

**Методические рекомендации
об особенностях преподавании русского языка и литературы
в общеобразовательных организациях Республики Крым
в 2022-2023 учебном году**

В 2022-2023 учебном году преподавание русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Республики Крым будет осуществляться в **5-11 классах** – в соответствии со следующими законодательными и нормативно-правовыми документами:

I. Перечень законодательных, нормативно-правовых актов, методических документов, регламентирующих организацию образовательного процесса в общеобразовательных организациях

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями) <https://минобрнауки.рф/документы/.../приказ%20Об%20утверждении%201897.rtf>.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (с изменениями) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286. <http://fgosreestr.ru/>
5. Федеральный государственный образовательный стандарт образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599 <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70760670/>
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021г. № 287 «Приказ об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027>
7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) <http://fgosreestr.ru/>
8. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) <http://fgosreestr.ru/>
9. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 18.03.2022 протокол № 1\22. <http://fgosreestr.ru/>
10. Примерные основные образовательные программы и адаптированные основные образовательные программы www.fgosreestr.ru
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 №09-1672 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»).
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального

общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред. приказа от 10.06.2019 №286) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_152890/

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254». <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202103020043>
14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_201131/
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (ред. от 22.05.2019) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_111395/
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
17. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_105703/
18. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н (ред. от 05.08.2016) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155553/

Региональные документы

1. Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
2. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 04.12.2014 №01-14/2014 «Об организации внеурочной деятельности».
3. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 05.05.2017 №1140 «Об утверждении Положения о региональной системе оценки качества образования в Республике Крым».
4. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 20.03.2018 №663 «О мерах по развитию региональной системы оценки качества образования в Республике Крым».
5. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 20.04.2021 №1503/01-14 «О формировании учебных планов общеобразовательных

организаций Республики Крым, реализующих основные образовательные программы, на 2021/2022 учебный год».

6. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.05.2022 № 2015/01-14 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым, реализующих основные образовательные программы, на 2022/2023 учебный год».
7. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2021 г. № 1018 «Об утверждении Инструкции по ведению деловой документации в общеобразовательных организациях Республики Крым»

Информируем также о готовящихся электронных материалах по вопросам преподавания русского языка и литературы, планируемых к размещению на сайте ГБОУ ДПО РК КРИПО в разделах «В помощь учителю → Организация УВП → Русский язык и литература» <https://www.krippa.ru/index.php/russ-yaz-lit> :

- 1) Электронный сборник «Методические материалы по подготовке к ЕГЭ по русскому языку-2022» Авторы: Дорофеев Ю.В., Бурдина А.С., Фролова Л.Л., Хомякова И.Р.;
- 2) Электронный сборник «Методические материалы по подготовке к итоговому сочинению -2022». Авторы-составители: Бурдина А.С., Володина А.Н., Беличенко Ю.В., Кривошапко Е.В., Редько К.Ю., Хомякова И.Р.

II. Деловая документация учителя-предметника

При определении содержания рабочих программ учебных предметов используются положения примерной основной образовательной программы основного общего образования (Реестр примерных основных образовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации: <http://fgosreestr.ru/>), основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации, а также при необходимости материалы примерных программ по учебным предметам, вариативные (авторские) программы учебных предметов. Рабочие программы учебных предметов разрабатываются учителем (разработчик), группой учителей (разработчики) образовательной организации для уровня образования или на учебный год в соответствии с положениями основной образовательной программы основного общего образования. Порядок разработки рабочих программ учебных предметов, курсов, внесение изменений и их корректировка определяются локальным нормативным актом общеобразовательной организации.

Рабочие программы учебных предметов (русский язык и литература) для 6-9, 10-11 классов разрабатываются на основе:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Рабочие программы учебных предметов (русский язык и литература) для 5 класса разрабатываются на основе:

- Примерной рабочей программы основного общего образования. Русский язык (для 5–9 классов образовательных организаций), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.;
- Примерной рабочей программы основного общего образования. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Структура рабочей программы учебных предметов является формой представления учебного предмета как целостной системы. В структуру рабочих программ учебных предметов локальным нормативным актом образовательной организации могут быть включены дополнительные разделы, например: календарно-тематическое планирование по учебному предмету; оценочные материалы.

Программы, обеспечивающие реализацию ФГОС ООО, выпускаются издательствами:

- 1) «Просвещение»: www.prosv.ru;
- 2) «Русское слово»: www.russkoe-slovo.ru;
- 3) Объединенная издательская группа «Дрофа»-«Вентана-Граф»: <https://drofa-ventana.ru>.

III. Особенности преподавания предмета «Русский язык» в 2022 – 2023 учебном году

В соответствии с письмом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 20.04.2021 № 1503/01-14 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым, реализующих основные образовательные программы, на 2020/2021 учебный год», количество часов, предусмотренное для изучения русского языка в 6-9 классах следующее:

Учебные предметы	Количество часов в неделю по классам			
	6	7	8	9
Русский язык в классах с русским языком обучения (5-дневная учебная неделя)	4	4	3	4
Русский язык в классах с русским языком обучения (6-дневная учебная неделя)	4	4	4	5
Русский язык в классах с обучением на родном (украинском, крымскотатарском) языке (5-дневная учебная неделя)	4	4	3	4
Русский язык в классах с обучением на родном (украинском, крымскотатарском) языке (6-дневная учебная неделя)	4	4	3	4

В соответствии с письмом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 20.04.2021 № 1503/01-14 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым, реализующих основные образовательные программы, на 2020/2021 учебный год», количество часов, предусмотренное для изучения русского языка в 10-11 классах, следующее:

Учебные предметы	Количество часов в неделю по классам	
	ФГОС	ФГОС
	10 (базовый уровень)	11 (базовый уровень)
Русский язык	1	1

В соответствии с письмом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.05.2022 № 2015/01-14 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым, реализующих основные образовательные программы, на

2022/2023 учебный год», количество часов, предусмотренное для изучения русского языка в 5 классе независимо от вариантов учебного плана, указанных в Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 18.03.2022 протокол № 1\22, остается постоянным - 5 часов в неделю.

Учебные предметы	Количество часов в неделю
	5 класс
Русский язык в классах с русским языком обучения (5-дневная учебная неделя)	5
Русский язык в классах с русским языком обучения (6-дневная учебная неделя)	5
Русский язык в классах с обучением на родном (украинском, крымскотатарском) языке (5-дневная учебная неделя)	5
Русский язык в классах с обучением на родном (украинском, крымскотатарском) языке (6-дневная учебная неделя)	5

Увеличение количества учебных часов на изучение русского языка находится в компетенции образовательной организации и производится при необходимости за счёт часов части учебного плана, формируемой участниками образовательного процесса, без превышения максимально допустимой недельной нагрузки обучающихся.

Выполнение практической части программ учебных предметов

При составлении рабочей программы по русскому языку учителю необходимо обратить особое внимание на следующие положения:

1. Количество специальных часов по развитию речи определяется выбранным учебно-методическим комплектом (далее – УМК), авторской программой к данному УМК, а также **самим учителем** (рекомендуемый объем – 10-20% от общего количества часов). Вместе с тем, развитие речи является обязательным компонентом, пронизывающим всю систему обучения русскому языку, следовательно, на каждом уроке русского языка должны создаваться условия для развития речи обучающихся, формирования коммуникативной компетентности.

2. Текущий контроль учащихся (текущее оценивание, контрольные и самостоятельные работы, в том числе, административные контрольные работы) может проводиться в течение учебного периода (по решению образовательной организации).

Рекомендуемое количество часов для организации и проведения итогового контроля (включая сочинения, изложения, контрольные и проверочные работы) в соответствии с Примерной рабочей программой основного общего образования. Русский язык (для 5–9 классов образовательных организаций), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г. в 5 классе — 12 часов.

В таблице представлено примерное распределение контрольных работ разных видов.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Виды письменных работ	Количество письменных работ по классам						
	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	10 кл.	11 кл.
Диктант	3	2	2	2	2	2	2

Контрольная работа*	3	2	2	2	3	2	3
Изложение	3	2	2	2	2	2	2
Сочинение	3	2	2	3	3	3	3
Углубленный уровень							
Диктант						2	2
Контрольная работа						3	3
Изложение						2	2
Сочинение						4	4

*С целью успешной подготовки обучающихся к сдаче ГИА рекомендуется использование формата ОГЭ (9 класс) и ЕГЭ (11 класс) при разработке контрольно-измерительных материалов и оценивании контрольных работ.

При планировании текущего контроля в каждом классе необходимо предусмотреть равномерное распределение в течение всего учебного года, не допуская скопления письменных контрольных работ к концу четверти, полугодия.

Содержание и частота текущего контроля определяются с учётом конкретного УМК и авторской программы, включённой в тот или иной учебно-методический комплект по предмету, степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса.

При выборе форм текущего контроля на уроках русского языка в 5-11 классе рекомендуется отдавать предпочтение заданиям, проверяющим уровень сформированности разных компетенций учащихся (лингвистической, языковой, коммуникативной) и метапредметных умений. Контролирующие задания должны обязательно (хотя бы частично) ориентироваться на работу с текстом, рекомендуется внести соответствующие коррективы в формы контроля, увеличив долю сжатых изложений, сочинений-рассуждений по прочитанному тексту, сочинений-миниатюр, тестов разных жанров, метапредметных контрольных работ.

Для проведения лингвистического анализа рекомендуется использовать тексты краеведческой направленности.

Для выполнения всех видов письменных работ обучающиеся должны иметь следующее количество тетрадей:

Предмет	5-9 классы	10-11 классы
Русский язык	- 2 рабочие тетради, - 1 тетрадь для контрольных работ.	- 1 рабочая тетрадь; - 1 тетрадь для контрольных работ.

Указания по ведению классного журнала размещены в Приказе Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2021 г. № 1018 «Об утверждении Инструкции по ведению деловой документации в общеобразовательных организациях Республики Крым»

Оптимальная периодичность проверки тетрадей учащихся, в которых выполняются классные и домашние работы по русскому языку

	Русский язык
5 класс	первое полугодие – после каждого урока у всех учеников, второе полугодие – после каждого урока у слабых учеников, а у сильных – наиболее значимые по своей важности, но не менее 1 раза в неделю у всех учащихся
6 класс	первое полугодие – после каждого урока у всех учеников, второе полугодие – после каждого урока у слабых учеников, а у сильных – наиболее значимые по своей важности, но не менее 1 раза в неделю у всех учащихся
7-9 класс	после каждого урока у слабых учеников, а у сильных – наиболее значимые по

	своей важности, но не менее 1 раза в неделю у всех учащихся
10-11 класс	после каждого урока у слабых учеников, выборочно, наиболее важные работы, но не реже одного раза в месяц у всех учащихся

Оформление страниц в классном журнале (как и в рабочей программе учителя) по учебному предмету «Русский язык» производится в соответствии с требованиями Инструкции по ведению деловой документации, изложенными в Приказе Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2021 г. № 1018 «Об утверждении Инструкции по ведению деловой документации в общеобразовательных организациях Республики Крым».

Важнейшей составной частью ФГОС ООО являются требования к результатам освоения основных образовательных программ (личностным, метапредметным, предметным) и системе оценивания. Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы представлена:

- в Примерной основной образовательной программе основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) <http://fgosreestr.ru/>

- в Примерной основной образовательной программе среднего общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) <http://fgosreestr.ru/>

- в Примерной основной образовательной программе основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 18.03.2022 протокол № 1\22.

Особенности преподавания предмета «Русский язык» в 10-11 классах в соответствии с ФГОС (базовый и углубленный уровень) в 2022 – 2023 учебном году

Курс русского языка в 10 – 11 классах является самостоятельным, ориентированным на совершенствование языковой и речевой подготовки обучающихся на основе овладения языком на более высоком уровне – текстоведения, речеведения, стилистики. Систематизация, углубление материала по теории и практике языка и речи осуществляются в процессе освоения программного содержания курса в течение всего учебного года. В связи с этим в рабочих программах и соответствующих им УМК уроки целенаправленного повторения в начале года не предусмотрены.

Однако в 10 классе, учитывая ситуацию завершения курса синтаксиса в условиях, ограничивающих полноценное усвоение, рекомендуем в сентябре и рассредоточенно в течение первого полугодия актуализировать знания по теме «Сложные предложения с разными видами связи» и закрепить умение проводить синтаксический и пунктуационный анализ простых и сложных предложений разных по значению и структуре.

Традиционно в 10 – 11 классах совмещалось повторение изученного и овладение новым содержанием на основе обобщения и систематизации программного материала. В 2022 – 2023 учебном году проектирование курса русского языка в 10 классе должно соотноситься с требованиями ФГОС СОО к уровню подготовки выпускников на этапе получения среднего общего образования.

