлагается определённая система подходов к пушкинскому произведению, которая поможет учителю сформировать принципы его успешного преподавания.

В самом начале изучения повести нужно обратить внимание учащихся на ряд её особенностей, которые необходимо учитывать для целостного восприятия произведения. Во-первых, интересный и поучительный рассказ о становлении личности и судьбе совсем молодого человека, только что выпущенного в жизнь из родительского дома, в ней ведётся от первого лица Петра Гринёва, который прожил достойную жизнь, озарённую в молодости яркими, незабываемыми событиями, встречами и впечатлениями. Стремясь сохранить свой жизненный и душевный опыт для потомства, рассказчик описывает необыкновенные обстоятельства, в которых он оказался, потребовавших от него твёрдых убеждений, душевных сил и решительных поступков в ситуациях трудного выбора, когда проявилась его человеческая сущность. При этом зрелый Гринёв глубоко раскрывает мир мыслей, чувств и мотивы своих действий в сложные жизненные моменты. Перед читателем возникает как бы два Гринёвых – тот, который жил и действовал в прошлом, и тот, который через много лет оценивает его с высоты человека, достойно выдержавшего трудные испытания и сумевшего смолоду сберечь свою честь.

Важно подчеркнуть, что главным ключом к образу Гринёва выступает вынесенная Пушкиным в эпиграф пословица «Береги честь смолоду», к которой обращается, делая наставление сыну, его отец. В сюжете повести последовательно показано, как молодой человек следует этому принципу в самых критических ситуациях и как в результате выстраивается его судьба.

Особенность «Капитанской дочки» заключается также в том, что в ней одной из центральных сюжетных линий выступает история любви Гринёва и Маши Мироновой, полная драматических испытаний, через которые пришлось пройти двум героям, проявившим при этом свои самые лучшие

человеческие черты.

Ещё одно своеобразие повести заключается в стремлении Пушкина на

основе ставших известными ему человеческих качеств и дел предводителя народного бунта Емельяна Пугачёва, ни в чём не противореча исторической правде, творчески создать, используя своё понимание этого народного вождя, живой литературный образ его личности в противоречивом единстве различных черт и неповторимых индивидуальных особенностей. С этим историческим персонажем, ожившим под его пером, Пушкин сталкивает своего героя Петра Гринёва, создавая одновременно приключенческое и историческое повествование, которое включает в себя развёрнутый исторический фон событий и отдельные человеческие судьбы в их грозном потоке. В напряжённых сюжетных перипетиях повести «Капитанская дочка» великий художник воплотил свои представления о власти, народе и русском бунте, а также о главных нравственных ценностях, не потерявших своего значения и сегодня. Главная задача изучения пушкинского произведения в школе – раскрытие учащимися с помощью учителя применимо к самим себе смысла того жизненного урока, который в нём содержится, понимание его актуальности для молодых людей во все исторические времена, включая нашу современность. Вместе с тем следует обращать внимание и на художественные особенности, присущие повести: речевые характеристики персонажей, описания картин и деталей обстановки, событий, лаконично обозначенный Пушкиным исторический фон, своеобразие изображения образов персонажей и образа народа, особенности композиции,

***Образ Петра Гринёва***

Образ главного героя является достаточно сложным и многогранным, и развивается на протяжении всего повествования, образую восходящий смысл возмужания недоросля. Автор подробно, в деталях демонстрирует основные этапы становления его личности, связанные с испытаниями и закалкой его нравственных идеалов, формированием жизненных принципов и ценностей.

При изучения этого образа следует привлечь внимание учащихся к тем

обстоятельствам, испытанием которыми подвергается в повести Гринёв,

вынуждающим его постоянно совершать жизненный выбор.

Отметим, что самый первый принципиально важный выбор, определивший его дальнейшую судьбу, сделан был за него отцом Андреем Петровичем, который твёрдой рукой направил сына по пути чести, долга и настоящей службы. Дворянский недоросль Петруша рос в родительском доме баловнем судьбы, беспечным и беззаботным.

*«Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменилась».*

Отец решил, что сыну пора начинать службу. А поскольку ещё до своего рождения он был записан в гвардейский Семёновский полк, юный Гринёв представлял свою службу в розовом свете.

*«Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни. Я воображал себя офицером гвардии, что, по мнению моему, было верхом благополучия человеческого».*

Именно в этом заключалось искушение для неопытного Петруши, окружённого с детства родительской любовью и заботой, не знавшего трудностей и соблазняемого перспективой блестящего положения и лёгкой жизни в столице. От этого искушения сына уберёг Гринёв-отец, который, будучи умудрён опытом, не хотел, чтобы он погряз в столичных пороках и отправил его в далёкую от Петербурга провинцию Оренбург, Петруша получает назначение в отдалённую Белогорскую крепость. Важно подчеркнуть, что такое решение Гринёва-старшего было продиктовано его настоящей заботой о благе для сына, которого он стремился уберечь от опасностей, не осознаваемых неопытным сыном и глубоко разочарованным таким оборотом дел.

*«… все мои блестящие надежды рушились! Вместо веселой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастием».*

Следует подчеркнуть, что Гринёв, несмотря на разочарование отцовским

решением, покоряется ему, а попав в Белогорскую крепость и окунувшись в

царящие в ней нравы, смиряется со своим положением и исправно выполняет

свои обязанности офицера.

Учащимся можно задать вопросы:

Прав ли был отец, отправляя сына на службу в захолустье волевым решением и не оставляя ему права выбора?

Решение отца было родительским произволом или проявлением любви?

Следующее искушение, возникшее перед Петром Гринёвым, который оставив отчий дом, обрёл свободу и теперь мог принимать самостоятельные решения, было связано с его случайным знакомым с Зуриным. Увидев неопытного мальчика, отправляющегося служить, бесшабашный и хитрый гусар воспользовался этим и небескорыстно преподал ему урок службы, убеждая, что она должна постоянно сопровождаться обильной выпивкой, игрой, чревоугодием и прочими немудрящими удовольствиями как образом обычного поведения офицера, позволяющими ему преодолеть скуку. На следующий день Гринёв, первый раз в жизни ощутивший похмелье после бурно проведённого дня, выяснив, что проиграл Зурину большую сумму, обидев заботливого Савельича и чувствуя свою неправоту, осознаёт, что этот путь не для него и отвергает его, таким образом, совершая первый самостоятельный и важный для себя выбор.

*Наконец я сказал ему: «Ну, ну, Савельич! полно, помиримся, виноват; вижу сам, что виноват. Я вчера напроказил, а тебя напрасно обидел. Обещаюсь вперед вести себя умнее и слушаться тебя».*

Следует подчеркнуть, что вместе с похмельем герой преодолевает в себе и дурман дурного влияния, оказавшийся чуждым ему, и нахлынувшую на него барскую спесь в отношении верного крепостного слуги.

Вопросы учащимся:

– Каким мог стать Гринёв, если бы избрал Зурина в качестве образца для подражания?

– Какие увлечения возникли у Гринёва во время службы в Белгородской

крепости и как они его характеризовали?

– Что заставило дворянского недоросля повиниться перед крепостным Савельичем за своё поведение?

Свой осознанный выбор молодой офицер совершает и тогда, когда под воздействием вспыхнувшего в нем чувства любви к Маше Мироновой делает ей предложение стать его женой. Несмотря на юный возраст Гринёва, это чувство не становится у него мимолётным, а оказывается сильным и верным. Совершив свой выбор возлюбленной, герой в дальнейшем остаётся верен ему перед лицом самых сложных испытаний.

*Я обнял ее. «Прощай, ангел мой, — сказал я, — прощай, моя милая, моя желанная! Что бы со мною ни было, верь, что последняя моя мысль и последняя молитва будет о тебе!» Маша рыдала, прильнув к моей груди. Я с жаром ее поцеловал и поспешно вышел из комнаты.*

*Тут она взглянула на меня и с усилием улыбнулась. Я невольно стиснул рукоять моей шпаги, вспомня, что накануне получил ее из ее рук, как бы на защиту моей любезной. Сердце мое горело. Я воображал себя ее рыцарем. Я жаждал доказать, что был достоин ее доверенности, и с нетерпением стал ожидать решительной минуты.*

Гринёву приходится ради Маши Мироновой выбирать между чувством и долгом, когда он самовольно оставляет службу в оренбургском гарнизоне и отправляется в лагерь Пугачёва выручать свою любимую после получения её отчаянного письма о произволе, творимом над ней Швабриным и мольбой о помощи.

Также, находясь под следствием по доносу Швабрина, Гринёв стремится уберечь Машу от унизительного разбирательства, заботясь о её чести и покое, и не рассказывает о том, что это ради её спасения он отправился в лагерь Пугачёва. Сознательно отказавшись от возможности убедительного оправдания, он обвиняется в преступлении – государственной измене со всеми жестокими карающими последствиями. Такой тяжкий выбор, чуть было не перечеркнувший его дворянское достоинство и всю оставшуюся жизнь, совершает герой ради своей любви, проявляя высшую степень благородства, мужества и силы чувства вплоть до самопожертвования.

