

10-07
героя. Создание ощущение, будто мы сами
идём по давно знакомому пути, вспо-
миная каждый уголок. Но такие не
менее важно, что с помощью такого
«дублирования» автор акцентирует вни-
мание не на сходстве, а, наоборот, развитии действия
и зрелости героя.

Таким образом, композиционное деление рассказа на две
части необходимо не только для того, чтобы показать от-
личия двух периодов жизни главного героя, но оно является
и способом привлечения внимания читателя к определённым
моментам, донесения ~~на~~ развитых чувств до него.

Разделение на части содержания текста — очень важно
для понимания читателем текста, поэтому помощь это ком-
позиционного приёма нельзя недооценить.

Задание 3

А в душе сияет солнце...

Летний дождь Хитунг неожиданно. Вначале он лишь лёг-
ко порошил с окрытым окрытым, землённым мислом, делая
с ними удивительными новостями, но после, говоря всё громче
и громче вдруг затаялся назад. Его дрожавший голос был похож
на натянутое до предела спрута — казалось, что он вот-вот сор-
вётся, и вдруг поскокился вверх. Несколько раз на тёмном
небе выскакивала молния, подобная прицеливанию на камне, но на
светлых улицях, где переливались фонари, всё было тихо и
мирно. Словно два совершенно разных мира столкнулись вмес-
те. Стеклянные капли в чаше разбивались осколками о ра-
му окна, пытаясь проникнуть в комнату и защитить
собою подоконник и оставленный на нём толстый стакан
Пюшета. А дождь был по-прежнему и успокоился, и в душе свети-
ло солнце, которое прорвалось сквозь тучи.

1-4

2-1,1 (есть, но не отмечено)

3-3

4-2

5-2

138