Специфика изучения русского языка на базовом уровне.

Базовый курс должен обеспечить формирование общекультурного уровня, который бы позволил выпускнику продолжить обучение в средних специальных образовательных учреждениях и в высшей школе. В связи с этим курс нацелен на развитие и совершенствование коммуникативных умений и навыков в учебно-научной, официально-деловой, социально-бытовой, социально-культурной сферах общения; на формирование готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию в учебной и практической

деятельности, а также на развитие умений и навыков, связанных с нормативным использованием языковых средств (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных норм). Это достигается прежде всего усвоением элементов современной теории речевого общения, а также ориентацией системы обучения на многоаспектный языковой анализ речевого высказывания и отработку всех типов норм современного русского литературного языка (общезыковых, коммуникативных и этических).

Основное внимание уделяется формированию системы коммуникативных умений и навыков, которые дают возможность овладеть секретами успешного общения. Старшеклассники учатся осознанному выбору и организации языковых средств с целью достижения коммуникативного совершенства речевого высказывания. Центральным разделом практически ориентированного курса становится культура речи, вооружающая основными способами организации языковых средств и закономерностями их употребления для достижения эффективности общения. Конечная цель курса состоит в освоении приемов оптимального построения высказываний, стратегий и тактик успешного понимания чужой речи – устной и письменной.

Для решения практических задач курса необходимо углубление знаний о языке и речи и совершенствование на этой основе навыков языкового анализа. Курс предусматривает повторение и обобщение знаний по основам науки о русском языке, совершенствование соответствующих умений в области фонетики, орфоэпии, графики, словообразования, лексики и фразеологии, грамматики; совершенствование речевых умений и навыков, связанных с анализом и созданием текстов разных стилей речи. Языковые средства рассматриваются с точки зрения их практического использования в речи. Основное внимание уделяется формированию навыков правильного и уместного использования языковых средств в разных условиях общения, то есть навыкам, которыми необходимо владеть каждому выпускнику школы. На этой основе развиваются такие качества речи, как правильность, точность, стилистическая уместность и выразительность, что может быть достигнуто в результате умелого использования в речи богатейших возможностей родного языка, а также при строгом соблюдении языковых норм.

Большое значение придается развитию навыков самоконтроля, потребности учащихся обращаться к разным видам лингвистических словарей и к разнообразной справочной литературе для определения языковой нормы, связанной с употреблением в речи того или иного языкового явления. Выпускники должны научиться пользоваться словарями правильности русской речи, применять орфографические и пунктуационные нормы при создании и воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей; использовать лексическую и грамматическую синонимию с целью совершенствования собственного речевого высказывания; применять в практике общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого этикета в различных сферах общения.

Специфика изучения русского языка на углубленном (профильном) уровне.

Углубленный уровень усвоения русского языка в средней школе предполагает реализацию целей и содержания базового уровня, в то же время он должен обеспечить готовность к получению высшего филологического образования. Этим определяется специфическое содержание курса для профильного уровня: приоритетным является формирование и совершенствование лингвистической компетенции учащихся.

В связи с этим предусматривается углубление знаний о лингвистике как науке; языке как многофункциональной развивающейся системе; взаимосвязи основных единиц и уровней языка; языковой норме, ее функциях; основных формах существования русского национального языка; функционально-стилистической системе русского языка. В профильных классах русский язык становится объектом научного изучения, потому особое внимание уделяется русистике, рассмотрению ведущих методов изучения языка, знакомству с основными направлениями развития русистики в наши дни, а также с информацией о

видных лингвистах и их научной деятельности. Заложен и исторический аспект в изучении родного языка, предполагается осознание старшеклассниками роли старославянского языка в развитии русского языка; рассмотрение современных тенденций в развитии норм русского литературного языка. Кроме того, усиливается направленность обучения на установление связей с курсами русской литературы и иностранного языка, и на этой основе предусматривается формирование способности проводить филологический анализ текста.

Изучение русского языка на профильном уровне обеспечивает овладение умениями опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию; способность в необходимых случаях давать исторический комментарий к языковым явлениям; оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы; объяснять взаимосвязь фактов языка и истории, языка и культуры русского и других народов. И наконец, профильный уровень нацеливает на применение полученных учащимися знаний и умений в собственной речевой практике, в том числе в профессионально ориентированной сфере общения.

Учебные пособия «Русский язык. 5-11 класс.

Авторы: А.Н. Рудяков, Т.Я. Фролова, М.Г. Маркина-Гурджи, А.С. Бурдина»

Издательство «Просвещение» выпустило и предоставило в учебные заведения Республики Крым новые учебные пособия «Русский язык. 5-11 класс. Авторы: А.Н. Рудяков, Т.Я. Фролова, М.Г. Маркина-Гурджи, А.С. Бурдина».

В учебных пособиях реализованы основные положения крымской лингвистической школы, а именно: элементы функциональной теории описания языка А.Н. Рудякова. Языковая компетенция формируется на понимании взаимосвязи функции языка и его устройства, назначения единиц языка, его подсистем, что дает целостное представление о языковой системе, устройство и законы которой обусловлены необходимостью выполнить определенную социально значимую роль.

В структурировании содержания пособий заложен следующий принцип: изучение орфографических и пунктуационных тем первично, затем следует освоение грамматических и лексикологических тем. Так преодолевается традиционная сложность в расположении материала: самые трудные темы предлагаются для изучения в конце учебного года, что исключает возможность их закрепления и включения в материал для повторения.

Задача компактной подачи теоретического материала решена в блочных заданиях, предваряющих каждый изучаемый раздел. В отличие от традиционных шмуцов, на развороте дается не только название изучаемого раздела с указанием тем, а представлен в обобщенной форме основной материал, изучаемый в данном разделе, в виде схем, таблиц или опорных конспектов.

В учебном пособии представлена система обобщенно-сопоставительных орфографических и пунктуационных правил на основе методики интенсивного обучения правописанию Т.Я. Фроловой. Правило дается в виде текста, алгоритма, рифмовки, рисунка, что позволяет реализовать принцип дифференциации в предъявлении материала (для школьников с логическим типом мышления, с наглядно-образным типом мышления). Алгоритмизация правила также минимизирует процесс интерференции – ухудшение сохранения заученного материала, вызванное заучиванием или оперированием с последующим материалом.

Система повторения является концептуальной идеей пособия, которая определяет специфику изложения материала. Каждая изученная тема многократно повторяется на разных видах и заданиях при введении последующих тем и разделов.

Каждый параграф снабжен мотивационными упражнениями, они носят проблемный и занимательный характер, имеют рубрики: Аукцион знаний, Экскурсия по учебнику, Эксперимент, технология Пазл и др.

В учебных пособиях последовательно реализуется системно-деятельностный подход: учащимся предлагается самостоятельно формулировать правила, искать закономерности; опираться на систему памяток; выбирать вариант выполнения задания. Система упражнений направлена на формирование навыка выбора эффективных средств выражения понятий, мысли. Особое внимание в учебнике уделено комплексной работе по формированию умений смыслового чтения (читательской грамотности). В учебник включаются упражнения и задания, в ходе выполнения которых учащиеся учатся понимать прочитанное, находить нужную информацию в тексте, устанавливать различные связи между описанными в тексте событиями, фактами, явлениями, критически осмысливать содержание текста, формулировать основную мысль.

Текстоцентричность – один из принципов в изучении языка. Поэтому задания к тексту включают, в том числе, и задания на закрепление речеведческих понятий и речевых умений.

Формирование коммуникативной компетенции обеспечивают не только параграфы, посвящённые развитию речи и речевой деятельности, речеведческие понятия, изученные на специальном уроке, закрепляются в материалах последующих параграфов, посвящённых изучению языковых тем. Авторский коллектив предлагает также оптимальный вариант в чередовании языковых и речеведческих тем.

В пособии представлены метапредметные регулятивные элементы в обучении: умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, проводить самооценки и взаимооценку.

Авторы также уделяют внимание и системе подготовки к ГИА, что реализуется в следующих положениях:

1) работа с текстом: характеристика содержания, типологический анализ, средства связи предложений и средства выразительности в упражнении «Работа с текстом»; 2) орфографический и пунктуационный анализ; 3) работа над видами письменных заданий (изложения и сочинения) с 5 класса; 4) тестовые задания с выбором ответа и множественным выбором.

Таким образом, учебные пособия снабжают учителя необходимым и разнообразным материалом для освоения курса «Русский язык».

В помощь учителю, работающему с данными пособиями, создан сайт «Учи русский», где можно познакомиться с рекомендациями по преподаванию, презентациями, статьями, отзывами коллег, задать вопрос авторам учебного пособия.

Ссылка на сайт:

http://uchirusskiy.com/?utm_referrer=http%3A%2F%2Fwww.yandex.ru%2Fclck%2Fjsredir%3Ffrom%3Dyandex.ru%3Bsuggest%3Bapp-search-touch-android%26text%3D

Изучение предмета «Родной язык (русский)»

Изучение учебного предмета «Родной язык (русский)» (5-11 класс) осуществляется на основании письма Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.05.2022 № 1/01-14 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым, реализующих основные образовательные программы, на 2022/2023 учебный год».

Название учебного предмета уточняется записью (в скобках): Родной язык (русский) При определении содержания рабочей программы учебного предмета «Родной язык (русский)» используются положения «Примерной программы по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 31 января 2018 года № 2/18). Рекомендуются УМК "Русский родной язык" для 5-9

классов. Авторы: Александрова О.М., Загоровская О.В., Богданов С.И., Вербицкая Л.А., Гостева Ю.Н., Добротина И.Н., Нарушевич А.Г., Казакова Е.И., Васильевых И.П. Издательство «Просвещение».

Определение содержания рабочей программы учебного предмета «Родной язык (русский)», формирование дидактического обеспечения преподавания предмета в 10-11 классе производится непосредственно учителем.

Учебно-методическое обеспечение преподавания предмета

1. Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение. - М., 1984.
 2. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: Русский язык, 1990.
 3. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно: Пособие по русскому языку. – М.: Высшая школа, 2008. – 253 с.
 4. Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий: Варианты речевого поведения. – М. Наука, 1993.
 5. Головин Б.Н. Как говорить правильно. – М.: Высшая школа, 1988.
 6. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М.: Высшая школа, 1988
 7. Ладыженская Т. А. Школьная риторика: 5-9 класс: Учебное пособие для общеобразовательной школы. В 2 ч / под ред. Т.А. Ладыженской.- М.: «Баласс», «Ювента», 2012 г.
 8. Львов М.Р. Основы теории речи. – М.: Академия, 2003.
 9. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2001.
 10. Львова С.И. Орфография. Этимология на службе орфографии. Пособие для учителя. - М.:ТД «Русское слово», 2001.
 11. Матвеева Т.В. «15 уроков по культуре речи: практикум для учащихся. –М.:Флинта: Наука, 2004. – 200 с.
 12. Никитина Е.И. Русская речь. - М.:Просвещение,1995.
 13. Пастухова Л.С. Пора привлечь внимание к знакам препинания, или Кое-что о пунктуации. Издательство: Нижняя Орианда, 2017 г. – 160 с.
 14. Пастухова Л.С. Этюды о словах. Нижняя Орианда, 2008 г. – 88 с.
 15. Пастухова Л.С. Материалы к школьному курсу "Основы речевой культуры и стилистики" Пособие для учителя. Нижняя Орианда, 2013 г. – 160 с.
 16. Пастухова Л.С. Учение без мученья, или Маленькие методические хитрости. В помощь учителю-словеснику. Нижняя Орианда, 2015 г. -232 с.
- Словари
17. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. – М.: Айрис-Пресс, 2004.
 18. Сергеев Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение.- Волгоград: Учитель,2005.
 19. Сметанникова Н. Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова.- М.: Баласс, 2011.
 20. Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М., 1993.
 21. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – М.: Флинта, Наука, 1997.
 22. Формановская Н.И. Культура общения и речевой этикет. – М., 2002.

Словари

- Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. – М., 2003.
- Андреева Р.П. Этимологический словарь для школьников. – СПб: Изд. Дом «Литера», 2008. – 480 с.
- Борунова С.Н. и др. Орфоэпический словарь русского языка /Под ред. Р.И. Аванесова. М., 1989.
- Букчина Б.З., Калакуцкая Л.П. Слитно или раздельно: Опыт словаря-справочника. Свыше 107000 слов. – 4-е изд. – М.:, 2006. – 938 с.
- Введенская Л.А. Словарь антонимов русского языка. – М.: Астрель, 2008. – 445 с.
- Ефремова Т.В., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей. – М., 1993.

- Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. – 13-е изд. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2007. – 646 с.
- Королькова А.В. Словарь афоризмов русских писателей. 3-е изд. – М.: Рус. Яз. – Медиа, 2008. – 630 с.
- Львов В.В. Школьный орфографический словарь русского языка. – 5 изд. – М.: Дрофа, 2008. – 270 с.
- Новый орфографический словарь – справочник русского языка. / Сост. В.В. Бурцева. – 7-е изд. – М.: Дрофа: Медиа, 2008. – 754 с.
- Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Скородникова, Е.Н. Ширяева и др. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 840 с.
- Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 840 с.
- Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Толковый словарь современного русского языка. Более 35000 слов. – М.: Эксмо, 2008. – 928 с.
- Ожегов С.И. Словарь русского языка. – 25-е изд. – исправл. и доп. / под редакцией Л.И. Скворцова. – М.: ОНИКС, 2008. – 1328 с.
- Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1999.
- Орфографический словарь русского языка / Сост. В.И. Круковер. – СПб.: Виктория-плюс, 2008. – 320 с.
- Орфографический словарь русского языка / Сост. М.И. Степанова. – СПб.: Виктория-плюс, 2008. – 736 с.
- Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Словарь устаревших слов русского языка по произведениям русских писателей. – М.: Дрофа, 2008. – 828 с.
- Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. / Под ред. И.Б. Голуб. – 14-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008.
- Розенталь Д.Э. Говорите и пишите по-русски правильно. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс., 2008. – 256 с.
- Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. – 6-е изд. – М.: Айриспресс, 2008. – 768 с.
- Скорлуповская С.В., Снетова Г.П. Школьный толковый словарь русского языка. – М.: Эксмо, 2007. – 896 с.
- Словарь иностранных слов. / Отв. ред. В.В. Бурцева. – М.: Дрофа – Медиа, 2008. – 817 с.
- Словарь иностранных слов. / Сост. Т.Ю. Уша. – СПб.: Виктория-плюс, 2008. – 816 с.
- Словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. А.П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1981–1984.
- Словарь синонимов русского языка / Сост. М.А. Ситникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 342 с.
- Скворцов Л.И. Культура русской речи: Словарь справочник. 2-е изд. – М.: Академия, 2006. – 220 с.
- Словарь трудностей современного русского языка. / Сост. Медведева А.А.. – М.: Центрполиграф, 2009. – 687 с.
- Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения / Под ред. Г.Н. Складчиковой. – СПб., 1998.
- Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: Словарь-справочник / Под ред. К.С. Горбачевича. М., 1979.
- Учебный словарь сочетаемости слов русского языка. – М., 1978.
- Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова. – М., 1986.
- Фразеологический словарь русского языка. / сост. М.И. Степанова. – СПб.: Виктория плюс., 2008. – 608 с.
- Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка. – 4-е изд. – М.: Дрофа, Рус.яз. – Медиа, 2008. – 579 с.
- Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. М.: Дрофа, 2007. – 573 с.

Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения. – 5-е изд. М.: Айрис-пресс, 2008 . – 576 с.
Этимологический словарь русского языка.-СПб.: «Виктория плюс», 2008. – 432с.

Электронные образовательные ресурсы

Gramma.ru (<http://www.gramma.ru/1.php?ir=13&ip=0&id=4>)

Коллекция словарей и энциклопедий: Ожегов, Даль, Ушаков, БЭС, Мюллер; биографии (<http://dic.academic.ru>)

Национальный корпус русского языка <http://www.ruscorpora.ru/>

Русские словари (<http://www.slovari.ru/>)

Словари русского языка для скачивания (<http://www.speakrus.ru/dict/>)

(Ещё одни) словари русского языка для скачивания (<http://linguists.narod.ru>)

Словарь русской идиоматики <http://dict.ruslang.ru/magn.php>

Словарь Ушакова (<http://ushdict.narod.ru>)

Собрание словарей (Словарь А.А. Зализняка; Словарь Про-Линг; Словарь русской литературы; Орфографический словарь, под ред. проф. В.В. Лопатина (2000 г.); Толковый словарь под ред. С. И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, М., Азъ, 1992 г.; «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля (II изд. (1862-1866), адаптировано, OCR 1998 год); Н. Абрамов. Словарь синонимов; Города и веси России; Баранов О.С. Идеографический словарь русского языка (тезаурус); Крылатые слова; О. В. Вишнякова. Словарь паронимов русского языка; П.Я. Черных. Историко-этимологический словарь современного русского языка; Н.М. Шанский. Школьный этимологический словарь русского языка; Российские фамилии в алфавитном порядке; Словарь иностранных слов; Правила русской орфографии и пунктуации 1956 г.; Д.Э. Розенталя. Справочник по правописанию и стилистике; Культура русской речи; Словарь омонимичных словоформ; Правила транскрипции иностранных имен; -морфемный словарь русского языка) <http://www.speakrus.ru/dict/index.htm>

Словари для Lingvo (<http://artefact.lib.ru/languages/dictionaries.htm>)

Словари русского языка (<http://slovari.gramota.ru>)

Справочник по правописанию Дитмара Эльяшевича Розенталя (<http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm>)

Справочник по правописанию, произношению и литературному редактированию Д.Э. Розенталя. <http://evartist.narod.ru/text1/20.htm>

Толковый словарь Ожегова и Шведовой (<http://mega.km.ru/ojigov>)

Толковый словарь русского языка» под ред. С.И. Ожегова и Н.Ю.Шведовой. <http://mega.km.ru/ojigov>

Этимологический словарь Фасмера

(<http://starling.rinet.ru/cgi-bin/query.cgi?flags=wygtmnn&root=config&basename=\usr\local\share\starling>)

Информационные ресурсы, обеспечивающие методическое сопровождение образовательной деятельности по русскому языку

В образовательной деятельности учителя русского языка и литературы могут использовать следующие сайты:

<http://vwww.edu.ru/> - федеральный портал «Российское образование»

<http://obrnadzor.gov.ru/> — Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

www.fipi.ru - Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ)

<http://ege.edu.ru/> - официальный информационный портал ЕГЭ

<http://gia.edu.ru/> - официальный информационный портал ОГЭ

<http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://vwww.openclass.ru> - сетевое образовательное сообщество «Открытый класс»

<http://vwww.it-n.ru/> - портал «Сеть творческих учителей»

<http://eng.1september.ru/> - издательский дом «Первое сентября», издание «Русский язык»
<http://www.prosv.ru> - сайт издательства «Просвещение»
www.russkoe-slovo.ru – сайт издательства «Русское слово»
<https://drofa-ventana.ru> – сайт издательства «Дрофа-Вентана-Граф»
<http://pedsovet.org> - портал «Всероссийский педсовет»

Электронные образовательные ресурсы (в том числе при организации дистанционного обучения)

Роль преподавателя в информационной культуре в XXI веке изменилась — он должен стать координатором информационного потока. Следовательно, педагогу необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться на одном языке с ребёнком.

Главная задача современного учителя заключается в том, чтобы научить своих учеников искать знания и осваивать самостоятельно, помочь ребёнку сориентироваться в мире информации, научить учиться. Умение обрабатывать информацию на сегодняшний день является весьма ценным достоянием.

Знание информационно-коммуникационных технологий значительно облегчает подготовку к уроку, делает их нетрадиционными, более динамичными. Одним из способов повышения мотивации обучающихся – это внедрение в образовательный процесс электронных образовательных ресурсов и цифровых образовательных ресурсов.

Применение электронных образовательных ресурсов оказывает существенное влияние на изменение деятельности педагога, его профессионально-личностное развитие, инициирует распространение нетрадиционных моделей уроков и форм взаимодействия педагогов и учащихся, основанных на сотрудничестве, а также появлению новых моделей обучения, в основе которых лежит активная самостоятельная деятельность обучающихся.

Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) – это представленные в цифровой форме фото, видеофрагменты и видеоруководства, статические и динамические модели, объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования, графические и картографические материалы, звукозаписи, аудиокниги, различные символные объекты и деловая графика, текстовые бумаги и другие учебные материалы, нужные для организации учебного процесса. Такие ресурсы особенно полезными становятся в рамках дистанционного обучения.

Основными электронными ресурсами при проведении уроков русского языка как в очном, так и в дистанционном формате могут стать:

1. Русский язык для всех – справочно-информационный портал – содержит интерактивные диктанты, тренажеры, учебники, олимпиады, видео и пр. <http://www.gramota.ru/>
2. Для удобства пользователей открыто Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Размещенное по адресу <http://window.edu.ru/>, оно позволяет свободно перемещаться по образовательным сайтам и порталам, содержащим информацию и материалы как для профессионального, так и для общего образования.
3. Помощь в подготовке к экзаменационному сочинению <http://sochinenie11.ru/>
4. Образовательный портал для подготовки к экзаменам: <http://rus.reshuege.ru/>
5. Русский на «5» — полезный блог для учеников, родителей и для всех, кого беспокоит низкий уровень грамотности общества сегодня. Словари, диктанты и другая важная информация. <http://russkiy-na-5.ru/>
6. Документы, теория, тесты и другое для подготовки к экзаменам по русскому языку и литературе. <http://neznaika.pro/>
7. Сайт «Карта слов. Ру» <https://kartaslov.ru/>

Использование онлайн-платформ для подготовки обучающихся к сдаче ОГЭ и ЕГЭ является одной из ключевых форм работы при самостоятельной подготовке. Каждая из этих платформ направлена либо на комплексную подготовку (ко всем заданиям экзаменов), либо же на отработку отдельных заданий.

Наиболее удобной платформой является сайт Федерального института педагогических измерений (<https://fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge>; <http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/index.php?proj=AF0ED3F2557F8FFC4C06F80B6803FD26>). В открытом банке заданий ОГЭ множество вариантов заданий по всем разделам языкознания, а также текстов изложений (аудиозаписи), которые находятся в свободном доступе, их можно прослушать и потренироваться в написании сжатого изложения. Тексты изложений из этого банка заданий используются для контрольно-измерительных материалов самого экзамена, поэтому этот ресурс один из важных при подготовке к экзамену. Задания для подготовки к ЕГЭ отсортированы по разделам языкознания.

Образовательный портал для подготовки к ОГЭ - <https://rus-oge.sdamgia.ru/?redir=1>. На этой платформе собраны варианты экзамена для самопроверки, с 1 по 9 задание. Можно прослушать аудиозапись изложения, выполнить задания к тексту (2-8), написать сочинение на одну из предложенных тем. По окончании работы система проверит ответы обучающегося, покажет правильные решения и выставит оценку по пятибалльной или столбальной шкале. Задания с развёрнутым ответом не проверяются автоматически, ученик может выполнить проверку самостоятельно либо же отправить работу учителю. Выполнение всех заданий варианта ограничено по времени, что сближает формат работы на этой платформе с реальным экзаменом. Учитель на этом сайте может самостоятельно подготовить вариант КИМа ОГЭ для обучающихся. Кроме того, на портале есть задания и для подготовки к итоговому собеседованию в 9 классе.

Эту же платформу можно использовать и при подготовке к ЕГЭ <https://rus-ege.sdamgia.ru/>. На ней представлены варианты для решения тестовой части.

Похожая структура на портале <https://neznaika.info/>: несколько вариантов ОГЭ/ЕГЭ (все задания), автоматическая проверка 2-8 (1-26) заданий, ограниченность выполнения по времени.

На сайте <https://4ege.ru/gia-po-russkomu-jazyku/> собраны актуальные новости по государственной итоговой аттестации в формате ОГЭ/ЕГЭ, размещены записи вебинаров по подготовке к экзамену. Также на данной платформе размещены схемы, таблицы, тезисы по написанию сжатого изложения, всех видов 9-го задания (ОГЭ), 27-го задания (ЕГЭ), алгоритмы выполнения заданий 2-8/1-26, рекомендации по подготовке к тестовой части экзамена; собраны контрольно-измерительные материалы ОГЭ/ЕГЭ прошлых лет, варианты заданий от ФИПИ.

Рекомендации по организации и содержанию внеурочной деятельности по русскому языку

Внеурочная деятельность является обязательным компонентом содержания основной образовательной программы основного общего образования (5-10 класс).

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательной деятельности и организуется по направлениям развития личности, из которых для филологического образования являются значимыми духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Данные направления могут быть реализованы в следующих формах: филологические студии, научно-практические конференции, школьные научные общества учащихся, олимпиады, исследовательские, творческие, игровые и др. проекты и т. д. Формы организации образовательной деятельности, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы определяет образовательная организация. Направления и формы внеурочной деятельности осуществляются на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений в целях обеспечения их индивидуальных потребностей.