*Я хотел было продолжать, как начал, и объяснить мою связь с Марьей Ивановной так же искренно, как и все прочее. Но вдруг почувствовал непреодолимое отвращение. Мне пришло в голову, что если назову ее, то комиссия потребует ее к ответу; и мысль впутать имя ее между гнусными изветами злодеев и ее самую привести на очную с ними ставку — эта ужасная мысль так меня поразила, что я замялся и спутался.*

Свой выбор на грани жизни и смерти Гринёв совершает и перед грозным лицом Пугачёва, который, выдавая себя за царя, в этой роли казнил и миловал, хотя перед ним открывалось искушение покориться бунтовщику и спасти свою жизнь, как это сделал Швабрин. Вслед за капитаном Мироновым и поручиком Игнатьичем, отказавшимися признать самозванца за государя и бесстрашно назвавших его вором и разбойником, юный офицер, верный присяге и долгу, прощается с жизнью, мужественно готовясь повторить их слова и разделить с ними горькую участь на виселице.

*Очередь была за мною. Я глядел смело на Пугачева, готовясь повторить ответ великодушных моих товарищей. Тогда, к неописанному моему изумлению, увидел я среди мятежных старшин Швабрина, обстриженного в кружок и в казацком кафтане. Он подошел к Пугачеву и сказал ему на ухо несколько слов. «Вешать его!» — сказал Пугачев, не взглянув уже на меня. Мне накинули на шею петлю. Я стал читать про себя молитву, принося богу искреннее раскаяние во всех моих прегрешениях и моля его о спасении всех близких моему сердцу. Меня притащили под виселицу.*

Будучи неожиданно помилованным благодаря вмешательству Савельича, Гринёв продолжает проявлять твёрдость и не желает целовать руку лжецаря, рискуя навлечь на себя его гнев, и только великодушие Пугачёва, помнящего добро, спасает его от гибели.

*Меня снова привели к самозванцу и поставили перед ним на колени. Пугачев протянул мне жилистую свою руку. «Целуй руку, целуй руку!» — говорили около меня. Но я предпочел бы самую лютую казнь такому подлому унижению.*

Этот же выбор в пользу дворянской чести и долга Гринёв непоколебимо совершает и тогда, когда два раза в беседах с глазу на глаз Пугачёв делает ему настойчивое предложение служить себе. Полностью завися от изменчивого настроения предводителя бунтовщиков, будучи в его власти и ощущая, несмотря на его доброе отношение, возможную опасность отказа, молодой человек предельно искренне и правдиво объясняет, почему не может этого сделать и отвергает предложения, вызвав у Пугачёва симпатию своей прямотой.

В конечном итоге путь Гринёва из-за постоянно присущего ему верного нравственно выбора, оказался путём благородства, чести, мужества, верности долгу и настоящей любви. Анализируя на уроке отдельные эпизоды повести, учителю важно придать этому процессу системность и подвести учащихся к подобному самостоятельному выводу. При этом рекомендуется задать им вопросы:

Может ли быть путь чести у современного молодого человека и как они себе его представляют?

Есть ли в пушкинской повести персонажи, о которых можно сказать, что они бесчестны?

В ходе анализа повести «Капитанская дочка» следует обратить снимание ещё на один её смысловой аспект, связанный с главным героем и весьма существенный для понимания мысли Пушкина, лежащей в основе его образа. Речь идёт о таком его авторском построении, что ряд разных людей, с которыми оказывался связан Гринёв различными узами, начиная с родного отца, так или иначе принимали в его судьбе отцовское участие и сыграли в ней важную роль.

***Гринёв-старший.***

Прежде всего, это Андрей Петрович Гринёв**,** достойный человек с твёрдыми нравственными принципами. Будучи немногословен и внешне скуп на эмоции, он по-настоящему любит своего единственного сына и заботится о его будущем, сам честно служил Отечеству и хочет, чтобы сын его тоже служил и состоялся как настоящий человек и офицер. Пример отца и его наставление о службе и чести, которую нужно беречь смолоду, очень много значили для Петра Гринёва, который его любил, уважал и считался с его волей. Таким образом, Гринёв-отец задаёт сыну направление в жизни,

которого тот придерживается во всех ситуациях и в конечном итоге достойно

выходит из выпавших на его долю испытаний.

Отец принимает самое заинтересованное и активное участие в делах своего сына, несмотря на то, что отправил его в самостоятельное плавание. Он резко выговаривает ему в письме по поводу дуэли, считая, что Петруша пошёл на неё по юному легкомыслию и присущей его возрасту безответственности. По той же причине он категорически противится его браку с Машей Мироновой, и всё это делает из самых лучших побуждений, стремясь уберечь неопытного юношу, каким видит его, от ошибок. Однако со временем, узнав Машу ближе, Андрей Петрович перестаёт упорствовать и меняет своё мнение, оказывается способен понять серьёзность чувств сына к этой чудесной девушке и готов видеть в ней его жену.

Огромное горе причиняют ему арест сына и обвинения его в измене своему долгу. Это перечёркивает всю его жизнь и все надежды, связанные с Петрушей. И не случайно в сюжете повести после разговора с Машей Мироновой императрица, убедившись в невиновности её жениха, передаёт с ней письмо для Гринёва-отца, которым восстанавливает справедливость: возвращает доброе имя его сыну, что для отца было важнее всего на свете, поскольку вместе с честью Петруши восстанавливался весь смысл его жизни.

***Савельич***

Человеком, по-отечески относящимся к Петруше, бесконечно преданным ему предстаёт крепостной Савельич, воспитывавший его с детства. Он не имел семьи и детей, и отдал свою любовь и заботу дворянскому мальчику, к которому привязался как к сыну, о чём свидетельствуют все его поступки.

Савельич выговаривает Гринёву после того, как тот попробовал вольного образа жизни под руководством Зурина, и помогает ему осознать пагубность своего поведения. Он настолько трепетно бережлив по отношению ко всему, что принадлежит его воспитаннику и господину, что периодически начинает спорить с ним, не желая отдавать, по его мнению зря, его достояние – то деньги, то заячий тулуп. Во время дуэли Гринёва со Швабриным Савельич бежал, чтобы прикрыть его собой и затем, после ранения, самоотверженно ухаживал за ним.

*«Бог видит, бежал я заслонить тебя своею грудью от шпаги Алексея*

*Иваныча! Старость проклятая помешала».*

Важная деталь: верный дядька не стал сообщать о ранении Петруши его родителям, явно щадя его и их, а сделал это подлый Швабрин, чтобы досадить своему сопернику, которого он считал своим врагом.

В роковую минуту, когда юного офицера могли повесить бунтовщики рядом с его командиром, именно Савельич спас его от неминуемой гибели, бросившись в ноги Пугачёву и предлагая «для примера» повесить его вместо «барского дитя», благодаря чему бывший вожатый, ставший предводителем бунта, узнал дарителя заячьего тулупа и помиловал его.

*Вдруг услышал я крик: «Постойте, окаянные! погодите!..» Палачи остановились. Гляжу: Савельич лежит в ногах у Пугачева. «Отец родной! — говорил бедный дядька. — Что тебе в смерти барского дитяти? Отпусти его; за него тебе выкуп дадут; а для примера и страха ради вели повесить хоть меня старика!».*

Стоит обратить внимание учащихся и на тот эпизод повести, в котором Савельич категорически отказался остаться в осаждённом Оренбурге и решительно отправился вместе с Гринёвым в полный опасности путь в лагерь Пугачёва выручать Машу Миронову, поскольку даже не допускал мысли оставить его одного без своей заботы.

«*— Что ты это, сударь? — прервал меня Савельич. — Чтоб я тебя*

*пустил одного! Да этого и во сне не проси. Коли ты уж решился ехать, то я хоть пешком да пойду за тобой, а тебя не покину. Чтобы я стал без тебя сидеть за каменной стеною! Да разве я с ума сошел? Воля твоя, сударь, а я от тебя не отстану».*

Перед читателем возникает образ не просто ответственного слуги, а человека, глубоко преданного и самоотверженного, искренне любящего своего воспитанника и посвятившего ему свою жизнь, как настоящему сыну не по долгу, а по чувствам, которые он к нему питал, постоянно называя его «дитя». Никакие тяготы Савельичу не страшны и у него нет какой-то своей жизни и интересов. Он думает только о благе для своего Петруши, всё время опекает его и ради него готов на всё. Учителю необходимо подчеркнуть, что в лице крепостного дядьки Пушкин показал привлекательные черты русского народного характера, который в различных персонажах широко воплощал на страницах своих произведений. Великий автор наделяет Савельича живыми личностными качествами и неповторимой манерой поведения, в которой есть и бережливость, переходящая в жадность, и занудство, часто вызывающие улыбку читателя. Но в то же время главное в нём добрая, любящая душа, кристальная честность и благородство, смелость и находчивость в трудных ситуациях, абсолютная верность юному Гринёву, в которого он трогательно

вложил весь душевный потенциал присущей ему отцовской любви.

Нужно обратить внимание учащихся, что в повести и Петруша, несмотря на разницу в их сословном положении, обходится со своим дядькой не как барин, но как сын, хотя иной раз, столкнувшись с его упрямством, горячится и стремится проявить господскую волю. Нашумев на бережливого слугу, не желающего отдавать его немалый проигрыш Зурину, наслушавшись его горьких причитаний по поводу своего поведения, Гринёв винится перед Савельичем, признаёт себя неправым и обещает во всём его слушаться. Когда молодой человек был отпущен Пугачёвым и одарен конём, он сажает сзади себя своего дядьку и так вместе с ним добирается до Оренбурга. А когда старый слуга на своей слабой лошадке оказывается в руках бунтовщиков, Гринёв не может бросить его на произвол судьбы и с риском для себя возвращается ему на помощь.