План внеурочной деятельности может включать курсы внеурочной деятельности, содержательно относящиеся к тому или иному учебному предмету или группе предметов, но направленных на достижение не предметных, а личностных и метапредметных результатов.

Программы внеурочной деятельности целесообразно составлять в соответствии с требованиями к структуре рабочих программ курсов внеурочной деятельности (п.18.2.2 ФГОС

ООО). Ориентиром могут также служить следующие документы: «Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в общеобразовательных организациях республики Крым в соответствии с требованиями ФГОС СОО», «Методические рекомендации по преподаванию учебного курса «Индивидуальный проект» на уровне среднего общего образования (ФГОС) в общеобразовательных организаций Республики Крым», - размещенные на сайте ГБОУ ДПО РК КРИППО.

При выборе форм организации внеурочной деятельности учащихся, отборе содержания курса, разработке мониторинга его результативности могут быть использованы методические рекомендации по внеурочной деятельности издательства «Просвещение».

При проектировании внеурочной деятельности педагогу следует обратить внимание на следующие пособия:

1. Байбородова, Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л. В. Байбородова. - М.: Просвещение, 2014. - 177 с.

2. Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе: пособие для учителей общеобразовательных организаций / П. В. Степанов, Д. В. Григорьев. - М.: Просвещение, 2014. - 127 с.

3. Григорьев, Д. В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - М.: Просвещение, 2011. - 96 с.

4. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - М.: Просвещение, 2014. — 224 с.

5. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования: методическое пособие / Е. Б. Евладова. Л. Г. Логинова. - Москва: Русское слово, 2015. -296 с.

6. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных организаций / авторы-составители: 10. 10. Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодкова и др. - М: Просвещение. 2013. - 96 с.

IV. Особенности преподавания предмета «Литература» в 2022 – 2023 учебном году

В соответствии с письмом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 20.04.2021 № 1503/01-14 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым, реализующих основные образовательные программы, на 2020/2021 учебный год», количество часов, предусмотренное для изучения литературы в 6-11 классах, следующее:

Учебные предметы	Количество часов в неделю по классам			
	6	7	8	9
Литература в классах с русским языком обучения (5-дневная учебная неделя)	3	2	2	3
Литература в классах с русским языком обучения(6-дневная учебная неделя)	3	2	2	3
Литература в классах с обучением на родном (украинском, крымскотатарском) языке (5-дневная учебная неделя)	2	2	2	3
Литература	3	2	2	3

с обучением на родном (украинском, крымскотатарском) языке (6-дневная учебная неделя)				
---	--	--	--	--

Учебные предметы	Количество часов в неделю по классам (базовый уровень)	
	ФГОС	ФК ГОС
	10	11
Литература	3	3

Учебные предметы	Количество часов в неделю по классам (углубленный уровень)	
	ФГОС	ФК ГОС
	10	11
Литература	5	5

В соответствии с письмом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.05.2022 № 2015/01-14 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым, реализующих основные образовательные программы, на 2022/2023 учебный год», количество часов, предусмотренное для изучения литературы в 5 классе независимо от вариантов учебного плана, указанных в Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 18.03.2022 протокол № 1\22, остается постоянным - 3 часа в неделю.

Учебные предметы	Количество часов в неделю в 5 классе
Литература в классах с русским языком обучения (5-дневная учебная неделя)	3
Литература в классах с русским языком обучения (6-дневная учебная неделя)	3
Литература в классах с обучением на родном (украинском, крымскотатарском) языке (5-дневная учебная неделя)	3
Литература с обучением на родном (украинском, крымскотатарском) языке (6-дневная учебная неделя)	3

Увеличение количества учебных часов по литературе находится в компетенции образовательной организации и производится при необходимости за счёт части учебного плана, формируемой участниками образовательного процесса, без превышения максимально допустимой недельной нагрузки обучающихся.

При составлении рабочей программы по литературе необходимо обратить особое внимание на следующие положения:

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования и Примерная основная образовательная программа среднего общего образования содержат три списка авторов и их произведений, рекомендованных к изучению. Базовым, основным является список А, так как содержит произведения, включенные в материалы ГИА: произведения из этого списка должны обязательно присутствовать в рабочей программе составителя. Список содержит произведения, которые рекомендованы чаще всего составителями авторских УМК. Список С является вариативным, рекомендательным и содержит иной способ группировки материала, из данного списка возможно отбирать произведения для изучения, а также для внеклассного чтения. Таким образом, при составлении рабочей программы разработчик должен учитывать произведения, представленные в трех списках.

2. В процессе изучения курса литературы в 5-11 классах общеобразовательной школы обязательным при проектировании рабочих программ учителя является выделение часов для уроков по развитию речи. В общее число часов по развитию речи (10-20% от общего количества часов) входят в том числе и непосредственные аудиторные творческие работы обучающихся.

С целью подготовки обучающихся к итоговой аттестации по литературе рекомендуется максимально использовать такие формы работы, как сочинения-миниатюры, развернутые ответы на вопросы, ответы ограниченного объема (5-10 предложений) на проблемный вопрос, эссе, рецензии и др.

3. В процессе изучения курса литературы в 5-11 классах общеобразовательной школы обязательным при проектировании рабочих программ учителя является выделение часов для внеклассного чтения. Как правило, уроки внеклассного чтения не только расширяют круг чтения обучающихся, но и формируют их читательскую самостоятельность, особым образом способствуют развитию общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Учебные часы для проведения уроков внеклассного чтения необходимо выделять в начале записи темы: «Вн. чт.».

Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения, указаны в авторских программах, входящих в учебно-методические комплекты по литературе, их можно отбирать из списка В и С Примерной основной образовательной программы основного общего образования и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Разработчик (учитель) рабочей программы также может включить произведения краеведческого характера.

Распределение часов на внеклассное чтение и развитие речи

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс		11 класс	
						базовый	углубленный	базовый	углубленный
Вн. чт.	4	4	4	4	5	6	8	6	8
Р.р. (творческие работы)	4	4	4	4	5	8	10	8	10

Выполнение практической части программ учебных предметов

С целью осуществления текущего контроля целесообразно проведение следующего количества работ:

ЛИТЕРАТУРА

Виды письменных работ по уровням обучения	Количество письменных работ по классам					
	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	10 кл.	11 кл.
Классное сочинение	2	2	2	2	3	3
Домашнее сочинение	2	2	2	2	2	2
Контрольная работа	1	1	1	1	1	1
Углубленный (профильный) уровень						
Классное сочинение					4	4
Домашнее сочинение					3	3
Контрольная работа					2	2

При изучении литературы в 5 классе в соответствии с Примерной рабочей программой основного общего образования. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г., предусмотрено:

- Всего: на чтение, изучение и обсуждение литературных произведений - 70 ч.,
- на развитие речи 8 ч.,

- на уроки внеклассного чтения 7 ч.,
- итоговые контрольные работы 2 ч.,
- резервные уроки 15 ч.

15 резервных уроков предназначены для самостоятельного распределения учителем количества часов на тематический контроль, на дополнительное включение в тематическое планирование авторов или произведений, на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, на обучение подготовке элементарных учебных проектов, на развитие умения пользоваться словарями и справочной литературой, в том числе в электронной форме и в Интернете (из с Примерной рабочей программы основного общего образования. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

При планировании текущего контроля в каждом классе необходимо предусмотреть равномерное их распределение в течение всего учебного года, не допуская скопления письменных контрольных работ к концу четверти, полугодия.

С целью успешной подготовки обучающихся к сдаче ГИА возможно использование формата ОГЭ (9 класс) и ЕГЭ (11 класс) при разработке контрольно-измерительных материалов и оценивании письменных работ.

Для выполнения всех видов обучающих работ ученики должны иметь следующее количество тетрадей:

Предмет	5-9 классы	10-11 классы
Литература	- 1 рабочая тетрадь, -1 тетрадь для контрольных работ.	- 1 рабочая тетрадь, - 1 тетрадь для контрольных работ.

Указания по ведению классного журнала размещены в Приказе Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 11.06.2021 г. № 1018 «Об утверждении Инструкции по ведению деловой документации в общеобразовательных организациях Республики Крым»

Оптимальная периодичность проверки тетрадей учащихся, в которых выполняются классные и домашние работы по литературе

	Литература
5-8 класс	1 раз в неделю - у слабых учеников, выборочно; не реже одного раза в месяц у всех учащихся
9-11 класс	не реже одного раза в месяц у всех учащихся

В работе с одарёнными детьми в рамках преподавания литературы рекомендуется использовать материалы Всероссийских, региональных и муниципальных этапов олимпиады по литературе прошлых лет.

Методическим объединениям учителей русского языка и литературы рекомендуется проанализировать результаты итоговой аттестации по литературе в формате ЕГЭ в 2023 году, внести необходимые корректировки с учётом выявленных трудностей в освоении отдельных тем, разделов, а также с недостаточной сформированностью комплекса речевых умений, необходимых для написания вторичных текстов в форматах итоговой аттестации. Результаты ГИА по литературе в 2022 году будут представлены после методического семинара «Об особенностях преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Республики Крым в 2022-2023 учебном году» на сайте КРИППО.

Особенности преподавания предмета «Литература» в 10-11 классах в соответствии с ФГОС (базовый и углубленный уровень) в 2022 – 2023 учебном году

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения;
- формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение; различные виды пересказа; заучивание наизусть стихотворных текстов; определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру; анализ текста,

выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; устные и письменные интерпретации художественного произведения; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей; участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента; подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение литературы на углубленном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Углубленный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать метапредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой. Изучение литературы на углубленном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10-11 класса. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета, обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т.е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Изучение литературы в старшей школе на углубленном уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание средствами художественной литературы духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самоусовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;
- развитие интереса к отечественной, зарубежной литературе и литературе народов России; умения рассматривать русскую литературу в широком историко-культурном контексте; углубление представлений о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; развитие способностей сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений; формирование умения выявлять социальные и эстетические корни литературных явлений; развитие литературно-творческих способностей учащихся, потребности в самообразовании в области литературы и филологии, в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие образного мышления и воображения, эмоциональной сферы личности; художественного вкуса; углубление эстетического восприятия литературных произведений;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературных произведений в их историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; умений выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, сопоставлять различные научные, критические и художественные интерпретации литературных произведений;
- повышение общекультурного уровня учащихся, расширение их нравственного и эстетического кругозора, формирование читательской культуры, развитие умения правильно пользоваться русским литературным языком, писать сочинения на литературные темы, искать, обрабатывать и использовать информацию необходимую для постижения художественных произведений (справочная литература, масс-медиа, ресурсы Интернета);
- подготовка к осознанному выбору будущей профессии в гуманитарной сфере.

Изучение предмета «Родная литература (русская)»

Изучение учебного предмета «Родная литература (русская)» (5-9 класс) осуществляется на основании письма Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.05.2022 № 2015/01-14 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым, реализующих основные образовательные программы, на 2022/2023 учебный год». Название учебного предмета уточняется записью (в скобках): Родная литература (русская). При определении содержания рабочей программы учебного предмета «Родная литература (русская)» используются положения «Примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 17 сентября 2020 года № 3/20). Рекомендуются УМК "Родная русская литература. 5-9 классы". Авторы: Александрова О.М., Аристова М. А., Беляева Н. В., Добротина И.Н., Критарова Ж.Н., Мухаметшина Р.Ф. Издательство «Просвещение».

Определение содержания рабочей программы учебного предмета «Родная литература (русская)», формирование дидактического обеспечения преподавания предмета в 10-11 классе производится непосредственно учителем (учитываются рекомендации МО регионального и школьного уровней). В содержание предмета «Родная литература (русская)» рекомендуется включать краеведческий материал, произведения современной подростковой и юношеской литературы.

В 10- 11 классах возможно построить преподавание предмета «Родная литература (русская)», ориентируясь на следующие документы:

- Программа элективного курса «Литературное краеведение» для учащихся 10-11 классов ОО. Автор: Кривцова Г.И. (утверждено на заседании Коллегии министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 02.22.2015 № 5/8);
- Учебно-методическое пособие к программе спецкурса «Литературное краеведение» для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учебных заведений в 2-х ч.- Симферополь: КРП «Издательство «Крымучпедгиз», 2020 (2013), 2015.

Учебное пособие «Литературное краеведение. 10-11 класс. В 2-ух частях.

Авторы: творческая группа учителей г. Симферополя»

Учебно-методическое пособие представляет собой УМК («Литературное краеведение: часть 1 (10 класс)»; «Литературное краеведение: часть 2 (11 класс)», разработано учителями русского языка и литературы г. Симферополя с целью привития интереса к жизни и творчеству писателей, живших и побывавших в Крыму, и обеспечения систематизированным практическим

и дидактическим материалом обучающихся и педагогов, занимающихся по программе данного курса. Пособие предназначено для реализации программы в классах гуманитарного, филологического и универсального профилей. Пособие «Литературное краеведение: часть 2 (11 класс)» дополнено новыми сведениями, внесены изменения в содержание и структуру занятий в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Издание доработано с учётом современных требований к преподаванию в общеобразовательном учреждении, педагогических запросов и содержит рабочую программу элективного курса с содержанием, требованиями к результатам, тематическим планированием, КТП и учебно-методический материал. Материалы пособия могут быть использованы как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Основная часть занятий построена по единой схеме:

- Список литературы, посвящённой данной теме (учебная, художественная, методическая, историческая, в том числе использованная при составлении занятия).
- Исторический (историко-биографический) комментарий к теме.
- Литературоведческий комментарий; литературный анализ.
- Интересные факты из жизни и творчества писателя, рубрика «Это интересно».
- Фоторяд (видеоряд) к теме.
- Проектная деятельность.
- Познавательные / творческие / исследовательские экспедиции в театр, музей, на выставку...
- Профессиональные пробы (я – актёр, я – художник, я – учёный, я – писатель...)
- Приложения (тексты, фотографии, словари, пояснения)

Учебно-методическое пособие рассмотрено и одобрено Учёным советом КРИППО (протокол №7 от 16.11.2011 г.), Методическим советом МБУ ДПО «ИМЦ» (протокол № 2 от 25.08.2020 г. – второй выпуск). Пособие имеет положительные рецензии д.ф.н, профессора Резник О. В., к.ф.н, доцента Колтуховой И. М.

Электронные образовательные ресурсы (в том числе при организации дистанционного обучения)

Следующие учебные пособия рекомендуется использовать в преподавании предмета:

<http://www.bibliogid.ru> - BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.

<http://www.wikipedia.ru> - Универсальная энциклопедия «Википедия».

<http://www.krugosvet.ru> - Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.ru> - Энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://www.myfthology.ru> - Мифологическая энциклопедия.

<http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.

<http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы.

<http://pisatel.org/old/> - Древнерусская литература.

<http://profile-edu.ru/> - Профильное обучение в старшей школе.

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века.

<http://som.fio.ru/> - Сетевое объединение методистов.
<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> - Пушкин Александр Сергеевич.
<http://chehov.niv.ru/> - Чехов Антон Павлович.
<http://www.belinskiy.net.ru> - Белинский Виссарион Григорьевич.
<http://www.bulgakov.ru> - Булгаковская энциклопедия.
<http://www.chernishevskiy.net.ru> - Чернышевский Николай Гаврилович.
<http://www.dobrolyubov.net.ru> - Добролюбов Николай Александрович.
<http://www.fdostoevsky.ru/> - Достоевский Федор Михайлович.
<http://www.fonvisin.net.ru> - Фонвизин Денис Иванович.
<http://www.foxdesign.ru/legend/> - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия.
<http://www.gercen.net.ru> - Герцен Александр Иванович.
<http://www.goncharov.spb.ru> - Иван Александрович Гончаров.
<http://www.griboedov.net.ru> - Грибоедов Александр Сергеевич.
<http://www.karamzin.net.ru> - Карамзин Николай Михайлович.
<http://www.krylov.net.ru> - Крылов Иван Андреевич.
<http://www.kuprin.org.ru> - Куприн Александр Иванович.
<http://www.lermontov.name/> - Лермонтов Михаил Юрьевич.
<http://www.levtolstoy.org.ru> - Толстой Лев Николаевич.
<http://www.lik590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев.
<http://nekrasov.niv.ru/> - Некрасов Николай Алексеевич.
<http://www.domgogolya.ru/> - Гоголь Николай Васильевич.
<http://www.ostrovskiy.org.ru> - Островский Александр Николаевич.
http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html
<http://www.saltykov.net.ru> - Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович.
<http://www.tolstoy.ru> - Лев Толстой и «Ясная Поляна».
<http://www.turgenev.net.ru/> - Тургенев Иван Сергеевич.
<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета».
<http://www.zhukovskiy.net.ru> - Жуковский Василий Андреевич.
<http://bunin.niv.ru/> - Иван Алексеевич Бунин.
<http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html> - Максим Горький
<http://www.slova.org.ru/esenin/index/> - Сергей Есенин.
<http://www.ahmatova.ru/> - Анна Ахматова.
<http://www.bulgakovmuseum.ru/> - Михаил Афанасьевич Булгаков.
<http://www.solgenizin.net.ru/> - Александр Исаевич Солженицын.
<http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».
<http://www.tutchev.com/> - Тютчев Федор Иванович.

Основными электронными ресурсами при проведении уроков литературы как в очном, так и в дистанционном формате, могут стать:

1. www.feb-web.ru/ – фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
2. (<http://lit.1september.ru/index.htm>)– статьи по проблемам преподавания, материалы для подготовки к урокам и факультативам по предмету (викторины, игры, турниры эрудитов, интересная информация о литературных музеях, об истории произведений и об авторах), письма

читателей-учителей, связанные со стоящими перед словесниками проблемами. Обзор существующих учебников по литературе, соображения о плюсах и минусах действующей программы.

3. <http://slovar.by.ru/dict.htm> – словарь, созданный авторами сайта на основе различных источников (ссылки на эти источники дают возможность выйти на другие сайты по литературе).

4. <http://www.klassika.ru> – электронная библиотека классической литературы.

Около 3000 произведений 100 выдающихся поэтов и 50-ти знаменитых писателей, биографическая информация

5. <http://writerstob.narod.ru> – биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму, краткий литературоведческий справочник.

Использование онлайн-платформ для подготовки обучающихся к сдаче ОГЭ и ЕГЭ является одной из ключевых форм работы при самостоятельной подготовке. Каждая из этих платформ направлена либо на комплексную подготовку (ко всем заданиям экзаменов), либо же на отработку отдельных заданий.

Наиболее удобной платформой для подготовки к ЕГЭ по литературе является сайт Федерального института педагогических измерений <http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/index.php?proj=4F431E63B9C9B25246F00AD7B5253996>. В открытом банке заданий ЕГЭ множество вариантов заданий по всем разделам литературы, а также сведения по теории и истории литературы.

Образовательный портал для подготовки к ЕГЭ по литературе <https://lit-ege.sdamgia.ru/> предлагает тренировочные задания с 1 по 7, с 10 по 14, которые проверяются автоматически. Задания 8, 9, 15, 16, 17 можно проверить самостоятельно.

Похожая структура на портале <http://5litra.ru/>: несколько вариантов ЕГЭ (все задания), автоматическая проверка 1-7, 10-14 заданий, ограниченность выполнения по времени, представлены КИМы разных лет из разных федеральных округов.

На сайте <https://neznaika.info/ege/lit/> собраны не только тренировочные варианты тестовой части ЕГЭ по литературе, но и размещены схемы, таблицы, тезисы по написанию развернутых ответов и сочинения, 1-7, 10-14, рекомендации по подготовке к тестовой части экзамена; собраны контрольно-измерительные материалы ЕГЭ прошлых лет, варианты заданий от ФИПИ.

V. НОРМЫ ОЦЕНКИ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ ОТВЕТОВ

КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний, учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых

	понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно, правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«2»	если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
«1»	ученик обнаруживает полно незнание или непонимание материала, отказывается от ответа без объяснения причин.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться **не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за **рассредоточенный** во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Отметка	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.
«4»	Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.
«3»	Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа,

	недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.
«2»	Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.
«1»	Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов

Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

Отметка «4» (хорошо) может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

Отметка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

Отметка «2» (неудовлетворительно) ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

Отметка «1» (очень плохо) ставится, если работа содержит менее 30% правильных ответов.

ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Критерии и нормативы оценки ДИКТАНТОВ

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Требования к тексту диктанта

Класс	Контрольный диктант				Словарный диктант	
	Кол-во слов (самостоятельных и служебных) ¹	Кол-во орфограмм ²	Кол-во пунктограмм	Кол-во слов с непроверяемыми орфограммами ³	Кол-во слов	Объяснение лексического значения слова
5	90-100	12	2-3	5	15-20	1 слово
6	100-110	16	3-4	7	20-25	2 слова
7	110-120	20	4-5	10	25-30	3 слова
8	120-150	24	10	10	30-35	4 слова
9	150-170	24	15	10	35-40	4 слова

¹До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

²Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2—3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они должны быть представлены 1—3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать норм, представленных в таблице.

³ В тексты контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мер закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

Рекомендуемые нормы оценки за ДИКТАНТ

ОТМЕТКА	Число ошибок (орфографических и пунктуационных)
«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4»	2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3»	4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)
«2»	7/7, 6/8, 5/9, 8/6
«1»	при большем количестве ошибок

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Контрольный словарный диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Балл	Количество ошибок
«5»	ошибки отсутствуют
«4»	1-2 ошибки
«3»	3-4 ошибки
«2»	5-6 ошибок
«1»	более 6 ошибок

Критерии и нормативы оценки ИЗЛОЖЕНИЙ и СОЧИНЕНИЙ

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в V—IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объем текста изложений и сочинений

класс	Объем текста для	
	подробного изложения	классного сочинения
5	100-150 слов	0,5 – 1,0 страницы
6	150-200 слов	1,0 – 1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5 – 2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0 – 3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0 – 4,0 страницы

Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в VIII и IX классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- применение приёмов сжатия;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Использованы приёмы сжатия на протяжении всего текста (для изложения). 3.Фактические ошибки отсутствуют. 4. Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения 5.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 6.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы) 2. Использованы приёмы сжатия на протяжении всего текста (для изложения). 3.Содержание в основном достоверно, но допущена 1 фактическая ошибка. 4. В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Допущена 1 логическая ошибка. 5.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 6.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения от содержания. 2. Приёмы сжатия использованы не на протяжении всего текста (для изложения). 3.Работа достоверна в главном, но допущены 2 фактические ошибки. 4. В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Допущены 2 логические ошибки 5.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки

	6. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	Работа не соответствует теме. Приёмы сжатия практически не использованы (для изложения). Допущены 3 и более фактических ошибок. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, допущены 3 и более логических ошибок. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

ПРИМЕЧАНИЯ

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинения на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

ОЦЕНКА ГРАМОТНОСТИ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ (ДИКТАНТ, СОЧИНЕНИЕ, ИЗЛОЖЕНИЕ)

Условные графические обозначения

С – недочёты в содержании (логические - Л и фактические Ф ошибки).

Р – речевые недочёты.

И – орфографические ошибки.

В – пунктуационные ошибки.

Г – грамматические ошибки.

Выставление оценок:

С – Р	0 – 2	«4»
И – В – Г	4 – 3 – 1	«3»

При оценивании письменных работ **исправляются, но не учитываются** орфографические и пунктуационные ошибки:

1) нарушение правил, не включённых в школьную программу или обусловленных явлениями языковой переходности:

- употребление прописной буквы в составных географических наименованиях (площадь Никитские ворота, страна восходящего солнца), в собственных именах, употреблённых в переносном значении (Обломовы и обломовы); в именах и фамилиях с первыми частями дон, ван, сент... (дон Педро и Дон Кихот);

- написание сложных существительных без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемых правилами и не входящих в словарь-минимум (ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекасти-поле, гуляй-город пресспапье, но бефстроганов, метрдотель, портшез, прейскурант);
- пунктуационное оформление предложений с

вводным словом, стоящим в начале или в конце обособленного оборота (в этом случае вводное слово никаким знаком от оборота не отделяется), например: *Посреди поляны росло большое дерево, судя по всему[,] вяз.* (вторая запятая не нужна);

• отсутствие обособления сравнительного оборота, если ему предшествует отрицание не или частицы совсем, совершенно, почти, именно, прямо и т.п.: *Было светло, почти как днем* (запятая не нужна).