Так, всегда находясь вместе и состоя в отношениях слуги и господина, отмеченных в то же время подлинным душевным теплом и напоминающих привязанность между отцом и сыном, проходят по страницам повести эти два пушкинских персонажа, неотделимых один от другого и образующих единое

художественное целое.

***Капитан Миронов.***

Поистине отеческое отношение к юному Гринёву, начинающему свою

службу в Белогорской крепости, и сильное влияние на него, оказавшего важное воздействие на становление его человеческих и офицерских качеств, мы видим со стороны капитана Миронова. Учителю нужно подчеркнуть, что Пушкин в повести «Капитанская дочка», как и во многих других своих произведениях, с изумительным мастерством, глубоким знанием и любовью создаёт образы простых русских людей, к числу которых относятся и сам комендант крепости, и его жена Настасья Егоровна, и дочка Маша.

Капитан Миронов – ветеран турецкой и прусской войны, человек большой души, честный, благородный и открытый, преданный воинскому долгу и обладающий чувством ответственности. Выбившись в офицеры из низшего сословия, не будучи образован, проявляя простонародную манеру речи и поведения, будучи и добрым, и твёрдым, он обладает всеми чертами человеческой привлекательности, которые выразительно передаёт в своём повествовании автор, изображая его и в семейном кругу, и при исполнении службы и долга. Миронов искренне отнёсся к своему новому подчинённому и фактически принял его в свою семью.

*В доме коменданта был я принят как родной. Муж и жена были люди самые почтенные. Иван Кузмич, вышедший в офицеры из солдатских детей, был человек необразованный и простой, но самый честный и добрый.*

Необходимо обратить внимание учащихся, на такую особенность Пётра Гринёва, что благодаря воспитанию, полученному от родителей, он, обладая чувством дворянской чести, был лишён сословной спеси, умел ценить человеческие достоинства и никогда не относился к людям свысока. Поэтому оказался способен оценить доброту, отзывчивость, гостеприимность семьи капитана Миронова, царящую в ней атмосферу душевной теплоты. Её глава, настоящий командир, честно и бескомпромиссно относившийся к своей службе, любящий семьянин, завоевал его уважение и доверие, став образцом

для подражания, и поэтому в большой мере также сыграл для него роль отца.

Важно отметить, что мужественный Миронов в ситуации смертельного

испытания остался верен принципам всей своей достойно прижитой жизни,

своим убеждениям, воинской присяге, и сберёг честь до последнего дыхания, утвердив на своём примере то отношение к ней, которому учил Гринёва его родной отец. Кроме того, капитан был отцом Маши, которую герой считал своей невестой, перед расставанием навсегда получившей его благословение на счастливое замужество. Поэтому и с данной стороны роль Миронова в судьбе Петруши оказывается более значимой, чем только роль командира.

Пушкин показывает разные грани личности этого прекрасного русского человека. Вот сцена его трогательного прощания с родными перед приступом на крепость, когда он ясно понимает, что видит их последний раз в жизни.

*Старый комендант перекрестил ее (Машу – А. П.) трижды; потом поднял и, поцеловав, сказал ей изменившимся голосом: «Ну, Маша, будь счастлива. Молись богу: он тебя не оставит. Коли найдется добрый человек, дай бог вам любовь да совет. Живите, как жили мы с Василисой Егоровной. Ну, прощай, Маша. Василиса Егоровна, уведи же ее поскорей». (Маша кинулась ему на шею и зарыдала.) «Поцелуемся ж и мы, — сказала, заплакав, комендантша. — Прощай, мой Иван Кузмич. Отпусти мне, коли в чем я тебе досадила!» — «Прощай, прощай, матушка! — сказал комендант, обняв свою старуху.*

О высоких человеческих качествах капитана Миронова свидетельствует и его поведение в виду предстоящего боя.

*Комендант расхаживал перед своим малочисленным строем. Близость опасности одушевляла старого воина бодростию необыкновенной.*

Учителю нужно обратить особое внимание учащихся на тот фрагмент повести, который является ключевым в изображении Пушкиным образа этого

персонажа, приобретающего в нём героические черты. Он, оказавшись раненый в плену у Пугачёва, не стремится любой ценой спасти свою жизнь. Прекрасно понимая роковые для себя последствия за отказ признать бунтовщика государем и поцеловать его руку, сознательно, исполняя свой долг, гордо бросает ему в лицо смелые слова, обрекая себя на неминуемую

смерть, поскольку по складу своей натуры был не способен поступить иначе.

*Комендант, изнемогая от раны, собрал последние силы и отвечал твердым голосом: «Ты мне не государь, ты вор и самозванец, слышь ты!». Пугачев мрачно нахмурился и махнул белым платком. Несколько казаков подхватили старого капитана и потащили к виселице.*

Следует подчеркнуть, что сбережённая капитаном Мироновым ценой своей жизни честь бросает отсвет на его дочку, как это видно по отношению к ней императрицы и родителей Гринёва, которая к тому же оказалась во всём достойна своего отца.

Для полноты анализа героического образа капитана Миронова, который занимает значимое место в идейном содержании повести, учителю стоит предложить учащимся рассмотреть нравственный потенциал его отношений с женой Настасьей Егоровной, поскольку судьба этой дружной супружеской пары находит под пером великого автора поистине трагическое изображение.

Пушкин с явной авторской симпатией и местами с улыбкой изображает их чистые души, верные друг другу, проведшие вместе многие годы, не лишённые своих человеческих слабостей, и их открытый для всех дом, который одновременно являлся штабом Белогорского гарнизона, где по-семейному принимались решения. «*Да разве муж и жена не един дух и едина плоть?»* – восклицает Настасья Егоровна. Она в курсе всех служебных дел мужа, постоянно вмешивается в них и во всю командует его подчинёнными и им самим, хотя знает меру. Перед лицом назревающей опасности она на отрез отказывается покинуть мужа и твёрдо намерена разделить его судьбу.

*— Добро, — сказала комендантша, — так и быть, отправим Машу. А меня и во сне не проси: не поеду. Нечего мне под старость лет расставаться с тобою да искать одинокой могилы на чужой сторонке. Вместе жить, вместе и умирать.*

Именно так и случилось с родителями Маши, которые не чаяли в ней души и которых она очень любила. Их обоих ждала страшная участь и из жизни они ушли почти одновременно. Пушкин показывает жестокость бунтовщиков. Их жертвой стал не только комендант крепости, но и его жена, по отношению к которой они тоже проявили безжалостность, поскольку и в ней тоже видели врага. В эпизоде, где даётся описание этого, в полной мере отзываются пушкинские слова о бессмысленном и беспощадном русском бунте.

*Несколько разбойников вытащили на крыльцо Василису Егоровну, растрепанную и раздетую донага. Один из них успел уже нарядиться в ее душегрейку. Другие таскали перины, сундуки, чайную посуду, белье и всю рухлядь. «Батюшки мои! — кричала бедная старушка. — Отпустите душу на покаяние. Отцы родные, отведите меня к Ивану Кузмичу». Вдруг она взглянула на виселицу и узнала своего мужа. «Злодеи! — закричала она в исступлении. — Что это вы с ним сделали? Свет ты мой, Иван Кузмич, удалая солдатская головушка! не тронули тебя ни штыки прусские, ни пули турецкие; не в честном бою положил ты свой живот, а сгинул от беглого каторжника!» — «Унять старую ведьму!» — сказал Пугачев. Тут молодой казак ударил ее саблею по голове, и она упала мертвая на ступени крыльца.*

Так Пушкин изображает трагическую гибель прекрасной, дружной семьи Мироновых, жившей в любви и согласии, из которой осталась одна только потрясённая страшной утратой Маша, воплощая мысль о беззащитности человеческого бытия перед лицом грозных социальных бурь, сметающих всё на своём пути.

***Образ*** ***Пугачёва***

У Пугачёва, сыгравшего важную роль в судьбе Петруши Гринёва, в свою очередь, можно увидеть черты отцовского отношения к нему.

Учителю необходимо отметить, что воплощая образ этого исторического персонажа – вождя восстания, потрясшего Россию, Пушкин с удивительным мастерством создаёт в повести яркий, многогранный народный характер, явившийся подлинным открытием в современной ему русской литературе, которая до этого ничего подобного не знала. Художник относится к своему герою внимательно и доброжелательно, показывает его привлекательные человеческие стороны, не скрывая тёмные, жестокие проявления и слабости, выстраивает сюжет своего творения на пересечении жизненных линий двух главных действующих лиц.

Появляясь в роли вожатого, Пугачёв сразу же выручает Гринёва из беды:

в бушующем буране выводит к постоялому двору, и затем продолжает свою

роль спасителя на всём протяжении сюжета повести. Гринёв отвечает ему благодарностью, подарив заячий тулуп, чарку вина и полтину денег, и это проявленное им доброе отношение рождает к нему ответную симпатию случайного встречного и в дальнейшем спасает жизнь молодому дворянину.