2) выбор одного из двух написаний или способов пунктуационного оформления синтаксической конструкции, предусмотренных правилами и словарями. Примеры правил, которые допускают вариативность:

• слитное и раздельное написание не (в некоторых случаях возможно двоякое толкование высказывания и, как следствие, двоякое написание, ср.: *Эта задача нетрудная и Эта задача не трудная, Перед нами необычное явление и Перед нами не обычное явление*);

• употребление тире между подлежащим и сказуемым – сравнительным оборотом, присоединяемым словами как, словно, вроде, точно и под., ср.: *Пруд как блестящая сталь и Огни – как нити золотых бус*;

• употребление тире между подлежащим это и сказуемым, выраженным существительным в им. п., ср.: *Это очень интересная книга и Это – очень интересная книга*;

• употребление тире в неполном предложении, ср.: *Вокруг месяца – бледные круги и А в доме стук, ходьба*;

• обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным, ср.: *Доктор, со шпагой в руке, вбежал в спальню и Продавец в чистом белом халате и синей шапочке обслуживал клиента*;

• обособление ограничительно-выделительных оборотов, ср.: *Кроме зарплаты они получали премиальные и Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков*;

• пунктуационное оформление сложноподчинённого предложения с придаточными изъяснительными, условными и уступительными, ср.: *Что Вася говорил про эту встречу, совершенно забылось и Что Вася говорил про эту встречу – совершенно забылось*;

• вариативные написания: *бивак и бивуак; фортепьяно и фортепиано; травмопункт и травмпункт; тоннель и туннель; двускатный и двухскатный*;

• передача авторской пунктуации;

• перенос слов.

3) графические ошибки – разновидность ошибок, связанных с графикой, т.е. средствами письменности языка, фиксирующими отношения между звуками устной речи и буквами, которыми они обозначаются. К графическим средствам помимо букв относятся: различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различных подчеркиваний и шрифтовых выделений. Графическими ошибками являются различные опiski и опечатки, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Исправляются, но не учитываются опiski – неправильные написания, искажающие звуковой облик слова (мемля вместо земля). К числу наиболее распространенных графических ошибок обычно относят:

• пропуск букв, например: *весь роман стоит на этом конфликте* (следует: *строится*);

• перестановка букв, например: *новые наименования пордуктов* (следует: *продуктов*);

• замена одних буквенных знаков другими, например: *лешендарное Ледовое побоище* (следует: *легендарное*);

• добавление лишних букв: *Вот почему важно в любых, дашже самых сложных, условиях...* (следует: *даже*).

4) написания, для которых менялись орфографические рекомендации, например:

бог / Бог

водноспортивный / водно-спортивный

вторая мировая война / Вторая мировая война

деланный / деланый (в знач. неестественный, ненатуральный: делан(н)ая улыбка)
естественно-научный / естественнонаучный
заполдень / за полдень
заполночь / за полночь
зорянка / зарянка (птица)
как-то / как то (перед перечислением, напр.: Острогию бьётся крупная рыба, как(-)то:
щуки, сомы, жерехи, судаки.)
лироэпический / лиро-эпический
масленица / Масленица
масс-культура / масскультура
масс-медиа / массмедиа
мелочовка / мелочёвка
народнопоэтический / народно-поэтический
народнохозяйственный / народно-хозяйственный
не сегодня-завтра / не сегодня завтра
невзирая на лица / не взирая на лица
непрошенный / непрошенный
первобытнообщинный / первобытно-общинный
плащёвка / плащовка
плейер / плеер
рождество / Рождество
интернет / Интернет

При оценке письменных работ важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну.

К **негрубым** относятся ошибки:

- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях, например: *Международный астрономический союз*;
- в трудных случаях разграничения сложного прилагательного, образованного сращением наречия и прилагательного, и прилагательного с зависимым наречием, например: (активно)действующий, (сильно)действующий, (болезненно)тоскливый;
- в необоснованном написании прилагательных на -ский с прописной буквы, например, *Шекспировские трагедии*; *шекспировские стихи*;
- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой (кроме постановки запятой между подлежащим и сказуемым);
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость** и **однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за **одну** ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок). Первые **три однотипные** ошибки считаются за **одну ошибку**, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

Понятие об однотипных ошибках **не распространяется на пунктуационные** ошибки.

Критерии пунктуационной грамотности.

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К **негрубым** относятся:

1. ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т.п.);
2. ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом *и*. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;
3. ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе* или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации. Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Соблюдение грамматических норм.

-ошибочное словообразование;

-нарушение связи согласования, управления в словосочетаниях, ошибки в построении предложений с распространёнными определениями и обстоятельствами; однородными членами.

Код	Разновидности ошибок	Иллюстративный материал	
		Пример с ошибкой	Комментарии. Верный вариант
Г-1	Ошибочное словообразование	Трудолюбимый, надсмехаться	Трудолюбивый, насмехаться
Г-2	Ошибочное образование формы существительного	Многие чуда техники, не хватает время	Чудоа техники, не хватает времени
Г-3	Ошибочное образование формы прилагательного	Более интереснее, красивше	Более интересно, красивее
Г-4	Ошибочное образование формы числительного	С пятистами рублями	С пятьюстами рублями
Г-5	Ошибочное образование формы местоимения	Ихнего пафоса, ихние дети	Их пафоса, их дети
Г-6	Ошибочное образование формы глагола	Они ездют, хочут, пиша о жизни природы	Они ездят, хотят, написав о жизни природы
Г-7	Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят, серьёзно увлекающимися джазом	Я знаком с группой ребят, серьёзно увлекающихся джазом
Г-8	Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более красивую. Повествует читателей	Нужно сделать свою природу более красивой. Повествует читателям
Г-9	Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества	Большинство возражало против такой оценки его творчества
Г-10	Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	Все были рады, счастливы и весёлые	Все были рады, счастливы и веселы
Г-11	Ошибки в построении	Страна любила и гордилась	Страна любила поэта и

	<i>предложения с однородными членами</i>	поэтом.	гордилась им.
Г-12	<i>Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом</i>	Читая текст, возникает такое чувство...	При прочтении текста возникает такое чувство...
Г-13	<i>Ошибки в построении предложения с причастным оборотом</i>	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами	Узкая дорожка была покрыта снегом, проваливающимся под ногами
Г-14	<i>Ошибки в построении сложного предложения</i>	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал ещё в детстве. Человеку показалось то, что это сон	Эта книга, которую я прочитал ещё в детстве, научила меня ценить и уважать друзей. Человеку показалось, что это сон
Г-15	<i>Смешение прямой и косвенной речи</i>	Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента	Автор сказал, что не согласен с мнением рецензента
Г-16	<i>Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм</i>	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь	Замерло на мгновение сердце и вдруг застучало вновь

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

Точность и ясность речи. Под точностью и ясностью речи понимается владение достаточным словарным запасом, разнообразными грамматическими средствами для точного и понятного выражения мысли.

При этом:

1. Работа сохраняет художественно-выразительные средства исходного изложения (эмоционально-оценочную лексику, метафоры, эпитеты, поэтический синтаксис, перифразы, интонацию, создающуюся соответствующим подбором слов).

2. Работа соответствует требованиям к слогу сочинения любого характера (литературоведческого, критического, литературно-творческого, на «свободную» тему):

а) точность и чистота языка (подбор слов, передающих именно те мысли, какие пишущий хотел выразить; отсутствие в предложении лишних слов);

б) простота и красота (доступность для понимания, совершенство речи, искренность, отсутствие заумных фраз, вычурных слов и оборотов, ложного пафоса, надуманных эмоций, стандартных, примитивных выражений, словесных штампов);

в) точность и краткость (подбор слов, передающих именно те мысли, какие пишущий хотел выразить; отсутствие в предложении лишних слов);

г) образность (выразительность, эмоциональность выражения мысли, вызывающие наглядные представления, определённые чувства).

Код	Разновидности ошибок	Иллюстративный материал	
		Пример с ошибкой	Комментарии. Верный вариант
Р - 1	<i>Употребление слова в несвойственном ему значении</i>	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на протяжении всего текста	Мы были удивлены прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на протяжении всего текста
Р - 2	<i>Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом</i>	Мое отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффектные меры	Мое отношение к этой проблеме не изменялось. Были приняты эффективные меры
Р - 3	<i>Употребление слов иной стилиевой окраски</i>	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей в другом направлении
Р - 4	<i>Неуместное употребление</i>	Астафьев то и дело прибегает к	Астафьев постоянно использует

	эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	употреблению метафор и олицетворений	метафоры и олицетворения
Р - 5	Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удаётся объегорить других. Через два часа спектакль закончился и все пошли по домам.	Таким людям всегда удаётся <u>обмануть</u> других. Через два часа спектакль закончился, и <u>все разошлись.</u>
Р - 6	Нарушение лексической сочетаемости. (Слова между собой не могут быть связаны по смыслу и грамматически: у каждого из них своя сфера лексического употребления, свои условия предложной связи. При замене слов в устойчивых словосочетаниях искажается смысл высказывания в целом.)	К двадцатым годам успела произойти перемена в социальной жизни страны.	В двадцатые годы произошли <u>изменения (перемены)</u> в социальной жизни страны
Р - 7	Употребление лишних слов, в том числе плеоназм; речевая недостаточность	Красоту пейзажа автор передаёт нам с помощью художественных приёмов. Молодой юноша, очень прекрасный. Привлечь читателей к данной проблеме	Красоту пейзажа автор передаёт с помощью художественных приёмов. Юноша, очень прекрасный... Привлечь внимание читателей к данной проблеме
Р - 8	Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях	В этом рассказе говорится о реальных событиях
Р - 9	Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Он даже не понимает всей глубины содеянного
Р-10	Бедность и однообразие синтаксических конструкций	Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу	Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. После разговора писатель отправился в гостиницу
Р-11	Неудачное употребление местоимений	Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в своём воображении	Данный текст написал В. Белов. Произведение относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в воображении
ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ			
Код	Разновидности ошибок	Иллюстративный материал	
		Пример с ошибкой	Комментарии. Верный вариант
Л-1	Нарушение причинно-следственных связей в	1. Поэт воспринимает музыку метели сердцем, потому что	1. Поэт воспринимает музыку сердцем не потому, что она

	содержании Объяснение: из причины не следует вывод; приведённое следствие не соответствует указанной причине.	она живая... 2. Преподаватели лица, которые прививали своим воспитанникам уважение друг к другу, расширяли кругозор поэта.	живая, а потому что он любит музыку! 2. Причина: преподаватели лица, которые прививали своим воспитанникам уважение друг к другу; следствие: расширяли кругозор поэта: уважение друг к другу не является причиной интеллектуального развития. Преподаватели лица прививали своим воспитанникам уважение друг к другу. <u>Они же</u> расширяли кругозор будущего поэта.
Л-2	Нарушение логики объединения слов в однородный ряд СОЕДИНЯТЬ СОЮЗОМ И ДВА ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ (РАЗНЫХ) ПО ЗНАЧЕНИЮ СЛОВА НЕЛОГИЧНО	Софья считает Молчалина очень добрым и услужливым человеком. «Молчалин за других себя забыть готов...» Но, я думаю, она ошибается, потому что на самом деле героиня «сама вызвала в себе эту любовь».	Определения «добрым» и «услужливым» не являются синонимами, так как соответствующие им слова имеют разное лексическое значение. При этом: Добрый – положительная характеристика <i>незлого</i> человека. Услужливый – всегда готовый оказать услугу. Сначала ученик рассуждает о том, каким видит Софья Молчалина; затем хочет поспорить с героиней комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и утверждает, что «она ошибается»; но! вместо доказательства тому, в чём именно ошибается Софья, ученик утверждает новую и потому НЕЛОГИЧНУЮ мысль: «героиня сама вызвала в себе эту любовь». Нам непонятно, о какой любви идёт речь. Видимо, после слов «она ошибается» пропущено предложение: «потому что на самом деле Молчалин любит вовсе не её, а свою мечту стремительно подняться вверх по карьерной лестнице...» и др.
Л-3	Нарушение логики примера в рассуждении	Молчалин всем льстит. Он готов «ползть перед всеми на коленях». Так, например, Хлёстовой он говорит о том, какая у неё прелестная собачка:	Все – это и Хлёстова, и её собачка? Именно перед ними Молчалин готов ползть на коленях? Возможно... но! собачка не человек из высшего

		«Ваш шпиц – прелестный шпиц, не более напёрстка, — я гладил всё его: какая шёлковая шёрстка!» Но на самом деле эта собачка ему противна: он презирает всех людей из высшего общества.	общества. А именно так получилось в результате неверно построенного последнего предложения. Видимо, должно было быть так: он презирает её так же, как и всех представителей высшего московского общества, к которому так хотел бы принадлежать.
Л-4	Нарушение <i>логики построения текста</i> (построения нового абзаца).	Молчалин очень хитёр. Он понимает, что только чинопочтанием и услужливостью можно <i>добиться высокого положения в свете</i> . Молчалин и Чацкий... Взаимоотношения этих героев комедии являются подтверждением этой мысли .	Учеником создан резкий переход от одной мысли к другой. Общими темами предложений текста сочинения являются фрагменты, <i>выделенные курсивом, но!</i> общая мысль разорвана неожиданным, резким, а потому НЕЛОГИЧНЫМ тезисом (утверждением):Молчалин и Чацкий... <i>Верно так:</i> Подтверждением этой мысли являются и сложные взаимоотношения приспособленца Молчалина и не желающего «прислуживаться» Чацкого.
Л-5	Нарушение <i>логики утверждения</i>	Молчалин по-своему страшен . Мне страшно осознавать то, как он расчётливо и цинично относится к чувствам влюблённой в него Софьи. Поэтому мне очень жаль этого героя.	Молчалин страшен . Далее должно быть доказательство этой мысли: чем же страшен герой Молчалин. Речь должна идти об идее, заложенной А.С. Грибоедовым в этот образ. но! Ученик, пренебрегая необходимыми доказательствами первому тезису, выдвигает новый: мне страшно осознавать... — <i>нарушена логика вывода:</i> мне страшно осознавать... и поэтому мне очень жаль Молчалина. (Едва ли мы пожалеем того, кто нам страшен!)
Л-6	Нарушение <i>логики присоединения нового доказательства</i>	В городе строятся детские площадки, открываются новые магазины, появляются места для развлечения: клубы, рестораны. Так же развивается и спортивная жизнь города.	Не понятно, как так же развивается спортивная жизнь города? Как в клубах и ресторанах? (Хочется надеяться, что всё-таки не так же)
Л-7	Нарушение <i>логики утверждений</i>	На площади высится памятник В.И. Ленину. За памятником	Памятник В.И.Ленину поставлен, а Дом культуры

		находится Дом культуры.	расположен на площади Победы (например).
Л-8	Нарушение <i>логики соразмерности</i> в утверждениях	Зимы в Карелии очень снежные, очень холодные. А летом в карельском посёлке(?) очень жарко , стоят знаменитые белые ночи .	Мысль: холодно в Карелии, а жарко только в карельском посёлке. — нарушена логика утверждения и вывода: летом в Карелии жарко, потому что стоят белые ночи? Вряд ли... <i>Верно так:</i> А летом в карельском посёлке так жарко, что даже в знаменитые белые ночи...
Л-9	Нарушение <i>логики субъектно-объектных отношений</i>	Всё смешалось в доме Простаковых: имение взято под опеку, власти, столь важной для господ, нет, крестьян, основной их (?) доход, у них (?) отобрали.	Кто выполняет действие (субъект) и на кого распространяется это действие (объект). Не понятно: чей доход отобран – крестьян или Простаковых? <i>Верно так:</i> Крестьян, основной доход семейства, отобрали.
Л-10	Нарушение <i>логики вопроса и ответа.</i>	Как же это(?) стало возможно? Прежде всего это вина (?) госпожи Простаковой.	Вопрос сформулирован неточно и предполагает другой ответ . <i>Верно так:</i> Как же такое положение дел семейства Простаковых стало возможно? Виновата в этом прежде всего сама Простакова.
Л-11	Нарушение <i>логики тезиса и вывода</i>	«Учение — вот чума, учёность — вот причина» сказано в то время, когда образование для дворян становится обязательным. Это (?) доказывает то (?) , что все они (?) необразованны и глупы.	Последнее предложение необходимо поменять местами с первым, исключив его первую часть: Представители фамусовского общества необразованны и глупы, потому что заявляют, что «учение – вот чума, учёность – вот причина». И это сказано в то время, когда образование для дворян становится обязательным и необходимым для служения Отечеству.
Л-12	Нарушение <i>логики построения сочинения.</i>	В последнее время город выглядит не лучшим образом . Во-первых, втрое увеличился поток машин на главных дорогах города. Вблизи трасс невозможно дышать от выхлопных газов и пыли. Во-вторых, повсюду грязь и неубранный снег. В-третьих, огромное число рекламных	Начало сочинения <i>не соответствует теме</i> работы. Нет вступления о родном крае, выражением которого для ученика стал родной город. — нарушена логика содержания работы. Не стоит начинать рассуждение с отрицательного, правильное начинать с того, что вызывает в сердце любовь и

		щитов просто задавило жителей своей агрессивной навязчивостью.	гордость.
Л-13	Нарушение логики абзацирования (выстраивания абзацев текста в определенной последовательности).	Чацкий обличает право крепостников владеть живыми людьми. Он вступает за бесправных, чей подневольный труд был основой благополучия фамусовского общества.(?)Чацкий — истинный патриот России. Он готов служить, но ему «прислуживаться тошно». Людям «века минувшего» такая позиция кажется смешной и даже опасной.(?)В барском обществе процветает лицемерие.	Следовало разбить текст на 3 абзаца и дополнить каждый из них: 1: необходимо доказательство (цитата) 2: необходим переход к новой мысли (Герой комедии А.С.Грибоедова не может мыслить иначе.) 2: необходимо завершить 2 абзац доказательством рассуждения (цитатой) 3: необходим переход к новой мысли, связанной с темой сочинения «Век нынешний» и «век минувший» (Чацкий не может принять законов светского общества , в котором процветает лицемерие).
Л-14	Нарушение логики построения абзаца.	Я родилась и живу в замечательном городе Сергеевом Посаде. Я заканчиваю школу, мне предстоят выпускные экзамены, затем вступительные в колледж, меня ждёт новая жизнь, которая интригует неизвестностью. В своём сочинении я хотела бы рассказать, как просыпается мой родной город.	2 предложение не соответствует заявленной теме. Оно лишнее. Из двух предложений можно было построить одно: <i>В сочинении я хотела бы рассказать о том, как просыпается мой родной город Сергеев Посад.</i>
Л-15	Нарушение логики завершения текста сочинения.	Концовка сочинения 1.Находясь в любом уголке нашей страны, я часто вспоминаю свой родной город. 2.Зимним утром я часто хожу в лес, чтобы посмотреть, как «живёт» природа моего края.	Даны два предложения, которые являются самостоятельными нераспространёнными абзацами. После тезисов нет доказательств. Находясь в любом уголке нашей страны, я часто вспоминаю свой родной город, потому что моё сердце навек поселилось именно там. Мне дорого всё: широкие дороги, заснеженные улицы, старинные купеческие дома моего города. А ещё зимним утром я часто хожу в лес, чтобы посмотреть, как «живёт» природа моего края.
Л-16	Нарушение логики	Пугачёв наполнил жизнь	Ученик в одном предложении

	<i>сопоставления образно-сюжетных понятий, субъектно-объектных отношений.</i>	Гринёва глубоким содержанием, а повесть «Капитанская дочка» глубоким смыслом.	сопоставляет образ героя повести Пушкина и замысел самого писателя. Пугачёв наполнил жизнь Гринёва новым глубоким содержанием, помог переосмыслить свою жизнь и утвердиться в своих представлениях о долге и чести.
Л-17	Нарушение логики построения предложения.	Калашникова можно назвать былинным героем. Во-первых, его характеризует смелость по отношению к царю Ивану Грозному (его ответ после боя). (?)	Часть предложения, взятая в скобки, вероятно, является доказательством. Но при создании развёрнутого текста, а не тезисного плана такое построение предложений является неверным. После боя с Кирибеевичем Калашников разговаривает с царём на равных.
Л-18	Нарушение логики предметно-количественных отношений.	Девочки в чёрных костюмах выполняют упражнения с обручем. Правая рука с обручем поднята вверх, а левая плавно отведена назад. (?) Девочки грациозны, стройны, изящны. Глядя на девочек, можно уверенно сказать, что через несколько лет они станут известными гимнастками (Д).	Девочек в школе занимается много. Но выражения «правая рука» и «левая рука» подчёркивают единственное число описываемых предметов изображения.

ФАКТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Фактической ошибкой называют искажение:

-цитатного материала;

-информации, касающейся времени жизни и творчества поэтов и писателей.

Код	Разновидности ошибок	Иллюстративный материал	
		Пример с ошибкой	Комментарии. Верный вариант
Ф-1	<i>Неточное цитирование</i>	Вспоминаются слова известной песни: «Жить без любви, может и просто, но как на свете без любви прожить?»	Вспоминаются слова известной песни: «Жить без любви, <u>быть может</u> , просто, но как на свете без любви прожить?»
Ф-2	<i>Неверное указание дат жизни и деятельности (творчества) писателей, написания произведений, названий и жанров произведений.</i>	Стихотворение М. Лермонтова « На смерть поэта » написано в 1837 году. Комедия А.С. Грибоедова была опубликована в 1825 году. Трагедия А.Н.Островского «Гроза» была совершенно новым явлением в русской литературе.	Стихотворение М. Лермонтова « <u>Смерть поэта</u> » было написано в 1837 году. Комедия А.С. Грибоедова была опубликована <u>в 1833</u> году. <u>Драм</u> А.Н.Островского «Гроза» была совершенно новым явлением в русской литературе.
Ф-3	<i>Смешение эпох, авторов, произведений.</i>	А.Пушкин, как и Н.А.Некрасов , в стихотворении одушевляет природу.	Нарушение хронологии: <u>Н.А.Некрасов</u> , как и <u>А.С. Пушкин</u> , одушевляют природу в своих произведениях.

Ф-4	<i>Искажение событий, литературоведческого материала, имен героев.</i>	В стихотворении Ф.И. Тютчева «День и ночь» нет лирического героя , но есть ключевые образы ночи и дня. В стихотворении Ф. Тютчева «День и ночь» круговая композиция. И.А.Бунин использует в стихотворении эпитеты , с помощью которых достигается гармония стилистических фигур и эмоционального образа.	А кто же размышляет о дне и ночи? Значит, <u>всё-таки лирический герой есть</u> , может быть, это сам автор? Следует писать <u>не круговая, а кольцевая</u> . Эпитет не является стилистической фигурой, <u>это троп</u> .
Ф-5	<i>Преувеличенное освещение второстепенных фактов.</i>	Морозка и Метелица – настоящие национальные герои.	Национальный герой – это общественно-политический термин. Он не имеет никакого отношения к литературным героям А. Фадеева. Морозка и Метелица <u>проявили себя как настоящие герои</u> .

Примечание. Критерии оценивания грамотности разработаны на основе методических рекомендаций для предметных комиссий ОГЭ, ЕГЭ по русскому языку, подготовленные Федеральным институтом педагогических измерений

VI. Система заданий для формирования и оценки ФГ по читательской грамотности.

(на основе МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ по формированию читательской грамотности обучающихся 5-9-х классов с использованием открытого банка заданий на цифровой платформе ФБГНУ ИСРО. Москва - 2021)

В основе разработки заданий по читательской грамотности лежат концептуальные подходы исследования PISA, включающие представление о читательской грамотности как способности человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Среди компонентов оценки ключевыми характеристиками представляются:

- 1) типы текстов,
- 2) проверяемые виды деятельности
- 3) ситуации, в которых читаются письменные тексты за пределами школы.

Основной спецификой отбора текстового материала является постановка в текстах **проблем**, с которыми школьник может столкнуться в своей повседневной жизни: по дороге в школу, на уроке, в общении с друзьями, родителями и т.д.

Виды текстов:

сплошные	несплошные	смешанные	составные (множественные),
без визуальных изображений	включающие визуальные ряды, необходимые для понимания текста, с большей или меньшей степенью слияния с текстом	содержащие элементы сплошных и несплошных текстов	включающие несколько текстов, каждый из которых был создан независимо от другого и является связным и законченным

Среди *сплошных текстов* представлены такие типы:

- 1) описание (художественное и техническое);
- 2) повествование (рассказ, репортаж);
- 3) объяснение (объяснительное сочинение, определение понятия, толкование слова, резюме/выводы, интерпретация);
- 4) аргументация (комментарий, обоснование);
- 5) инструкция (указание к выполнению работы; правила, законы).

Несплошные и смешанные тексты, кроме вербальных фрагментов, включают:

- 1) графики;
- 2) диаграммы;
- 3) таблицы;
- 4) карты, схемы;
- 5) рисунки, фотографии,
- 6) формы (анкеты и др.);
- 7) информационные листы и объявления.

Составной (множественный) текст может состоять из текстов одного или разного формата и жанра (например, быть двумя сплошными текстами или объединять сплошной и несплошной текст).

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ОБЛАСТИ

В качестве основных проверяемых областей выделяются 4 области, которые основаны на основных читательских действиях:

1. Поиск и нахождение информации
2. Интеграция и интерпретация информации
3. Оценка содержания и формы текста
4. Использование информации текста.

Группа читательских умений «Находить и извлекать информацию»

Задания, проверяющие читательские умения, связанные с поиском информации в одном или нескольких фрагментах текста, в разных текстах, а также умения локализовать и определять наличие или отсутствие данной информации в тексте.

Группа читательских умений «Интегрировать и интерпретировать информацию»

Правильное выполнение заданий этой группы требует глубокого погружения в текст, соединения отдельных сообщений друг с другом, извлечения из текста такой информации, которая не сообщается напрямую, установления скрытых смысловых связей.