Обращаясь к отношениям Гринёва и Пугачёва, учителю нужно обратить внимание учащихся на то обстоятельство, что первому шестнадцать лет, а второму сорок, что придаёт им не просто дружеский характер, но позволяет увидеть в них отношения младшего и старшего, сына и отца, которые проявляются в пушкинском изображении. В этом плане следует дать анализ смыслу того введённого в повествование сна, оказавшегося вещим, который снился Петруше после благополучного спасения от природной стихии. Он видит, что вместо его родного отца «*в постели лежит мужик с черной бородою, весело на меня поглядывая».* В ответ на недоумение Гринёва матушка отвечает, что это его посаженный отец и ему нужно поцеловать руку и принять его благословение.После отказа героя это сделать «*мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны. Я хотел бежать… и не мог; комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах… Страшный мужик ласково меня кликал, говоря: «Не бойсь, подойди под мое благословение…».*

Вещий сон по авторскому замыслу явно предвосхищает смысл будущих событий и сущность взаимоотношений между главными персонажами «Капитанской дочки», возникших после их встречи. В нём можно увидеть две стороны Пугачёва: безжалостность к людям как настоящего злодея и одновременно особую роль в жизни Гринёва этого страшного по отношению к другим человека, сопоставимую с отцовской, и особое, по-отцовски доброе и ласковое отношение к нему. Если обратиться к содержанию повести, то мы видим, как грозный самозванец, ревниво требующий от всех признания себя

царём, спасает Петрушу от виселицы, прощает ему отказ целовать себе руку.

*Я не шевелился. Пугачев опустил руку, сказав с усмешкою: «Его благородие, знать, одурел от радости. Подымите его!»*

Также он прощает отказ служить себе и признать Петром III, отпускает на службу, одаривает на дорогу конём и полушубком в память о подаренном ему заячьем тулупе, выручает из беды его невесту и опять прощает сокрытие того, что она является дочерью капитана Миронова, которого он велел казнить, даёт Гринёву и Маше своё благословение с отеческой теплотой:

«*Возьми себе свою красавицу; вези ее куда хочешь, и дай вам бог любовь да совет!»*

Фактически своей удивительной добротой, отношением к герою как к близкому человеку, беспощадный к другим Пугачёв помогает ему сохранить жизнь и обрести счастье, добродушно и с пониманием относится к его дворянским принципам, ценит его искренность и прямоту как достоинство молодого дворянина, вызывающего у него человеческую симпатию несмотря на разделяющую их пропасть.

*Моя искренность поразила Пугачева. «Так и быть, — сказал он, ударя меня по плечу. — Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь. Завтра приходи со мною*

*проститься, а теперь ступай себе спать, и меня уж дрема клонит».*

В его общении с Гринёвым иногда проглядывает снисходительность и в некоторых сценах не обидная ирония старшего, а порой и доверительность, с которой Пугачёв делится с ним мыслями о своих ненадёжных соратниках.

*– Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою.*

Также в порыве откровенности он рассказывает герою сказку о вороне и соколе, раскрывая сокровенные тайны своей отчаянной души, на которой лежит печать обречённости, и этот поступок явно свидетельствует о его одиночестве в той тяжкой роли, которую он принял на себя, и потребности в близком человеке, которого он бы хотел иметь рядом с собой. Можно предположить, что поэтому Пугачёв и делает два раза предложение Гринёву

послужить ему, поскольку доверяет этому честному и искреннему юноше.

Проявляющиеся в повести во многих ситуациях особые чувства сорокалетнего вождя бунта к Петруше, которого он значительно старше, позволяет видеть в них черты отцовского отношения.

Важно отметить, что Гринёв не просто пользуется расположением к себе Пугачёва, но глубоко сознаёт, что он сделал для него и испытывает к нему искреннюю благодарность. Отвергая предложение о службе *(«– Нет, – отвечал я с твердостию.* – *Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу».*), герой всеми силами хочет отплатить добром этому необычному и часто жестокому человеку, повернувшемуся к нему своей светлой стороной, предчувствуя неизбежный приход скорого и драматичного финала его бунтарской судьбы самозваного «царя», и обращается с такими словами:

– … *Но бог видит, что жизнию моей рад бы я заплатить тебе за то, что ты для меня сделал. Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести. Ты мой благодетель. Доверши как начал: отпусти меня с бедной сиротою, куда нам Бог путь укажет. А мы, где бы ты ни был и что бы с тобою ни случилось, каждый день будем бога молить о спасении грешной твоей души...*

– Очень важно для понимания характера Гринёва и его отношения к своему неожиданному благодетелю то обстоятельство, что юноша искренне за него переживает, страшится за его судьбу и даже готов ему помочь, что говорит о способности героя подняться до понимания сложности и противоречивости натуры Пугачёва, того, что он не был полным носителем зла и насилия, а как оказалось, обладал добротой и человечностью.

*Не могу изъяснить то, что я чувствовал, расставаясь с этим ужасным человеком, извергом, злодеем для всех, кроме одного меня. Зачем не сказать истины? В эту минуту сильное сочувствие влекло меня к нему. Я пламенно желал вырвать его из среды злодеев, которыми он предводительствовал, и спасти его голову, пока еще было время. Швабрин и народ, толпящийся около нас, помешали мне высказать все, чем исполнено было мое сердце.*

К этим смысловым моментам сюжета необходимо привлечь внимание

учащихся и привести их к выводу о благородстве души молодого героя

повести и его отношению в какой-то степени как неравнодушного сына к неблагополучному отцу – к главному злодею «Капитанской дочки» даже несмотря на то, что тот сделал сиротой Машу Миронову и совершил ещё много зла. Учителю важно отметить, что Пушкин в своих персонажах всегда стремится увидеть человеческое, это для него главное и верно для любого из них, включая Пугачёва.

Этот образ, созданный великим художником на основании исторических свидетельств, воспоминаний очевидцев, творческого осмысления имеющихся фактов о личности главы бунта и самозваного царя, является одной из самых больших литературных удач не только для эпохи написания повести, но и на все последующие времена. Пугачёв получился живым, ярким персонажем, обладающим убедительностью подробно изображённых черт, заключающим в себе сильный, неординарный характер с противоречивым складом истинно народной души. Этот герой в изображении Пушкина, несмотря на многие его жестокие поступки, обладает притягательностью для читателя, вызывает его симпатию, понимание и даже сочувствие. Перед нами на страницах повести возникает человек отчаянный, авантюрный, умный, хитрый и одновременно наивный, скрытный и откровенный, эмоциональный, гневливый и искренний, склонный к тщеславию и хвастовству, но обладающий в то же время своеобразным благородством души, любящий правду и справедливость, безжалостный и великодушный, очень одинокий среди своих соратников, взваливший на себя непомерный груз вождя народного восстания и роли законного царя-защитника народа.

При анализе этого образа обращается внимание учеников, что впервые в сюжете повести Пугачёв символично появляется из бурана, выступая как бы порождением стихии, от которой сам же и спасает Гринёва. Если обратиться к дальнейшему развитию сюжета, то становится очевиден скрытый смысл этого эпизода, связанного с тем, что далее Пугачёв явился как порождение народной стихии, обрушил её на Белогорскую крепость, другие укрепления и

все основы российской государственности, и снова оказался спасителем

молодого героя от этого неприродного бедствия. Вот как Пушкин рисует запоминающуюся внешность вожатого, выведшего Гринёва из бурана:

*Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.*

Важно учитывать, что все пушкинские описания обладают высокой степенью смысловой выразительности. Так, проседь вожатого говорила о его жизненном опыте, живые, бегающие глаза, приятные и плутовские черты лица свидетельствовали об остром уме, быстрой реакции на происходящее и какой-то тайне, которую ему необходимо было скрыть от окружающих, а также позволяли видеть сочетание в его характере привлекательности и в то же время способности к хитрости и обману. Особенности причёски указывали на его принадлежность к казакам, а одежда – на крайнюю степень бедности. Его непонятный для непосвящённых разговор с хозяином постоялого двора на условном языке подтверждал связь вожатого с некими событиями, знание о которых не было предназначено для посторонних. Все эти смыслы благодаря блестящему мастерству Пушкина-повествователя находят своё подтверждение и развитие на страницах повести.

Точно также благодарность вожатого за доброе отношение Гринёва к нему и щедрые подарки, пожелание ему награды от Господа и слова о том, что он «век не забудет» его милостей в дальнейшем оборачивается исполнением своего обещания уже грозным предводителем восстания. Молодой дворянин поступил с ним по-человечески, великодушно, когда он был нищим бродягой, и поэтому, невзирая на все обстоятельства, Пугачёв, оказавшись хозяином положения, как обладатель истинно народного характера помнит добро и поступает с ним также.

При встрече уже после страшной расправы над капитаном Мироновым и

его женой, когда бывший вожатый явился перед народом в роли царя – вершителя суда над непокорными ему людьми, Гринёв в спокойной обстановке отмечает *«правильные и довольно приятные»* черты его лица, которые *«не изъявляли ничего свирепого».* В этом же эпизоде проявляется проницательность и снисходительное отношение Пугачёва к юноше, который явно находился в волнении, и искреннее добродушие этого вождя бунта, ещё недавно безжалостно отправлявшего на виселицу людей, выдавая присутствие в его душе качеств непосредственности и человечности.

*Пугачев смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с*

*удивительным выражением плутовства и насмешливости. Наконец он засмеялся, и с такою непритворной веселостию, что и я, глядя на него, стал смеяться, сам не зная чему.*

Смех этот, можно предположить, был по поводу того, как изменилось их положение бродяги и барина после первой встречи, а также того, что «царь» чуть было не повесил дарителя ему заячьего тулупа, который несколько раз упоминается в повести.

Пообщавшись с симпатичным ему молодым человеком и услышав его отказ служить себе как давшего присягу дворянина и офицера, и его невозможность обещать не сражаться против него, Пугачёв оказался способен оценить прямоту Гринёва, согласиться с ним и не изменить своего великодушного отношения к нему.

*Моя искренность поразила Пугачева. «Так и быть, — сказал он, ударя меня по плечу. — Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь. Завтра приходи со мною проститься, а теперь ступай себе спать, и меня уж дрема клонит».*

Это великодушие дошло даже до щедрого и так необходимого подарка герою, собравшемуся зимней порой идти в Оренбург пешком по степи, переданного ему от Пугачёва, которым Пушкин выразительно обозначил в повести ситуацию с поменявшимися ролями главных персонажей.

*«Ваше благородие! Отец наш вам жалует лошадь и шубу с своего плеча (к седлу привязан был овчинный тулуп).*

В другом эпизоде, когда Пугачёв прощает Гринёву сокрытие того, что

его невеста – дочь капитана Миронова, понимает причину этого и отпускает

их обоих с добрыми пожеланиями, он сам говорит о себе такие слова: «*Ты видишь, что я не такой еще кровопийца, как говорит обо мне ваша братья».* Они свидетельствуют о том, что этому сложному, противоречивому человеку с крайностями характера приятно было делать добро и что для него являлось важным опровергать негативные представления о себе как о кровавом злодее.

Следует обратить внимание учащихся на то, что Пушкин насыщает образ Пугачёва деталями, которые придают ему яркую выразительность и живую неповторимость. К ним, например, относятся глаза, которые у него в разных ситуациях то так и бегают, то пристально смотрят с прищуром, то гневно сверкают и бывают огненными и ястребиными, отражая сильную, страстную натуру их владельца. Самозваному царю в повести оказываются присущи человеческие слабости, такие как тщеславие и хвастовство. Он любит, чтобы ему воздавали почести, напускает на себя важный вид, хвастается своими победами над генералами, что порой выглядит забавно и даже наивно, выдавая его простонародное происхождение. Это же относится и к любви к роскоши, которую проявляет Пугачёв в одежде. За ней явно чувствуется, что его предыдущая жизнь прошла в бедности.

В эпизодах, где этот персонаж проявляет милосердие к Гринёву, отражается широта его души и человеческое обаяние, которые заставляют читателя относиться к нему с симпатией. Поэтому у молодого дворянина и возникло глубокое сочувствие к бесконечно доброму к нему, но заблудшему, отчаянному человеку из народа, обречённому на гибель, который летит навстречу своей судьбе и ему невозможно помочь. Обстоятельства помещали Гринёву высказать своему спасителю всё, что было у него на сердце.

Последняя встреча главных героев повести полна драматизма из-за сбывшихся предчувствий молодого офицера, ставшего по замыслу автора единственным, кто понимал народную душу государственного преступника, и не случайно оказался рядом с ним в роковой час его жизни как близкий ему

человек, перед этим видя его в момент временного возвышения:

«…*он присутствовал при казни Пугачева, который узнал его в толпе и*

*кивнул ему головою, которая через минуту, мертвая и окровавленная, показана была народу».*

Важно подчеркнуть, что в борьбе Пугачёва с властью императрицы и её представителями в роли самозваного «законного» царя сконцентрированы народный протест и жажда справедливости и мести в её самых жестоких проявлениях. В роли власти он ведёт себя так же, как и сама правящая власть: подавляет непокорных, расправляется, карает, награждает тех, кто ему служит. Здесь пушкинские параллели совершенно очевидны. За ними стоит понимание сущности власти великим художником.

Представления об исторической фигуре Пугачёва – народного вождя и заступника, благодаря его образу, созданному на страницах «Капитанской дочки» Пушкиным, глубоко вошли в сознание поколений русских читателей.

***Образ******Маша Мироновой***

При обращении к этому главному женскому персонажу повести следует отметить, что благодаря ему Пушкин создаёт для своего героя ситуацию испытания любовью, которое тот с честью выдерживает. Гринёв не знал «науки страсти нежной» как Евгений Онегин». Чувство к Маше было первым в его жизни и стало единственным, именно с него началось его возмужание от недоросля к мужчине, исполненного любви, верности, заботы о своей возлюбленной и готовности быть её защитником. «*Ты лжешь, мерзавец!» –*  так реагирует Гринёв на грязную клевету Швабрина о Маше и вызывает его на дуэль.

*Желание наказать дерзкого злоязычника сделалось во мне еще сильнее, и я с нетерпением стал ожидать удобного случая.*

Предложение о замужестве, сделанное раненым на поединке героем девушке, за честь которой он дрался, не было скороспелым плодом его недолгого юношеского увлечения, а явилось выбором своей суженой навсегда. Он тяжело пережил категорический отказ отца дать согласие на его женитьбу, считая это решение сына юным легкомыслием, а также отказ Маши стать его женой без родительского благословения.

*Жизнь моя сделалась мне несносна. Я впал в мрачную задумчивость, которую питали одиночество и бездействие. Любовь моя разгоралась в уединении и час от часу становилась мне тягостнее. Я потерял охоту к чтению и словесности. Дух мой упал.*

Сцена прощания влюблённых перед сражением гарнизона крепости с мятежниками выглядит очень трогательной и свидетельствует об их сильных, настоящих чувствах друг к другу.

Присутствие дочки капитана Миронова на крепостном валу, с которого уже видно было неприятельское войско, и её взгляд вдохновляли Гринёва, испытавшего возвышенное, романтическое ощущение себя её защитником – такие чувства она вызывала в нём в ситуации смертельной опасности.

Счастливо избежав виселицы рядом с капитаном Мироновым, молодой офицер тревожился, прежде всего, не о своей дальнейшей судьбе, а о Маше, которой угрожала опасность:

*Неизвестность о судьбе Марьи Ивановны пуще всего меня мучила. Где она? что с нею? успела ли спрятаться? надежно ли ее убежище?..*

Вынужденный оставить её, больную, беспомощную, находящуюся без сознания, заботам семьи священника и, пользуясь милостью Пугачёва, готовясь отправиться исполнять дальше свой служебный долг, Гринёв со слезами прощается с Машей, всеми силами души относясь к ней как к своей жене.

*Я простился с священником и с Акулиной Памфиловной, с жаром поручая ей ту, которую почитал уже своею женою. Я взял руку бедной девушки и поцеловал ее, орошая слезами.*

Ради Маши, получив от неё письмо, полное мольбы о спасении от принуждения Швабрина идти за него замуж, Гринёв принимает непростое решение самовольно оставить службу и с риском для себя отправляется в лагерь бунтовщиков ей на выручку, называя её Пугачёву своей невестой. Герой, проявляя верность своему сильному чувству и не думая о себе, сумел защитить надеющуюся на него девушку, совершил самоотверженный, смелый поступок, который впоследствии дорого ему обошёлся, поскольку стал поводом для обвинения в измене. А отправляя спасённую Машу к своим родителям, он говорит её на прощание слова, за которыми стоит настоящая, большая любовь, уже выдержавшая серьёзные испытания и готовая на новые:

*«Милая Марья Ивановна! — сказал я наконец. — Я почитаю тебя своею женою. Чудные обстоятельства соединили нас неразрывно: ничто на свете не может нас разлучить».*

Как уже отмечалось, Гринёв, не желая, чтобы имя Маши фигурировало в следствии и чтобы она подвергалась допросу, не называет истинную причину, ради которой он отправился к Пугачёву, принося себя в жертву ради своей возлюбленной, чтобы оградить её от унизительной процедуры разбирательства. В этом благородстве, имеющем очень высокую цену, также проявилась его любовь, которая, после благополучного завершения всех испытаний, осталась с ним на всю жизнь.

Важно обратить внимание учащихся на такой сюжетный смысл, что женившись на Маше, Гринёв тем самым вступил в родство с капитаном Мироновым, который сберёг свою честь перед лицом смерти и сохранил для дочери достойное имя, ставшее ей в жизни лучшим приданым, что их дети и внуки стали потомками достойных людей.

Анализ образа Маши Мироновой позволяет понять те чувства, которые она вызвала у героя повести. Она тоже «русская душою», носительница прекрасных черт русского женского характера. По своим качествам: уму, обаянию, верности, порядочности, искренности и цельности натуры, любви к Гринёву эта пушкинская героиня стоит в одном ряду с Татьяной Лариной и занимает достойное место среди других обитательниц созданной великим писателем художественной галереи привлекательных женских образов, в которой царевна Лебедь, Лизавета Ивановна из «Пиковой дамы», барышня-крестьянка Лиза Муромская.

После встречи в доме Мироновых между Машей и Гринёвым возникает

взаимная симпатия.

*Марья Ивановна скоро перестала со мною дичиться. Мы познакомились.*

*Я в ней нашел благоразумную и чувствительную девушку.*

Следует подчеркнуть, что Маша была из семьи офицера, выбившегося из солдатских детей. Она не имела возможности получить образование, не знала французского, находясь в Белогорской крепости, была вдали от культурной среды, явно не прочла много книг, поскольку не имела к ним доступа, но была очень славная девушка и отличалась умом, душевной чистотой, искренностью и привлекательностью.