Для ответа на вопрос учащимся приходится иногда делать выводы из сообщения текста, различать главные и второстепенные детали, факты и мнения, кратко формулировать основные мысли. Связать единицы информации означает определить их общую роль в тексте, показать сходство или различие, обнаружить причинно-следственные или логические связи. В процессе чтения между связыванием и истолкованием информации устанавливаются тесные двусторонние отношения. Связыванию единиц информации в значащее целое всегда предшествует акт толкования значения каждой из соединенных единиц. Вопросы, выясняющие глубину понимания, требуют логических действий.

Группа читательских умений «Оценивать содержание и форму текста»

Умения этой группы требуют от читателя способности «взглянуть на текст со стороны», осмыслить и оценить прочитанное, соотнести информацию текста с собственными знаниями и опытом. Чтобы это сделать, читателю нужно, во-первых, создать собственное толкование текста, во-вторых, соотнести его со своими убеждениями или знаниями,

почерпнутыми из других текстов и личного опыта. Серьезной работы читателя требует оценка полноты, достоверности информации, выявление противоречий, содержащихся в одном или нескольких текстах. Особую трудность представляет анализ формы текста, понимание назначения элементов текста, соотнесение использованных приемов с авторским замыслом. Ярким проявлением читательской грамотности как компонента функциональной грамотности являются умения, связанные с применением полученной информации при решении учебно-практических задач, требующих выдвижения собственной гипотезы, обсуждаемой в тексте, высказывания предположений, собственной точки зрения.

Группа читательских умений «Использовать информацию из текста»

Задание, направленные на проверку этой группы умений оценивают то, как ученик использовать информацию текста для решения практической задачи, условия которой предложены в задании.

ЧИТАТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ

1. Находить и извлекать информацию	2. Интегрировать и интерпретировать информацию	3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста	4. Использовать информацию из текста
1.1. Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.)	2.1. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)	3.1. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора	4.1. Использовать информацию из текста для решения практической задачи (планирование поездки, выбор телефона и т.п.) без привлечения фоновых знаний
1.2. Уточнять поисковой запрос	2.2. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	3.2. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста	4.2. Использовать информацию из текста для решения практической задачи с привлечением фоновых знаний
1.3. Находить и извлекать одну единицу информации	2.3. Понимать значение слова или выражения на основе контекста	3.3. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов	4.3. Формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста
1.4. Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста	2.4. Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	3.4. Понимать назначение структурной единицы текста, использованного автором приема	4.4. Предлагать интерпретацию нового явления, принадлежащего к тому же классу явлений, который обсуждается в тексте (в том числе с переносом из одной предметной области в другую)
1.5. Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста	2.5. Соотносить графическую и вербальную информацию	3.5. Оценивать полноту, достоверность информации, содержащейся в одном или нескольких текстах	4.5. Выявлять связь между прочитанным и современной реальностью
1.6. Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных текстах	2.6. Делать выводы на основе сравнения данных	3.6. Оценивать объективность, надежность источника информации	

1.7. Определять наличие/отсутствие информации	2.7. Делать выводы на основе интеграции информации из разных частей текста или разных текстов	3.7. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах	
	2.8. Понимать чувства, мотивы, характеры героев	3.8. Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте	
	2.9. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме	3.9. Устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами	
	2.10. Понимать графическую информацию		
	2.11. Различать факт и мнение		
	2.12. Интерпретировать текст или его фрагмент, учитывая жанр или ситуацию функционирования текста		
	2.13. Делать выводы на основе информации, представленной в одном фрагменте текста		

При разработке заданий учитываются реальные ситуации чтения, в которых функционирует текст:

- ☐ чтение для личных целей: личная переписка (в том числе блоги, чаты, смс), художественная литература, биографии и др.;
- ☐ чтение для общественных целей: официальные документы, информация о событиях общественного значения и др.;
- ☐ чтение для получения образования: включает учебную, справочную литературу, научно-популярные тексты;
- ☐ множественный (комбинация разных контекстов в рамках одного задания).

Задания по читательской грамотности следующих форматов:

- 1) задание с выбором одного верного ответа
- 2) задание с выбором нескольких верных ответов
- 3) задание с кратким ответом
- 4) задание с несколькими краткими ответами (отдельные поля для ответов)
- 5) задание с развернутым ответом (в виде текста, рисунка или и рисунка, и текста)
- 6) задание на установление соответствия (две группы объектов)
- 7) задание на установление соответствия (несколько групп объектов)
- 8) задание на установление последовательности
- 9) задание на выделение фрагмента текста
- 10) задание с комплексным множественным выбором
- 11) комплексное задание с выбором ответа и объяснением
- 12) задание с кратким ответом и пояснением к нему

Важно заметить, что к целому ряду вопросов-заданий неприменимо понятие «верный ответ» или «неверный ответ», т.к. на некоторые вопросы не имеется «верного» ответа как такового. Ответы оцениваются на основе данных учащимися обоснований, демонстрирующих связанное с конкретным вопросом понимание проблемы, базирующееся на предъявляемой информации, и умение видеть преимущества каждой из возможных альтернатив.

«Трудные» умения в группе «Найти и извлечь информацию»

В этой группе два основных умения: умение ориентироваться в тексте и умение выбрать нужную информацию. Главная проблема в освоении первого умения – ученик не понимает, что искомая информация может находиться в заголовке, в подписи к рисунку, в указании на источник, в сноске, врезке, таблице и др. Поэтому очень важно давать «подготовительные» задания на ориентацию в тексте (Где находится информация о...?).

Чтобы сформировать умение выбирать информацию, нужно на разных уроках работать с заданиями на поиск разрозненной информации, на отбор информации в условиях «зашумления» (избыточная, сходная или противоречивая информация).

Результаты выполнения таких заданий обсуждать в парах, группах.

Крайне важно решить проблему избыточного цитирования. Очень эффективна будет работа с ответами учеников, отобранными учителем по результатам выполнения любых блоков заданий. Ученики определяют лишние элементы в ответах, редактируют их.

«Трудные» умения в группе «Интегрировать и интерпретировать информацию из текста»

1. Устанавливать связи между событиями или утверждениями (причинноследственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)

2. Связывать графическую и вербальную информацию, делать вывод.

Что делать?

- Задавать вопросы, которые имеют несколько правильных ответов;
- выделять ключевые идеи, обсуждать с учениками, почему эта идея ключевая;
- давать задания на различение общепринятой и авторской трактовки событий;
- учить находить сходство в противоположных точках зрения;
- организовать взаимодействие учителей разных предметов по созданию системы заданий на установление причинно-следственных и других связей в разных предметных областях;
- обучать способам понимания незнакомого слова с опорой на те средства понимания, которые «встроены» в текст: анализ значения частей, из которых состоит незнакомое слово, и «вычитывание» контекста;
- использовать в работе на разных уроках примеры инфографики, результаты опросов, чтобы развернуть обсуждение методик сбора данных, способов их представления

и анализа. При этом необходимо дать школьникам возможность самим представить в графической форме разнородные числовые данные и провести их критический анализ – это поможет научиться читать графическую информацию и критически ее оценивать.

«Трудные» умения в группе «Использовать информацию из текста»

1. Формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу, прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента
2. Использовать информацию из текста для решения практической задачи

Что делать?

Ключевое условие становления этой группы умений – ответ на вопрос «Как я могу использовать новое знание? Где мне это может пригодиться?» практически на каждом уроке.

Для заданий практической направленности могут быть полезны задания

сценарного типа: представьте, что вы путешествуете... хотите купить... выбрать лучшее

время посещения... забронировать... и т.д., которые ученики могут выполнять небольшими командами, делясь друг с другом как читательским, так и житейским опытом.

Для заданий, требующих переноса полученных знаний на новые ситуации, прогнозирования, выдвижения гипотез, учитель на первых порах должен выбирать такие фрагменты в материалах учебника или научно-популярной литературе, включать их в объяснение нового материала, проговаривая логику подобного переноса и тем самым предъявляя ученикам способы рассуждения. А дальше нужны регулярные задания, где ученики будут узнавать вновь изученное явление в ином контексте, спорить о том, как, вероятнее всего, будут развиваться события, если принять во внимание тот или иной процесс, закон, тенденцию. Нужны задания, где успех обеспечивается не воспроизведением, а смелостью мысли, догадкой, выдвижением спектра предположений.

Успешные практики в этой области будут пересекаться и с развитием креативного мышления.

«Трудные» умения в группе «Осмыслить и оценить содержание и форму текста»

1. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.
2. Понимать коммуникативное намерение автора, назначение текста
3. Понимать назначение структурной единицы текста, использованного автором приёма
4. Оценивать полноту, достоверность информации
5. Оценивать объективность, надёжность источника информации
6. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах

7. Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте

По этой группе умений у школьников низкие результаты, потому что часть заданий (например, на 4-е и 5-е умения) не встречаются в школьном опыте ученика.

Что делать?

На уроке необходимо работать не только с выверенными текстами учебника, но и с современными текстами «повседневности»: нужно разбирать тексты со скрытой рекламой; тексты новостей, куда закралась неточность; блоги, в которых приведены неверные факты; интернет-публикации со спорными аргументами и выводами и т.п.

Ученики должны понимать, что не каждому факту следует верить, и владеть разными способами их проверки (математическая перепроверка, сверка с другими источниками и т.д.).

Кроме того, на разных уроках необходимо поговорить о том, какие этапы подготовки и проверки проходит информация в серьезных изданиях, для чего нужны рецензии, каковы последствия публикации ложных фактов, поспешных выводов: на что нужно обращать внимание при отборе информации.

При работе с текстами необходимо задавать вопросы, которые помогают понять, что в тексте «не так»:

Заслуживает ли доверия данный источник информации? Является ли он объективным, независимым? Известен ли автор? Является ли он компетентным?

- Как получена данная информация?
- Нет ли противоречий и логических несвязностей в тексте? Как соотносятся между собой разные тексты?
- Факт это или мнение?
- Для чего в текст включен тот или иной элемент? (выражение, схема, примечание и т.д.)
- Какой элемент пропущен, искажен в утверждении, определении и т.д.?
- Как выстроена логика текста, чем один элемент отличается от других, добавляет к общему смыслу?
- Что нам известно об издании, где мы нашли тот или иной текст?
- Когда текст написан? Отражает ли современное понимание вопроса?

Учителю, с одной стороны, необходимо понимать, за формирование каких читательских умений «отвечает» его предмет, а с другой стороны, расширять рамки своей предметной области. Возможности каждого предмета для формирования читательской грамотности разные, поэтому важно работать не только внутри своего предмета, но и выстраивать межпредметные связи; опираться на то, что уже сформировано другим учителем.

Методическую помощь учителю русского языка в формировании ФГ на уроках окажут пособия издательства «Просвещение», в частности: Федоров В.В., Богомазова С.В., Гончарук С.Ю. и др. Формирование функциональной грамотности. Сборник задач по русскому языку для 8-11 классов. – М.: Просвещение, 2018, а также электронные образовательные ресурсы.

Электронные образовательные ресурсы

1. [Сайт Центра оценки качества образования \(ЦОКО\) Института стратегий развития образования Российской академии образования \(ИСРО РАО\)](#)
2. [Открытые материалы по исследованию PISA](#) (эти задания ориентированы на 15-летних школьников, можно использовать для 8-10-классников)
3. [Подборка материалов по читательской грамотности](#)
4. [Портал Института стратегий развития образования Российской академии образования \(ИСРО РАО\)](#) Слушатели могут ознакомиться с материалами Федерального мониторинга функциональной грамотности.

Задания для 5 класса можно использовать для 4-5-классников, 7 класса – для 6-7-классников

5. [Раздел проекта «Мониторинг формирования функциональной грамотности»](#)
6. [Открытые материалы раздела проекта «Мониторинг формирования функциональной грамотности»](#)
7. [Подборка материалов по читательской грамотности](#)
8. [Schleicher A., Ramos G. Global competency for an inclusive world // OECD, 2016](#)
9. Неожиданная победа: российские школьники читают лучше других [Текст] / под науч. ред. И.Д. Фрумина. – М.: Изд. дом ГУ–ВШЭ, 2010
10. Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Кузнецова М.И. Победа в PIRLS и поражение в PISA: судьба читательской грамотности 10-15-летних школьников // Вопросы образования. – 2011. – № 2. – С. 123–150

**Заведующий отделом русской филологии
Центра филологического образования
ГБОУ ДПО РК КРИППО**

А.С.Бурдина

**Методист отдела русской филологии
Центра филологического образования
ГБОУ ДПО РК КРИППО**

А.Н.Володина