Пушкин с глубокой симпатией описывает Машу и её простую русскую семью, стремясь показать, что прекрасные человеческие качества не зависят от сословной принадлежности и образованности. Очень хорошо эту мысль по-своему подтверждает образ Швабрина – знатного дворянина, сосланного из столицы в крепость за дуэль, явившегося воплощением низкой души, в которой были бесчестие, подлость, предательство и трусость.

Важен смысловой момент, связанный с тем, что, по словам Машиной матери Настасьи Егоровны, она была бесприданницей. Однако в сюжете повести выясняется, что это не так. Приданым девушки выступают её достоинства, за которые она полюбилась Гринёву, а кроме того, приданым становится для неё имя отца – героически исполнившего свой долг чести капитана Миронова, которое помогает ей в жизни.

Стоит отметить у Маши отсутствие житейской расчётливости и руководство чувствами. Она отвергает сватовство выгодного жениха «из хорошей семьи» Швабрина и плохо относится к нему, интуитивно чувствуя его чёрную душу:

*– Я не люблю Алексея Иваныча. Он очень мне противен.*

В сложной ситуации выбора, когда решался вопрос её судьбы, героиня проявила способность остаться твёрдой в своих нравственных убеждениях даже заплатив за это высокую цену. Она согласилась стать женой Гринёва по взаимной любви, но, несмотря на все его просьбы, отказалась венчаться с ним без благословения его родителей.

– *Нет, Петр Андреич, — отвечала Маша, — я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастия.*

Нужно отметить, что капитан Миронов в минуту расставания с дочерью,

зная, что больше не увидит её, проявляет заботу о её судьбе и даёт ей своё отцовское благословение на брак, если она встретит достойного человека, а в

дальнейшем сюжете повести оно приносит ей счастье с Гринёвым.

Следует обратить внимание учащихся на трогательное прощание Маши с дорогим ей человеком перед обороной крепости, в котором раскрывается прекрасная сущность её души.

*– «Прощайте, Петр Андреич! – сказала она тихим голосом. – Придется ли нам увидаться, или нет, Бог один это знает; но век не забуду вас; до могилы ты один останешься в моем сердце».*

На долю пушкинской героини выпали трудные испытания. Она провела всю свою жизнь в семье с любящими её родителями, а после взятия крепости бунтовщикам трагически в один момент утратила их и стала сиротой. Переживания привели её к тяжёлой болезни, и она оказалась разлучена с Гринёвым, который остался у неё теперь единственным близким человеком.

Необходимо подчеркнуть, что эти испытания принесли Маше горе и страдания, но не сломили девушку. Можно вспомнить, что когда-то Настасья Егоровна называла её трусихой. Однако всё поведение Маши опровергает эту характеристику. Попав в руки к подлецу Швабрину, который, изменив чести и долгу, стал служить Пугачёву и принуждал Машу силой и шантажом выйти за него замуж, она проявляет сильный характер, достойный дочери капитана Миронова, и оказывает ему упорное сопротивление, несмотря на запугивания и издевательства.

*На полу, в крестьянском оборванном платье сидела Марья Ивановна, бледная, худая, с растрепанными волосами. Перед нею стоял кувшин воды, накрытый ломтем хлеба.*

*– Мой муж! – повторила она. – Он мне не муж. Я никогда не буду его женою! Я лучше решилась умереть, и умру, если меня не избавят.*

Смелость и решительность Маши проявилась и тогда, когда Гринёв оказался арестован по мстительному ложному доносу Швабрина о его сотрудничестве с Пугачёвым, но не захотел называть следствию имя своей

невесты и своё стремление спасти её как истинную причину его появления в лагере бунтовщиков. Она поняла настоящую причину его молчания, оценила

его благородство, не собиралась смириться с создавшимся положением и

готова была бороться за Гринёва и своё счастье.

*Марья Ивановна мучилась более всех. Будучи уверена, что я мог оправдаться, когда бы только захотел, она догадывалась об истине и почитала себя виновницею моего несчастия. Она скрывала от всех свои слезы и страдания и между тем непрестанно думала о средствах, как бы меня спасти.*

Девушка начала активно действовать. Она, бедная сирота, без каких-либо связей, отважилась сама поехать в Петербург искать возможность защитить Гринёва, сумела объяснить правду императрице и понравиться ей, и таким образом спасти своего любимого, как совсем недавно он спас её. В письме Екатерины Гринёву-отцу, в котором содержалось оправдание его сына, не случайно воздавались «*похвалы уму и сердцу дочери капитана Миронова»* – прекрасным качествам его будущей невестки, которая смогла совершить невозможное во имя любви.

Нужно отметить, что ещё до этих событий, когда Маша приехала в дом родителей Гринёва, проявилось её удивительное обаяние, и она стала им очень мила.

*Вскоре они к ней искренно привязались, потому что нельзя было ее узнать и не полюбить. Моя любовь уже не казалась батюшке пустою блажью; а матушка только того и желала, чтоб ее Петруша женился на милой капитанской дочке.*

Маша Миронова оказывается в повести достойной своего счастья и становится настоящим счастьем для Петра Гринёва и всей его семьи, которая в художественном мире Пушкина выступает самым главным для человека. И поэтому не случайно название своей повести её великий автор связывает с этим светлым женским образом.

***Швабрин***

Следует обратить внимание учащихся на особенности построения Пушкиным отрицательного образа Швабрина. Этот персонаж был из знатной дворянской семьи, служил в Петербурге, но оказался сослан в отдалённую крепость из-за убийства на дуэли. В крепости он находился в качестве «падшего ангела». Он был человек образованный, умный, но недобрый и неприятный, не искренний, подверженный страстям, вырывающимся наружу, что ощутили в общении и с ним и Маша Миронова, и Гринёв. В ходе развития сюжета произведения Швабрин проявляет себя мстительным, недоброжелательным, подлым и трусливым человеком. Он пытался свататься к Маше явно от скуки и пустоты жизни, поскольку во всех отношениях они были не пара. После отказа неудачливый жених затаил обиду и затем мстил девушке грязным оговором перед Гринёвым, которому втайне завидовал за симпатию девушки к нему.

Швабрин присягнул самозванцу Пугачёву, мгновенно переметнулся в лагерь бунтовщиков, преобразил внешность, спасая свою жизнь, и служил ему, нарушив присягу, отвратительно приспосабливаясь и унижаясь, и такой ценой приобрёл временную власть в крепости в качестве коменданта.

*Тогда, к неописанному моему изумлению, увидел я среди мятежных старшин Швабрина, обстриженного в кружок и в казацком кафтане. Он подошел к Пугачеву и сказал ему на ухо несколько слов. «Вешать его!» — сказал Пугачев, не взглянув уже на меня…*

*– А каков Швабрин, Алексей Иваныч? Ведь остригся в кружок и теперь у нас тут же с ними пирует! Проворен, нечего сказать…*

*Швабрин встретил самозванца на крыльце. Он был одет казаком и отрастил себе бороду. Изменник помог Пугачеву вылезть из кибитки, в подлых выражениях изъявляя свою радость и усердие.*

Пушкин показывает на этом примере, как отвратителен может быть человек, теряющий свою честь, своё дворянское и человеческое достоинство. Этот персонаж отличается от всех остальных действующих лиц повести тем, что является законченным эгоистом, носителем тёмных чувств и страстей, не способным сделать никому ничего доброго, проявить благородство и великодушие, как тот же Пугачёв, от него исходят только зависть, подлость и предательство. Недаром когда Швабрин узнаёт о чувствах Гринёва к Маше, то начинает его высмеивать, пытается надавить на самые чувствительные душевные точки: его творческое самолюбие, природную скромность и любовь к капитанской дочери. А когда этот он оказывается под следствием и должен понести суровое наказание за свои грехи, он стремится потянуть за собой Гринёва и сломать ему жизнь, оговаривая его и так осуществляя свою месть, поскольку видит в нём счастливого соперника и смертельного врага. Маша, которую так добивался Швабрин, отвергла его, поскольку он был ей противен, и полюбила Гринёва. Пугачёв, перед которым Швабрин унизился, став предателем, был дружески настроен к его сопернику и относился к нему с симпатией и уважением, несмотря на отказ молодого дворянина присягать и служить ему.

*С омерзением глядел я на дворянина, валяющегося в ногах беглого казака…*

*У окошка комендантского дома я увидел стоящего Швабрина. Лицо его изображало мрачную злобу. Я не хотел торжествовать над уничтоженным врагом и обратил глаза в другую сторону.*

Пётр Гринёв нравственно и во всех других отношениях превосходит Швабрина и поэтому вызывает его злобу и ненависть.

Обращаясь к этому образу на уроке, необходимо подвести учащихся к выводу, что ни происхождение из знатной обеспеченной семьи, ни хорошее образование, ни ум не влияют на человеческие качества личности, как показывает Пушкин на примере Швабрина, обладающего тёмной душой. Это тёмное начало художник подчёркивает уже в его первом описании в повести:

*..ко мне вошел молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым.*

И не случайно очень скоро после знакомства и тесного общения Швабрин с его манерой поведения, острым языком и недобрым отношением к людям начал всё больше становиться неприятным Гринёву.

*…С А. И. Швабриным, разумеется, виделся я каждый день; но час от часу беседа его становилась для меня менее приятною. Всегдашние шутки его насчет семьи коменданта мне очень не нравились, особенно колкие замечания о Марье Ивановне.*

Швабрина в крепости не любил никто, поскольку все чувствовали его

неприятную человеческую сущность, неискренность и двоедушие, а кроме того, видели его скептическое отношение к вере, что ярко характеризовало его в глазах людей и вызывало к неприязненное отношение. Для всех окружающих он оказался чужим. В отличие от него Гринёв стал своим в семье капитана Миронова и заслужил к себе самые добрые чувства, будучи искренним, достойным молодым человеком.

Функция Швабрина в повести – быть носителем зла, постоянно вредить

герою и стремиться его погубить. Гринёв всё время вынужден сталкиваться с последствиями его поступков против себя и его ненависти к себе. И когда он преодолевает козни своего врага и очищается от них, происходит торжество справедливости. Если Гринёв – носитель светлого душевного начала, то Швабрин выступает воплощением тёмных человеческих качеств, которые в конечном итоге губят его самого. Пушкин изображает этого персонажа как антипода главного героя. Гринёв противостоит Швабрину своим мужеством, благородством, верностью долгу и твёрдыми нравственными убеждениями, глубокой, самоотверженной и взаимной любовью к Маше.

***Власть***

Следует обратить внимание учащихся на такую интересную особенность «Капитанской дочки», которая связана с изображением носителей высшей власти. Здесь можно отметить тонкое использование Пушкиным приёма художественного параллелизма, выступающего способом проявления его авторского мировоззрения. Речь идёт об образах императрицы Екатерины и Пугачёва, выдававшего себя за царя и часто стремящегося демонстрировать царское поведение. В повести показывается сочетание в них холодного, величественного и жестокого начала, и в то же время свойственные этим персонажам простота, человечность, способность быть справедливыми и добрыми, которая их нравственно возвышает.

В качестве государя Пугачёв на людях держится сурово, предстаёт грозным и величественным, легко проливает кровь врагов, творит жестокие расправы, демонстрирует сильную властную волю и требует повиновения себе. Достаточно обратиться к его поведению после захвата Белогорской крепости и той славе кровопийцы, которая сопровождает его.

Совершив показательные казни, он оказывается полон милосердия, понимания, и добра по отношению к Гринёву и выступает его спасителем и благодетелем, проявляет душевность, заботу и справедливость, гневно реагирует, когда выясняется, что Швабрин обижает сироту, Кроме того, узнав, что узница Швабрина – Маша Миронова, которую сиротой оставил он, поскольку родители её были убиты по его приказу, Пугачёв относится к ней гуманно, отпускает с Гринёвым и желает им блага. Именно эта светлая сторона личности вождя бунтовщиков и самозванца, возвышающая его над его же собственными жестокими делами, предстаёт привлекательной для автора и читателя, поскольку воплощает в себе подлинную человечность.

Обращаясь к образу царицы Екатерины в повести, следует отметить, что в ней упомянуты жестокие расправы власти над бунтовщиками и мелькают жертвы этих расправ с различными увечьями – башкирец без языка, мужик с вырванными ноздрями, соратник Пугачёва Хлопуша. В этом проявился стиль правления императрицы – деспотическое подавление доведённого до бунта народа вместо смягчения его участи. Но у Пушкина она предстаёт и в образе приятной пожилой дамы в домашней (не парадной) одежде, которая оказалась способна благосклонно выслушать Машу Миронову, поверить ей, восстановить справедливость к осуждённому за мнимое предательство Гринёву, проявить человеческое участие в судьбе дочки героического коменданта Белогорской крепости. И именно эти милосердие и доброта в глазах великого автора произведения выступают лучшим украшением носителей верховной власти в отношении к своим подданным.

Так в художественном параллелизме изображения сильных мира сего в их противоречивой склонности к жестокости и к добру ярко проявляется нравственный урок Пушкина, позволяющий видеть в образах и событиях повести, что настоящим достоинством облечённых властью людей, от кого зависят человеческие судьбы, является их душевное благородство, и что неизмеримое по своим тяжёлым последствиям социальное и нравственное зло заключено в их холодном, жестоком высокомерии.

***Образ народа***

В повести Пушкина своё эпизодическое изображение (или в ряде случаев только упоминание) находят разные представители народа. На её страницах появляются хозяин постоялого двора, башкирец с обрезанным языком, казак-урядник, простые казаки, солдаты гарнизона Белогорской крепости и её жители, толпа колодников, упомянуты усмирённое Яицкое казачье войско, рабочие с сибирских заводов – «разбойники», поддержавшие Пугачёва. В целом в повествовании возникает многоликий образ народа, который воплощает в себе авторское представление о народной судьбе, народном поведении и отношении к пугачёвскому бунту. Читатель узнаёт от автора, что ему предшествовал бунт казаков:

*Причиною тому были строгие меры, предпринятые генерал-майором Траубенбергом, дабы привести войско к должному повиновению. Следствием было варварское убиение Траубенберга, своевольная перемена в управлении и, наконец, усмирение бунта картечью и жестокими наказаниями.*

Также в лаконичном историческом экскурсе Пушкин упоминает об усмирении башкирцев и киргизцев, проявлявших неповиновение властям.

*Башкирцы — народ напуганный, да и киргизцы проучены…*

*Сия обширная и богатая губерния обитаема была множеством полудиких народов, признавших еще недавно владычество российских государей. Их поминутные возмущения, непривычка к законам и гражданской жизни, легкомыслие и жестокость требовали со стороны правительства непрестанного надзора для удержания их в повиновении. Крепости выстроены были в местах, признанных удобными, заселены по большей части казаками, давнишними обладателями яицких берегов. Но яицкие казаки, долженствовавшие охранять спокойствие и безопасность сего края, с некоторого времени были сами для правительства неспокойными и опасными подданными.*

Колодники, которых встретил Гринёв в Оренбурге, используемых для тяжёлых работ, явно были бунтовщиками и подверглись расправе властей:

*Приближаясь к Оренбургу, увидели мы толпу колодников с обритыми головами, с лицами, обезображенными щипцами палача. Они работали около укреплений под надзором гарнизонных инвалидов.*

Выразителен образ пленного башкирца, которого пытался допросить капитан Миронов:

*У него не было ни носа, ни ушей. Голова его была выбрита; вместо бороды торчало несколько седых волос; он был малого росту, тощ и сгорблен; но узенькие глаза его сверкали еще огнем.*

Но Пушкин, создавая исторически фон своего повествования, в котором им было обозначено противостояние народа и власти, не идеализирует вставших на путь бунта и разрушения, с сочувствием относясь к страдающим мирным крестьянам:

*Мы проходили через селения, разоренные бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было повсюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно... Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!*

Мысль Пушкина-историка и патриота в «Капитанской дочке» выражена отчётливо через целый ряд кратких, но ярких фактов, эпизодов, исторических деталей, связанных с действиями властей и постоянным народным возмущением: насилие может породить только ответное насилие, жестокость – порождает только ответную жестокость. Народ нельзя идеализировать, но в социальных потрясениях России, вершиной которых стало пугачёвское восстание, изначально виновной была именно власть, которая создала для него невыносимые условия жизни, не умела и не желала его слышать, хоть как-то считаться с ним, и в конечном итоге вызвала взрыв ненависти к себе.

Солдаты не стали защищать Белогорскую крепость. Во время штурма они сразу прекратили сопротивление и нейтрализовали своих решительно настроенных офицеров. Жители крепости, будучи единодушны с ними, проявили радость от прихода Пугачёва и приняли его как царя.

*Барабан умолк; гарнизон бросил ружья; меня сшибли было с ног…*

*Нас потащили по улицам; жители выходили из домов с хлебом и солью...*

*Раздавался колокольный звон. Вдруг закричали в толпе, что государь на площади ожидает пленных и принимает присягу. Народ повалил на площадь; нас погнали туда же.*

Показательны сцены, где жители и солдаты, с радостью освободившиеся от изнурительной муштры, присягают Пугачёву, и где народ всячески выражает почтение «государю»:

*Жители начали присягать. Они подходили один за другим, целуя распятие и потом кланяясь самозванцу. Гарнизонные солдаты стояли тут же. Ротный портной, вооруженный тупыми своими ножницами, резал у них косы. Они, отряхиваясь, подходили к руке Пугачева, который объявлял им прощение и принимал в свою шайку…*

*Лошади поскакали; народ на улице останавливался и кланялся в пояс. Пугачев кивал головою на обе стороны...*

*Народ узнал колокольчик Пугачева и толпою бежал за нами.*

Изображая сцены с участием народа, Пушкин показывает, что он массово поддерживает Пугачёва, видит в нём истинного царя, несущего простым людям избавление от гнёта, справедливую власть, карающую представителей власти императрицы как угнетателей. Не случайно одним из тех, кто вершил казнь над офицерами крепости, был обезображенный башкирец – участник прежних бунтов, которого пытался допросить капитан Миронов. Казаки, служившие в гарнизоне, ещё раньше все перешли на сторону Пугачёва, явно помня недавнее столкновение яицкого казачества с властью, её жестокость, и теперь явно стремясь ей отомстить.

В то же время важно отметить, что, несмотря на сочувствие к народу и его отчаянному главарю, для Пушкина бунт – это социальный буран, слепая, разрушительная и кровавая стихия, которая ничего не решала и ни к чему хорошему не могла привести Россию, лишь ввергнуть её в пучину хаоса. И то, что он был жестоко подавлен, явилось исторической справедливостью.

***Заключение***

У учащихся в процессе изучения повести должно сложиться понимание, что в ней воплощён не просто приключенческий сюжет. Несмотря на его занимательность, быструю смену действия, драматические ситуации, в произведении отражается глубокий историзм пушкинского изображения, понимание России, её народа, власти и всей сложности национальных проблем, а также тонкое постижение автором свойств человеческой души.

При изучении произведения учителю необходимо обращать внимание учащихся на его художественные особенности, в которых ярко предстаёт присущее Пушкину великое мастерство повествования. Оно проявляется в выстраивании увлекательного сюжетного действия, своеобразии персонажей и их ярких портретных характеристик, описаниях обстановки действия и выразительных деталей, картин природы, смысловой связи разных эпизодов, создании исторического фона событий, образах народа и власти. Учителю важно вызвать понимание, что «Капитанская дочка» отличается внешней простотой и многомерным внутренним смыслом рассказанной Пушкиным истории молодого человека. В ней чётко выявлены авторская нравственная позиция к происходящему, гуманизм, мысль семейная и утверждение добра.

Очень важно суметь дать убедительное объяснение учащимся, почему это произведение о событиях ХVIII века актуально и сегодня, помочь их осмысленному пониманию принципа современности нравственных уроков пушкинского духовного наследия.

Пушкин показал путь возмужания достойного молодого человека, который во всех обстоятельствах, в которых он оказывался, умел принимать правильные решения, будучи добрым, честным и прямым по своему характеру, и имея твёрдые понятия о долге и чести. В конечном итоге он достойно прошёл все испытания, не совершил на своём пути никакого зла, низости, подлости, предательства, не проявил трусости и малодушия, стал воином и защитником, нашёл настоящую любовь и выстроил свою светлую судьбу. Путь жизненных испытаний открывается и в наше тревожное время перед вчерашними учениками, который потребует от каждого из них проявления всех их душевных качеств. И от того, как они поведут себя перед лицом испытаний, какой будут совершать нравственный выбор, зависит их человеческий облик и их судьба. Поэтому модель поведения Петра Гринёва, изображённая Пушкиным, несмотря на другую историческую эпоху и во многом иные конкретные обстоятельства, в своей гуманистической и смысловой основе выступает образцом, нравственным уроком для сегодняшних подрастающих людей. Именно поэтому повесть «Капитанская дочка» обретает современное звучание.

**Вопросы для самопроверки**

1. Какой изображается в повести семья Петра Гринёва?
2. Какую жизнь вёл в родном доме недоросль Петруша Гринёв?
3. Прав ли был Гринёв-отец, лишив сына безоблачного существования дома и отправив на воинскую службу не в Петербург в гвардию, а в отдалённый гарнизон?
4. Пригодились ли Гринёву «уроки службы», которые преподал ему гусар Зурин?
5. Почему Гринёв считает для себя возможным просить прощение у Савельича после похождений с Зуриным?
6. Какие персонажи повести повлияли на Гринёва и проявили по отношению к нему отцовские черты?
7. Какие судьбоносные искушения возникали перед Гринёвым и как он вёл себя перед их лицом?
8. Какое символическое значение имеет в повести буран, в который попал Гринёв?
9. Какой подарок сделал Гринёв провожатому, выведшего его во время бурана к жилью, какие качества при этом проявил, и как этот поступок отозвался ему впоследствии?
10. Какой смысл вкладывает Пушкин в сон, который снится герою на постоялом дворе, и как этот сон связан с последующими событиями повести?
11. Какой образ жизни ведёт Гринёв в Белогорской крепости?
12. За что Гринёв вызывает на дуэль Швабрина?
13. Как возникла любовь между Машей Мироновой и Гринёвым?
14. Почему Маша отвергла предложение Гринёва о венчании?
15. Каким изображён в повести капитан Миронов и его семья?
16. Почему Швабрин говорит Гринёву о Маше гадости и очень хочет скомпрометировать девушку перед ним?
17. Какое напутствие дал капитан Миронов Маше во время прощания перед штурмом крепости?
18. Почему капитан Миронов, отказавшись признать в Пугачёве государя и обличив его, сознательно обрёк себя на смерть?
19. Как сложилась судьба жены капитана Миронова Настасьи Егоровны?
20. Как происходило прощание Маши и Гринёва перед штурмом?
21. Почему войску Пугачёва легко удалось взять Белогорскую крепость и как вели себя простые солдаты после её захвата?
22. Какой пример поведения показал в плену у Пугачёва капитан Миронов и к чему готовил себя Гринёв?
23. Почему Савельич бросился спасать Гринёва от виселицы, готовясь отдать за него свою жизнь?
24. Что требовал Пугачёв от пленных и кто и почему исполнял эти требования?
25. Почему Швабрин принял сторону Пугачёва, как и за что он мстил Гринёву?
26. Какие человеческие качества изобразил Пушкин в характере и поведении Швабрина, и чем этот образ не похож на образ Гринёва?
27. Кем и почему представлялся Пугачёв, став во главе бунта, и как воспринимал это народ?
28. Какие главные черты в характере Пугачёва изображает писатель?
29. Как Пугачёв относился к Гринёву и какую роль сыграл в его судьбе?
30. Как относился Гринёв к Пугачёву и когда они увиделись в последний раз?
31. Почему Гринёв отказывал Пугачёву на его предложения послужить ему?
32. Почему Гринёв отправился выручать Машу, и почему ему пришлось ради этого самовольно бросить службу?
33. Почему Маша отвергла предложение Швабрина о венчании, подвергая себя опасности?
34. Почему Пугачёв отпустил Гринёва вместе с Машей Мироновой, дочкой убитых по его приказу родителей девушки, и что он пожелал им на прощание?
35. Почему отец Гринёва сменил своё отношение к избраннице сына?
36. В чём проявляется драматизм судьбы Пугачёва? Почему этот герой вызывает двойственное отношение и в чём здесь заключается замысел Пушкина?
37. Почему Гринёв во время следствия для своего оправдания от

обвинения в предательстве не захотел сослаться на необходимость спасти Машу Миронову и не упомянул её, готовясь принять тяжёлое незаслуженное наказание?

1. Кто и почему обвинил Гринёва в предательстве?
2. Какие черты характера проявила Маша Миронова, спасая Гринёва?
3. Как честное имя отца помогло Маше в устройстве её жизни?
4. Как проявляется в повести исторический фон событий?
5. Какую роль в повести играет проблема милосердия и с кем из персонажей она связана?
6. Каким предстаёт в произведении образ императрицы и какая мысль Пушкина в нём заключена?
7. В чём проявляется актуальность звучания «Капитанской дочки» в наше время?
8. Можно ли считать, что нравственные качества главных героев повести сегодня устарели?
9. Как в «Капитанской дочке» проявляется «мысль семейная»?

**Задания**

1. Найдите в тексте фрагменты, в которых видны противоречивые черты характера Пугачёва.
2. Прочитайте описание бурана, в который попал Гринёв, и подумайте, как оно соотносится с изображаемыми в повести событиями.
3. Найдите в тексте в описании поведения ряда персонажей отцовское отношение к Петру Гринёву.
4. Подберите цитаты, позволяющие понять причины быстрого падения Белогорской крепости под натиском бунтовщиков.
5. Подберите цитаты, отражающие контраст в авторском изображении характеров Швабрина и Гринёва.
6. Найдите в тексте подтверждение или опровержение слов Настасьи Егоровны Мироновой о том, что её дочка Маша трусиха.
7. На основании анализа образа Гринёва постарайтесь сформулировать, что означает слово «честь».

**Литература**

1 Алпатова Т.А. Лиризм романа Пушкина «Капитанская дочка» //Лит. в шк. – 1998. - № 2;

2. Бабаев Э. Г.. Творчество А.С.Пушкина. – М.: Изд-во МГУ, 1988.

3. Благой Д. Мастерство Пушкина. – М.: Сов. писатель, 1955.

4. Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. Очерки. – М.: Наука, 1974.

5. Дегожская А. С. Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка» в школьном изучении. – Л., 1971.

6. Катасонов В. Н. Тема чести и милосердия в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» // Лит. в шк. – 1991. - № 6;

7. Купреянова Е. Н., Г. П. Макогоненко. Национальное своеобразие русской

литературы. – Л.: Наука, 1976.

8. Маймин Е. А.. О прозе А. С. Пушкина. – М.: Просвещение, 1984.

Маранцман В. Г. «Капитанская дочка» А. С.Пушкина в 8 классе // Русская словесность. – 1999. - № 5.

9. Маранцман В. Г. Изучение творчества А. С. Пушкина в школе. На пути к А. С. Пушкину. Пособие для учителя и учащихся. В 2 ч. – М.: Владос, 1999. – Ч.I.

10. Матюшенко А. Г. «Капитанская дочка» А.С.Пушкина: Комментированное чтение //Русская словесность. – 1999. - № 2;

11. Петрунина М. М. Проза Пушкина (пути эволюции). – Л.: Наука, 1987.

12. Хализев В. Е. О типологии персонажей в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина // Русская словесность. – 1996. - № 2.